

主题背景下中班泥塑活动的组织策略

Organizational Strategy of Clay Sculpture Activities in Middle Class under the Background of Theme

汪文秀

Wenxiu Wang

梅花山庄幼儿园西桐路分园 中国·江苏·南京 210000

Meihua Villa Kindergarten Xitong Road Branch, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

摘要:泥塑是中国传统的民间艺术,也是深受幼儿喜爱的美术活动。幼儿泥塑教学在素质教育中有不可替代的特殊性和重要性。那么,该如何有效地在幼儿园开展泥塑活动呢?论文结合主题活动“可爱的熊猫”从泥塑内容的选择、工具及辅助物的使用、多元平衡的泥塑活动过程以及作品的展示等几个方面进行阐述。

Absrtact: Clay sculpture is a traditional folk art in China, and it is also an art activity loved by children. Clay sculpture teaching for children has an irreplaceable particularity and importance in quality education. So, how to effectively carry out clay sculpture activities in kindergartens? This paper combines the theme activity “Lovely Panda” from the selection of clay sculpture content, the use of tools and auxiliary materials, the process of multiple and balanced clay sculpture activities, and the display of works.

关键词: 幼儿园; 主题; 泥塑活动

Keywords: kindergarten; theme; clay sculpture activities

DOI: 10.12346/sde.v3i4.3242

1 引言

教育家苏霍姆林斯基说,人的智慧在指尖上。在人的童年和少年时期,如果没有依靠双手精细的、灵巧的动作激活抽象思维区域,那么将会影响人今后一生的发展。3~6岁的幼儿最需要、最适合的就是大量的手眼结合的活动。泥塑是幼儿手工教学的主要形式之一,它比绘画更容易引起幼儿的兴趣。泥塑活动可以培养幼儿的语言、立体思维、逻辑思维等多种能力。那么,如何有效地开展幼儿园的泥塑活动呢?结合在主题开展过程中进行的一系列泥塑活动,观察幼儿在其中遇到的问题及得到的发展,笔者发现在泥塑内容与方式上采用循序渐进的方式,提供合适的辅助物及工具、综合平衡泥塑过程中技能的训练与幼儿自由创作的过程、考虑不同的作品的展示方法等可以帮助幼儿得到更好的发展。

2 从平面到立体,泥塑表现形式循序渐进

泥塑的表现形式可以分为平面泥贴、立体造型、组合造

型等多种形式。在幼儿园开展泥塑活动时,我们一般基于幼儿的年龄特点与经验水平选择合适的表现形式。随着幼儿已有经验的不断积累,表现形式的改变给幼儿带来的经验和挑战也是不同的。在泥塑活动“可爱的熊猫”案例中,老师根据表现对象的特点以及随着活动开展幼儿泥塑经验的不断积累,循序渐进地将泥塑活动分为以下三个阶段(见表1)。

表1 “可爱的熊猫”活动中阶段分层及重点

第一阶段: 泥贴熊猫 重点:表现熊猫外形特征	第二阶段: 立体熊猫 重点:表现熊猫不同动态	第三阶段: 熊猫的一家 重点:表现熊猫不同个体特征、同伴合作、场景制作
------------------------------	------------------------------	---

2.1 表现形式的选择基于幼儿的已有经验水平

幼儿的学习过程是循序渐进的过程,由易到难,在每一个阶段解决一个难点,并在前一个阶段获得的经验基础上进行下一个阶段的学习。相关文件在幼儿教育活动内容的选择上指出,教育内容的选择应既符合幼儿的现有水平,又具有

【作者简介】汪文秀(1993-),女,中国江苏南京人,本科,专技十一级教师,从事幼儿教育研究。

一定的挑战性。在主题活动中,虽然我们的制作对象都是熊猫,但是在不同的阶段中,幼儿都有不同的挑战,获得不同的学习经验。

2.2 表现形式的选择不能“一刀切”

当然,我们也要考虑到不同孩子发展水平的差异,阶段的过渡是一段时间的自然过渡,不强求幼儿,要允许三个阶段或两个阶段在某一时间并行。在进行到下一阶段的时候,我们仍可以保留上一阶段的活动,让还没有达到下一阶段准备的幼儿有继续学习的机会。

3 提供合适的工具与辅助物,引导幼儿丰富泥塑作品的多样性

3.1 辅助物的提供与使用

在泥塑活动中需要一定的辅助材料,适当的添加辅助材料可以让泥塑活动更加丰富有趣。如果在泥塑活动中只是单纯的提供黏土,基于幼儿想象的形象往往会受限,从而限制作品的丰富性、趣味性。

第一,辅助物的选择。在幼儿泥塑活动中,辅助物可以是教师主动提供的,也可以是根据幼儿创造过程中的需求导向提供的。例如,在泥塑活动制作立体熊猫的过程中,教师希望引导幼儿表现吃竹子的熊猫,于是提供了辅助物竹子,竹子作为一个教师主动提供的辅助物,在幼儿表现熊猫动态时起隐性引导的作用;而幼儿在表现立体熊猫时,想要表现一只玩风车的熊猫,于是希望有一个小风车,基于幼儿的创作需求,教师或者幼儿制作小风车这一辅助物,这时“风车”这一辅助物的提供既满足了幼儿的创作需要,也丰富了作品。

第二,辅助物的种类。黏土具有融合性较好的特点,因此辅助物的种类选择比较广泛。可以是黏土制作的小部件,也可以是小木棍、纽扣、塑料珠子等材料。可以是具有比较具体的小道具如竹子、风车、蝴蝶结、小帽子等,能够比较直接地引导幼儿表现熊猫动态的物品,也可以是比较开放的低结构材料如碎纸片、小纽扣、豆子、彩带、彩笔等能够激发幼儿创造性的物品。

3.2 工具的提供与使用

在泥塑活动中,合适的辅助物能够帮助幼儿表现熊猫的动态,而工具的使用则能够辅助幼儿更好地表现作品,也是泥塑活动中需要掌握的技能。那么在幼儿园中有哪些常用的泥塑工具呢?有什么作用呢?我们结合实际的经验进行了简单的总结归纳(见表2):

表2 幼儿园中常见的泥塑工具及其作用

牙签	剪刀	刻痕工具
(1) 细小部位的刻画 (2) 拿取细小部件,如小眼珠等 (3) 展示作品 (4) 连接部件,如头部与身体	(1) 分泥,如搓长条一分为二,变成两个小胳膊 (2) 修改细小错误 (3) 剪出花形,如草地上的小草、小刺猬的刺等	刻出各种纹路,如叶子的纹路、竹节等

4 多元平衡泥塑过程中技能练习与幼儿自主创作

我们在艺术教育中,往往会强调幼儿敢于表现与创造,不将成人的审美强加于幼儿,让幼儿自由表现。但这往往可能会导致忽视基本技能的练习,没有掌握泥塑基本技能的创造是不利于幼儿发展的。

在大熊猫泥塑系列活动开展期间,笔者发现部分幼儿制作熊猫的速度变快了,很快就能做出一只熊猫来,但是制作的非常粗糙,团圆时用手快速揉两下就结束了,导致头和身体满是裂纹,坑坑洼洼。泥塑技能掌握不到位影响了幼儿的表现和创造。因此,基于幼儿年龄特点,我们开展了“看谁团得圆”“搓搓搓,搓成小长条”等比赛,让幼儿在游戏中掌握基本的泥塑技巧,并把这些加入到泥塑作品的评价中。经过一段时间的学习后,小朋友们的作品有了明显的变化,虽然制作的速度变慢了,但是作品却精致了很多。幼儿在相互讨论的过程中,也开始加入了这样的评价语言:“我最喜欢这只熊猫,因为他做的头很圆,上面没有小裂缝,很漂亮。”“我今天做的这只熊猫是在跑步的,这个腿是用团圆再搓长的方法做的。”幼儿从中得到了成就感和满足感,也达到了锻炼手部小肌肉的目的。

那么,幼儿园泥塑活动中幼儿在每个年龄阶段应该学会哪些基本技能呢?根据以往的教学经验,我们进行了初步的归纳与总结(见表3):

表3 幼儿园泥塑活动中幼儿在每个年龄阶段应该学会的基本技能

小班	中班	大班
团圆、压扁、搓长条等	累加、团圆、压扁、搓长条、使用工具等	累加、团圆、压扁、搓长条、刻、捏、镂空、使用工具、组合等

当然,年龄不是作为划分幼儿泥塑水平的唯一标准,相同年龄阶段的不同孩子发展水平具有差异,所以在教授过程中,教师还应该根据本班幼儿的实际情况进行调整。

5 作品多样化展示

“尊重每一个孩子的每一个作品”是我们每一个教师都应该做到的，所以我们很珍惜孩子们每一次的劳动成果，并及时保存与展示。我们践行《指南》的精神，鼓励孩子们用自己的作品布置环境、美化生活。这样也能激发孩子再次进行泥塑创作的兴趣，可谓一举多得。而不同形式的作品也有其最适合的展示方法，多样化的展示对幼儿后期的创作起引导作用。

5.1 平面泥贴作品适合照片展示

在前期我们制作了泥贴熊猫，由于泥贴的方式比较平面，不易保存，我们采用拍照片的方式保存幼儿的作品。选取部分照片装饰泥塑区围栏，剩余的照片以班级海报的形式呈现给幼儿和家長。

5.2 立体作品可以创设情境展示

在第二阶段，我们提供了各种辅助材料，幼儿的作品也由平面变成立体，多种动态的熊猫造型出现。为了更好的呈现熊猫的动态，我们搭建了一个熊猫乐园，里面有竹林、树

林、山坡、池塘、草地等场景，满足幼儿展示熊猫不同动态的愿望。而场景的提供也引导着幼儿在后期的创作中表现熊猫的生活动态。不断地丰富幼儿的经验。而熊猫乐园的场景也可以在和幼儿的讨论中进行调整，与幼儿共同搭建。

6 结语

玩泥是每个幼儿都喜欢的游戏，而泥塑教学活动在幼儿园素质教育中有着不可替代的作用。以泥为媒，让幼儿在团一团、搓一搓中感受艺术创作的快乐，获得生活经验及情感宣泄渠道。在主题活动中，促进幼儿对大熊猫的认识与喜爱。在展示与交流中，促进幼儿同伴的交往与学习。关于泥塑活动的创新探索，我们也一直在思考，在实践。

参考文献

- [1] 陈华. 幼儿教师的评价素养与发展路径 [J]. 基础教育, 2019(06).
- [2] 韩燕. 游戏与幼儿教学活动的融合 [J]. 教育观察, 2019(34).
- [3] 詹远艳. 幼儿教学中培养幼儿安全意识的策略探讨 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2019(05).

(上接第 84 页)

库、卫生救援医疗专家库信息，通知相关人员进入战斗执勤，应急救援工作全面启动。经过初步估算，救援预案启动响应时间在 10 分钟以内，救援行动全面启动在半小时到一小时内，因为信息畅通、及时和准确，现场防护和救援措施完全按要求进行，能有效避免二次事故的发生^[6]。

3.4 决策支持

利用系统中已经存储的信息，为相关用户提供全面的数据分析功能。主要包括：企业的分布、性质、经济类型等统计分析，充装、运输、卸载（产品、车辆）信息的统计，危险化学品的流量、流向，危险化学品运输时间、路线规律特点，危险化学品公路运输违法行为的规律特点，监管部门的工作成效等信息，为政府领导把握全局、科学决策提供支持^[7]。

4 系统实现

本系统的开发采用基于 B/S 模式。整个系统使用两台服务器。WEB 服务器的一个网卡接入互联网，通过另外一个网卡直接连接数据库服务器，从而降低数据库服务器受攻击的可能性，提高其安全性。两台服务器都安装数据库、都配置好 WWW 服务，相互之间实现热备份，可以随时手动完成角色转换与更替，可以在意外崩溃时在最短的时间内恢复系统运行。所有使用该系统的用户通过互联网接入，没有时间、地域的限制。

5 结语

论文通过对目前危化品运输的分析，研究了当前存在的各种问题，并提出解决方案。确定了用 .Net、Oracle 与 GPS 技术开发基于 B/S 模式的危化品安全运输系统。GPS 实时监控模块，使最容易出问题的运输环节真正得到监管；政府监管处罚模块，切实约束、规范了企业的行为；决策支持模块，为政府全方位了解危化品生产运输提供了充足的数据。

参考文献

- [1] 李定邦, 程真. 危险化学品运输管理及事故应急系统探讨 [J]. 中国安全科学学报, 2006(16).
- [2] 连保康, 刘钧泉. 危险品的 GPS 运输监控技术现状分析 [J]. 安全与环境学报, 2006(6).
- [3] 王金中. 危险品运输车辆越界监测报警技术研究 [D]. 长春: 吉林大学, 2008.
- [4] 陶存新. 危险品运输预警应急指挥系统研究 [D]. 武汉: 武汉理工大学, 2007.
- [5] 方来华, 刘冀, 魏利军. 危险品运输车辆监控预警系统设计与开发 [J]. 中国安全科学学报, 2008(5).
- [6] 刘伟. 采用 .Net 技术的 GPS 车辆监控系统的安全性研究 [D]. 石家庄: 河北师范大学, 2007.
- [7] W. Richard Stevens. The Protocols (TCP/IP Illustrated, Volume 1) [M]. Addison-Wesley Professional Press, 1993.