

新媒体背景下高校加强大学生传统民乐教育普及研究

Research on the popularization of college students traditional Folk Music Education under the background of new media

汪淼

Miao Wang

铜陵学院 安徽 铜陵 244000

Tongling College Tongling Anhui 244000

摘要:传统民族乐器作为我国传统民族文化中的一朵奇葩,表现出深厚的文化底蕴和极强的艺术感染力。但是目前,我国高校大学生对我国传统民族乐器的了解程度远低于西方乐器,继承与发扬我国传统民族乐器,任重道远。与此同时,随着近年来互联网技术的更新迭代以及各类移动终端设备的普及,新型社交方式层出不穷,并被广大的大学生群体所喜爱。日新月异的社交模式给民乐的教育提供了新的途径,相对于传统形式下的民乐教育,采用新媒体授课的形式进行教学能够带来更高的学习效率以及更好的学习反馈。

Abstract: As a wonderful flower in Chinese traditional national culture, traditional musical instruments show profound cultural background and strong artistic appeal. However, at present, the degree of understanding of Chinese traditional national musical instruments is far lower than that of western musical instruments. At the same time, with the renewal and iteration of Internet technology in recent years and the popularization of all kinds of mobile terminal devices, new social methods emerge in endlessly and are loved by the majority of college students. Compared with the traditional form of folk music education, the new media teaching can bring higher learning efficiency and better learning feedback.

关键词: 新媒体;民乐教育;大学生;普及

Keywords: New Media; Folk Music Education; College Students; Popularization

DOI: 10.12346/sde.v3i3.3129

1. 新媒体与民乐传承的相关概述

1.1 新媒体的概念

伴随互联网技术的革新,短视频、公众号、各类APP等新的媒介平台如雨后春笋般问世并迅速发展,这类新的信息传播媒介被统称为新媒体。^[1]

1.2 民乐的概念

民乐是中国民族乐器和中国民族音乐的统称,它是我国特有的,蕴含着中华儿女巨大智慧的宝藏。这个宝藏种类众多,有二胡、扬琴、琵琶、唢呐、笛子、阮等等,每一种乐器,每一首乐曲,都是在我国劳动人民的精心雕琢下完成的。罗丹曾说过:“生活中不是没有美,而是缺少发现美的眼睛。”^[2]而民乐的美,正由于缺乏一双双发现它的眼睛,正在人们的生活中渐渐销声匿迹。

1.3 我国传统民乐发展的现状及传承意义

我国幅员辽阔,人口众多,在不同地区、不同环境和不同民族文化的共同作用下,凝聚着中华炎黄子孙无穷智慧的民族乐器在中国传统文化的百花园中争奇斗艳,都展现出了各自独特的魅力。然而光阴流转,时代变迁,随着东西方文化的交融碰撞,中国的传统民族乐器似乎正在被不断的边缘化。

值得注意的是,如今很多人对我国传统民族乐器的了解普遍低于对西洋乐器的了解。人们通常能分辨出各类西洋乐器却很难分清传统民族乐器,以至于古筝、中阮、柳琴经常被混为一谈。与此同时,越来越多的优秀民乐作品正因为民族乐器演奏者的逝世而迅速在大众的生活之中消逝。那些在大街小巷传唱的乐曲,现在却已然消失了踪影。2001年10月,“女子十二乐坊”在京隆重推出,在那个流行音乐一统天下的时代,民族音乐摆脱不了低迷的现状,国内很多人早已

【基金项目】 本文是以2020年度安徽省国家级大学生创新创业训练项目“新媒体背景下我国大学生传统民乐教育普及研究”(编号:202010383003)为基础撰写。

【作者简介】 汪淼(1999~)女,汉族,安徽黄山人,在校大四会计学专业学生。

把他们遗忘。

随着互联网蛋糕的做大,越来越多的音乐流派都找到了自己的目标受众群体。浏览各大音乐应用 APP,我们可以欣喜的发现,民谣音乐的崛起从侧面反映出传统民乐坚韧的生命力,它并非已然消逝,而是以一种新的形式融入我们的生活,由此可见,民族乐器是我国古代传统文化的智慧结晶,理应被生生不息地传递下去。

2.新媒体背景下关于大学生对民乐的了解程度的调查分析

2.1 查的结果及分析

“新媒体背景下,我国大学生传统音乐教育普及研究”的问卷调查主要分为以下 3 个部分:

(1)大学生对于民族乐器的了解程度调查:根据调查可知,除音乐相关专业以外,大多数其他专业大学生都无法精准地辨别出各种民族乐器。此次调查通过使用不同的民族乐器图片让各专业大学生进行辨认的方式进行。调查结果表明,尽管大部分音乐专业学生能够有所了解,但其他专业只有极少部分学生能够将民族乐器的图片与名称相互对应。为了增强对比性我们又列举了几张普通的西洋乐器图片,让大学生们进行辨别,发现绝大多数的大学生都能够很好的将他们一一辨识出来。由此可见,大多数的大学生对民族乐器曲的了解情况不尽如意,有待进一步提升。

(2)大学生对中国传统文化的态度调查:令人可喜的是,大部分大学生能够理性客观地认识到中国传统文化的重要性。在“您是如何看待中国传统文化?”这一问题时,10%的学生认为中华传统文化“是民族的瑰宝,应当继承与发扬;70%的人大学生认为中国传统文化“有着悠久的历史,成果显著,但也存在着一些不足,我们需要取其精华去其糟粕”;2%的大学生认为中华传统文化“确实有一些成果,但是不适合现在的年代,已经过时了”;还有 18%的大学生对中国传统文化表示“没什么看法”。从调查结果来看,新一代的大学生对传统文化具有天然的认同感与归属感,大多数的学生是可以做到理性客观地审视中国的传统文化的。

(3)新媒体对大学生学习生活影响的调查:随着电子科技的深入发展,国内大学生学习方式正在被新媒体所重塑,通过对大学生每天使用新媒体媒介,包括但不限于手机,电脑,平板等电子产品的时间调查,我们可以明显看到:绝大多数学生每天在新媒体上花费的时间超过了 3 个小时。其中 3~6 个小时占比高达 64%, 6~9 个小时的重度用户占比 14%,每天花超过 9 个小时以上的深度用户占比 5%,仅只有 7%的大学生使用时间在三个小时之内。为了进一步了解广大在校群体对新媒体平台的需求和依赖,我们还追加了

“大学生对其学习和生活已离不开新媒体的认同态度”调查,调查结果显示超过 87%的学生都同意该观点(包括非常认同和认同),7%的学生不确定,仅有 6%的学生不认同该观点。

3.新媒体背景下高校加强大学生传统民乐教育的路径选择

3.1 转变思想观念,加强传统民乐文化普及宣传

唯有先接触传统文化,了解传统文化,才能学习与继承优秀的传统民乐。可以通过校园活动,如民乐音乐节,了解民乐传统经典乐曲,培养大学生对民乐的兴趣。在课余时间,建立民乐小组,以引导学习为主,在保持能良好传播民乐知识的同时,考虑吸纳一部分对民乐感兴趣的成员加入民乐小组。最为重要的是,借助新媒体渠道,如微信公众号、抖音、QQ 群等形式,向学生群体传播民乐知识与趣闻。通过以上举措,能够使得扩大受众,增强民乐的影响力。

3.2 借助新媒体优势,完善学习平台建设

现如今 5G 等数字新基建的迅速建设与完善为线上教学提供了新媒介,而智能手机的快速普及为线上教学平台的构建提供了最为理想的解决方案。通过手机 APP 提供直播教学,可以极大的解决老师授课场景的限制问题。因此,通过建立线上平台,提供民乐教学视频的方式,发布到校园官网或者微信公众平台上为大学生提供学习资源。这不仅可以广泛吸引热爱民乐的大学生,而且能进一步增强自身影响力,并潜移默化地转变先前固有的思想观念,为民乐教育的进一步开展打下基础。

3.3 加快师资力量整合,开展线上线下双教学

根据目前所完成的问卷调研以及走访调查,想要长久地吸引住潜在的愿意学习民乐相关知识与技能的学生,并使之转化为忠实爱好者,仅仅依靠有限的线上宣传,开展线上教育是远远不能满足于用户需求的,必须加快整合师资力量,把线上平台教学与线下实时教学两种不同的教学模式相结合,通过推出名师巡回宣讲会,举办各种民乐演出等一系列有助于增强线下存在感与影响力的措施,展现民乐的价值,让更多人认同新型民乐教学模式。在此基础上,逐步完善线上教学功能,推出更多更为广泛而深刻的民乐知识教育,最终完成线上线下双布局。

参考文献

- [1] 王燕茹,吴娟. 新媒体时代大学生优秀传统文化教育路径探析[J].宁波教育学院学报,2018,20(06):49-52.
- [2] 生活中不是没有美,而是缺少发现美的眼睛法国雕塑家罗丹[J].思维与智慧,2009(31):65-66.
- [3] 2016年5月17日,习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话《人民日报》(2016年05月19日02版)