

高中音乐特长生音乐教学中练耳的训练方法

Training methods of ear training in music teaching for high school students with special musical ability

梁丽

Li Liang

甘肃省嘉峪关市第二中学 甘肃 嘉峪关 735100

Second Middle School Jiayuguan City Jiayuguan City Gansu Province 735100

摘要:随着我国素质教育的深入推进发展,国家对艺术性教学方面的重视度不断上升,音乐作为丰富学生情操,促进学生全面发展的重要学课,加强对听音教学研究工作至关重要,对音乐特长生而言,掌握听音方法才能进一步提升自身音乐素养,音乐教师加强对听音训练方法的探讨研究需引起重视。

Abstract: With the further development of the liberal education in our country, the state pays more and more attention to the artistic teaching. Music is an important subject to enrich students' sentiment and promote their all-round development, it is very important to strengthen the research on the teaching of listening. For the students who are good at music, to master the listening method can further improve their music accomplishment.

关键词: 高中音乐特长生;练耳训练方法

Keywords: High School Musical Specialty Students; Ear Training Methods

DOI: 10.12346/sde.v3i3.3168

1. 前言

当前我国正处于百年未有之大变局的发展格局下,新冠肺炎疫情加速这一格局的变化,给各行各业的发展建设带来一定的机遇与挑战,对音乐教学工作来说也不例外,相关学校要加强对时代机遇的把控,来推进练耳训练工作的转型升级,不断创造出更加高质量的训练策略,从而为国家日后的发展培养更加高素质,高水平的音乐人才。基于此,文章将简要分析一下高中音乐特长生声乐教学中的练耳训练工作。

2. 提升练耳训练工作效果的方案策略

2.1 加强对学生音高、音准的训练

在音乐特长生的练耳教学工作中,针对听音训练的方式,从加强对学生音高以及音准方面的训练工作入手。要想进一步提升学生的听音能力,教师要有针对性对学生的具体情况进行分析,明确音高以及音准的重要性,加强相关训练,提升学生对听音方面的辨别能力。对学生该方面的内容进行指导时,教师可根据学生的实际情况制定阶段性的训练计划或者是训练方案,采取差异性的教学方法,促进学生听

音能力的水平,激发音乐学习兴趣。

比如在具体的训练过程中,教师首先可以对学生进行标准化的训练,让学生不断熟悉该音准的发音以及相关的学习方式,在具体的学习过程当中,让学生听标准音,然后再给出另外一个音,这样可以让学生进一步判断音准的不同之处以及二者之间的关系,并且采用一定的学习措施来将其进行巩固,这样可以帮助学生更加深刻地理解并掌握该项标准音。另一方面,教师也可以通过分析音程之间的关系的方式来进一步的推动学习与音准结合性发展,帮助学生制定更加专业全面的训练方案,除此之外,通过加强练耳的方式,可以帮助学生对音准以及音高有一个更加全面的了解,教师实际的教学工作中,可以采用由浅到深或者是由简单到困难的方式,从听单独的音,慢慢的过渡到听整个音乐句子,这些由浅入深的方式能够有效的提升学生的听音能力。

2.2 结合理论知识进行训练工作

教师也可以通过将理论知识与实践经验相结合的方式来进行训练,为了更好的帮助高中音乐特长生的听音能力的进一

【作者简介】梁丽(1982~),汉族,甘肃酒泉人,本科,研究方向:音乐教学。

步的提高,教师开展的工作不能够仅仅依靠较为传统的训练方案,要为学生进行理论知识的指导,帮助学生及时发现在学习过程当中存在问题,进而采取相应的措施将问题进行解决,而且学生只有拥有丰富的乐理理论知识,才能更好地与自身的能力情况相结合,进一步的针对自身的不足之处,采取改正措施,并且也只有将理论以及实践相结合,才能够更好的发挥该项教学工作的作用及训练的效果。

由于每一个同学的音乐素养水平有所不同,有的具有音乐天赋的学生,其很容易完成和弦、音程的练习。而对于一些音乐基础知识理解与掌握较差的同学,他们在音程的听写方面,是存在着困难的,是需要教师辅助来完成的。对于这样的情况,作为音乐教师来说,就应当在对学生进行听音训练前,加强学生在乐理知识方面的学习,将乐理知识与听音训练密切结合。举例来说,在听写大、小三度的练习时,可以先分别向学生讲解大、小三度的乐理知识,它们都属于协和音程中的不完全协和音程,有不协和的因素在里面,让学生仔细分辨两者的区别,在学生熟练掌握大、小三度后,在对音程进一步分辨,最后再进行听写练习,来辨别具体的音高。在整个声乐教学的过程中,音乐教师可以交替着进行音程、和弦的教学活动,并指导学生进行很好的引用,在循序渐进中,加强学生的听音训练。

2.3 重视采用内心听觉的训练方式

在听音训练工作中,教师也可以通过内心听觉的方式来帮助音乐特长生,更好的提升自身的听音能力,该项方式是一种对旋律的想象以及认知,其属于音乐人才提升自身能力不可缺少的素质。例如,音乐家贝多芬凭借较强的内心听觉方式,在其身体状况存在缺陷的情况下,创作出了一篇永存不朽的乐章流传至今,因此,内心听觉有利于提升听音能力。

音乐需要涉及大量的音乐专业技术知识,并要求其不断训练,拥有较高技能,并且能够较为熟练的辨别音乐谱,只有将这些基础知识以及内心的听觉相结合,才能在今后的音乐发展方面有更大的造诣,在听音训练的培训工作中,要不断培养学生内心听觉。由于该项过程较为漫长,并且具有一定的困难性,所以并不一定是要求所有的学生都能够拥有较强的内心听觉能力,在实际的教学训练过程中,比如教师也可以通过让学生先识别一个音,然后想象他具体能够达到的高度,然后再唱出来,通过此种方式来制造出另外的标准音,如果能够达到该目标,那么对于高中生而言,便于具备了较高的能力。在训练中,教师可以允许学生进行默唱,不能发出

其他的杂音,让学生积极参与到创新训练方式工作中,可以增强学生的参与感及其荣誉感,这样可以避免学生在训练过程中存在一些消极怠工,人浮于事等不良情绪,促进教学工作的顺利开展与推进。

2.4 重视训练工作效率的提升

在对学生的听音训练工作时,教师也要注重该项工作的训练效率,大多数的老师在具体的工作中较为沿用传统的教学方式,通常是为学生弹奏的方式,根据具体的音符来说出答案,该种训练方式较为单一化,而且也较为死板,难以激发学生的学习兴趣,对提升学生听音能力有不足之处,并且由于课上时间有限,教师不可能根据所有的音符及音程都弹奏得出来,这样方式会影响教学质量的提升。

在当前时代下,做好听音训练工作,实现对学生听的有效训练,就需要教师不断根据自身的教学方式方式进行创新,改变传统的教学方式,激发学生的学习兴趣,并对学生的自身状况进行及时掌握与了解,在此基础上,根据学生的学习需求来制定更加科学合理的教学计划。在开展教学工作时,老师就可以将所有的音标按照不同的顺序来进行排列组合,比如说由高到低、按照数字或者字母顺序进行排列,让学生选出与相匹配的内容,这种方式能够让教师更好的全程些情况,从而能够开展具有针对性的工作来不断提升能力。与此同时,教师可以加强对大数据、云计算的应用,对学生以往的学习情况进行系统化的整合,通过横向或纵向的对比,可以进一步发现学生在听音训练中存在的缺点,进而及时改进,提升自身听音能力。

2.5 练耳训练应注重情感培养的方式

一般来说,一些高中音乐教师在和弦的听写训练中,只是重视学生具体训练内容的准确性,忽视了对学生的音乐情感能力培养,即缺乏对于学生调式感的增强。可以说,旋律调式感在听音训练中是一项重要的内容。鉴于此,指导学生在听音训练中,根据调试旋律进行练习,尤其注意调试的旋律和风格。这样,学生在听音训练中,对调试有了很好的掌握,听写的能力也会有所提高。作为高中音乐教师来说,应当加强这样的授课方式,在熟练掌握学生基本学习情况的前提下,合理调整教学进度与教学方法。

3. 结束语

总而言之,练耳训练作为帮助音乐特长生提升自身技术水平及素质的关键环节,只有该项工作的基础打好,才能保障日后学习效率提高。教师要加强对训练方式的研究,推动

(下转第 99 页)