云时代背景下数字媒体艺术课程教学改革探讨

Discussion on the teaching Reform of digital Media Art Course under the background of cloud Era

刘颖 马天容

Ying Liu Tianrong Ma

北京邮电大学世纪学院艺术与传媒学院 中国·北京 100192

School of Art and Media, Century College, Beijing University of Posts and Telecommunications Beijing, 100192, China

摘要: 伴随着计算机软硬件的快速升级还有互联网技术的日新月异,人们目前进入了一个“云时代”,被5G、大数据、物联网等全新的概念包围着。新时代的大学生作为创新创业的生力军,所处的社会生活环境以及接受的校园学习方式都不同于传统互联网时代。本文站在新时代的角度分析了“云时代”背景下教育特点的变化,针对数字媒体艺术类课程的教学特点进行了剖析,探讨了数字化学习时代下网络课程的教学过程设计及教学评价设计,并最终提出了数字媒体艺术课程教学如何利用云时代的背景和优势实行进一步有效的改革创新。

Abstract: With the rapid upgrading of computer hardware and software as well as the rapid development of Internet technology, people have now entered a “cloud era”, surrounded by new concepts such as 5G, big data and Internet of Things. College students in the new era, as the fresh force of innovation and entrepreneurship, live in a social living environment and accept campus learning methods that are different from those in the traditional Internet era. This paper standing in the perspective of the new era, the era of “cloud” under the background of the change of education characteristics, to analyzes the characteristics of digital media art class teaching, discusses the era of digital learning network curriculum teaching design and teaching evaluation, and finally puts forward the digital media art course teaching how to use the cloud era background and advantages of implementing further effective reform and innovation.

关键词: 云时代; 数字媒体艺术; 改革创新

Keywords: Cloud era; Digital media art; Innovation

DOI: 10.36012/sde.v2i12.2601

1 引言

云是网络、互联网的一种比喻的说法,云时代象征着一个以云计算为基础的全新互联时代的到来。如今大学生所处的学习环境逐渐被云端化和数字化,线上“云课堂”逐步打破传统课堂固化的思维和学习理念,为大学生打造出新型网络化,线上线下混合的学习模式,与此同时也在不断敦促着我国高等院校教育与教学的改革创新进程。从《2019年中国大学生就业报告》中可以看到数字媒体艺术专业已经接连3年获得了绿牌专业的称号,成了就业发展趋势最好的艺术类专业。因此,作为新增开设最多的艺术专业,数字媒体艺术类课程必须结合当下的社会发展背景和新时代大学生的实际情况进行教学改革创新,做到与时俱进才能跟得上时代的进步和发展。

2 云时代背景下教育的特征

2.1 精品化教育

教育部提出,各高校要有效梳理和完善各个专业课程的教学内容,淘汰“水课”,积极打造“金课”。各大高等院校为了响应教育部的要求,切实贯彻会议内容所传达的教学改革精神,挑选了一系列精品一流的高精尖学科进行课程改革建设,进而提高各个专业课程建设的质量,将优质资源依托网络平台得以开放和共享。

2.2 自主学习

云时代的教育改革是逐渐尝试自主性、创新性、挑战性的教学模式。各大智慧教学工具和网络平台例如雨课堂、智慧树、大学生慕课等应运而生,转变了传统课堂的被动教学模式,学生通过互联网可以自主地、有选择性、有目

的性的学习丰富的精品网络在线课程。教师与学生的职能也相对发生了转变，课堂变成了一个老师和学生之间，同学与同学之间的良好互动空间。学生不但接收了新的知识同时也是知识的输出者，大大提升了学习的积极性和能动性。学生通过自主规划学习内容，课前预习查阅电子书观看视频，课堂中与老师和同学交流探讨，课后进行知识的梳理与实践练习，逐渐形成一个主动参与，灵活思考，多元互动的新型学习氛围。

2.3 创新型模式

随着现代互联网技术发展速度的加快，信息技术水平显著提升，这在一定程度导航促进了教育手段的完善和教学方的更新。而如何科学的利用信息技术进行教学，如何将信息技术与教育深度融合是相关专家学者需要研究的重点内容。

现阶段，传统的封闭式投影教学模式逐渐被淘汰，新型的网络在线互动教学方式兴起。同时从在线资源的初步建设与使用到现在利用云平台进行的线上课堂与线下课堂混合等综合应用的成熟转变，高校教育这在从以教师为主导的传统教学模式向以学生为主体的科学、自主学习模式转变。

以云课堂为基础的线上和线下混合式教学模式，实现了对课堂全过程的动态化管理，积极实施和发布了一对多的动态任务，有效打破了时间和空间上的限制，加强和完善了课前与课后自主学习模式，是现代社会最完善、最科学的教学模式之一。

3 数字媒体艺术类课程的教学特点

3.1 创新型人才培养模式

数字媒体艺术课程的建设及实施在很大程度上取决于人才培养的模式，而创新型人才培养模式相较于传统人才培养模式更加符合经济社会发展的需要。高等院校数字媒体艺术专业的人才培养方案措施为：大学低年级的学生更加注重专业基础知识的学习和掌握，大学三年级开始针对不同专业方向进行更深入的探究性学习，小班制的学习模式，小组制的项目创作实践，由专业老师进行开放式管理和针对性指导，学习研究的方式更加弹性、针对、自主。

3.2 关联性课程体系结构

数字媒体艺术课程体系是一个涉及到科技，人文与艺术三个学科的综合类有机体，是一个侧重实践性和互动性的

复合型学科体系，应该根据创新型人才培养模式的多元性、灵活性、交叉性去改变传统课程体系中过于注重理论，忽略实践及课程应用的单一结构。尤其是针对于交互类的课程，可以采取小班制的工作室模式，跨学科交叉，以赛促学，提升学生理论结合实践及团队协作的综合能力。强调课程与课程之间的关联性与差异化，让课程的内容结构具有层次性，知识体系具有完整性，教学目标具有明确性。

3.2 综合性学习能力培养

数字媒体艺术类课程更加注重大学生的工程创新意识、项目实践能力和团队协作精神的培养。通过更加针对性的、综合性的教学方式，使学生在不断尝试、创造和探索中完成知识的转化。综合的学习能力培养也离不开合理的专业的课程建设，教师团队也要优化课程教学内容，通过引导、启发式的教学环节以及合理、综合的教学评价环节，让学生在实践中养成发现问题、分析问题并培养主动解决问题的能力，促进学生达到在实践应用环节对所学知识的掌控目的。

4 网络课程教学评价设计

教学评价是教师的“教”和学生的“学”二者价值的综合体现。包括对教师教学质量的评价，对学生学习成绩的评价，具有诊断、激励、调节等作用。云时代背景下的数字化网络化教学过程中，教学评价的设计能有效促进课堂教学的改革与创新。

传统的教学考核模式为一刀切模式，这种模式无法充分、全面的考核学生实际学习情况和成长过程，也无法调动学生学习的主动性和积极性，因此急需改革和创新教学评价方式。在课程教学中要积极推行多元化的、动态性的考核模式，强调学生的学习过程，坚持以学生为学习主体，要求学生认真完成每一次测试和每一个课前学习任务，科学利用云课堂平台，动态考核课前、课中和课后三个环节，在具体考核中要设置课堂测试、师生答疑、小组合作学习任务、课堂出勤记录等多种指标，以云平台学生的学习记录和在线测试成绩为基础，对学生进行综合性的评分，然后再加上学生期末成绩，进而使每一位学生获得更加全面的评价。

课程考核模式重视学生的学习过程在，充分尊重学生学习的主体性，有效弥补了一刀切考核模式存在的不足，充分激发了学生的学习热情。

5 云时代数字媒体艺术教学改革策略

为了转变传统课堂中学生封闭被动的学习模式从而达到良好教学效果,可以尝试引入云课程和混合式教学模式的理念,全过程和动态管理课前、课中和客户后三个环节。但是在打造“云”课堂时依然存在形式与内容割裂的现象,基于这一问题现状和目前全球疫情状态下网络课程现状探讨总结出以下几点改革策略:

5.1 把握学生心理特征

现代社会发展中,数字化已经成为大学生不可或缺的生存方式,与现实生活相比,网络环境更能激发学生表达欲望和求知欲望。教师在云课堂开展教学时,可以通过多种数字网络教学工具和充分的课程思政建设来调动学生的学习兴趣和交流表达的积极性。例如线上课堂可以设置答疑区、学习交流沟通去、小组合作区,通过创设良好的、完善的沟通平台充分挖掘存在的潜在知识。线上课堂良好的社交行为可以让学生与他人建立和谐的、信任的关系,最终产生共同体心理,提升学生对课程学习内容的关注度。

5.2 建构网状知识结构

在教学结构设计方面,数字媒体艺术课程可以有效利用互联网超文本的特征,将章节测试、文本内容、视频、图片等内容有效整合在一起,根据学生不同阶段的不同学习需求设计不同规划。由于知识点之间的关联性较强,学生在具体实践过程中要有效整合知识,使其更加趋向网络状结构,线性的结构知识框架在学生的学习认知思维活动中并不是很有效率。网络教学平台的超文本特点为学生网状知识结构的构建提供了技术上的支持,因此在设计教学结构过程中要保证与教学平台功能结构相一致。在教学设计中,合理使用现代教育技术手段和网络教学平台功能,达到数字课堂最优效果。

5.3 营造情境化学习环境

线上教学其实是利用网络媒介进行信息传播的活动,但是在交流过程中非语言线索比如手势、表情、语气等部分的缺失可能会降低学生对知识点的理解程度。数字媒体艺术类网络课程可以充分发挥多媒体的特征和手段去塑造情境化、

数字化的学习氛围,从文字、图片、视频等视觉以及语音听觉多感官来加强学生对知识的理解。在线上教学中,要综合利用多种功能的网络教学平台,有效弥补课堂临场感的缺失,从而打造情境化的学习环境,提高学生的学习效率。

6 结语

云时代背景下的数字媒体艺术课程,教学过程设计应结合“互联网+”的时代特征,把握新时代大学生的心理特点,转变传统课堂学生被动的学习习惯和思维方式,运用现代教育数字手段和丰富网络平台资源,完善线上课堂中的交流不足,将现代化的教育技术与高等院校优质的教学资源有效融合在一起。本文探索了云时代背景下数字艺术教育课程教学改革,传统教学模式的改革和网络互动教学模式与云课堂相结合的新型教学模式改革,打破了时间和空间上的限制,学生可以和老师进行自由互动、课前课后的任务驱动学习,利用平台的大数据记录并客观反馈出学生的真实学习情况;同时,教师要以平台数据为基础适当地调整教学方法和优化教学内容,学生也可以根据平台进行个性化、自主性、选择性的学习。通过这种改革创新方式,最终有效提高学生的学习效率和课程教学效果。

参考文献

- [1] 沈燕琴.高职院校校企合作对数字媒体应用技术专业学生的专业认可度影响[J].产业与科技论坛,2019(19).
- [2] 杨飞.校企融合下数字媒体艺术专业实践教学体系的构建[J].课程教育研究,2019(25).
- [3] 朱莉.数字媒体艺术专业校企合作模式中的潜在问题和对策分析[J].艺术科技,2016(10).
- [4] 杨祥民,王平.数字媒体艺术专业建设与教学培养模式探析[J].创意与设计,2016(01).
- [5] 钞琦峰.论“微时代”数字媒体艺术发展的创新[J].戏剧之家,2017(20).
- [6] 王英全,赵玉福,姜颖道.数字媒体艺术专业“四位一体”实践教学模式的构建[J].西部素质教育,2019(23).
- [7] 王高波.浅谈数字媒体艺术设计在文创产业中的运用[J].极光,2020(01).