

首饰设计专业的教学现状与教改思路

The Teaching Status and Reform Ideas of Jewelry Design

包涵

Han Bao

江苏省南京工程高等职业学校 中国·江苏 211100

Nanjing Engineering Vocational School, Jiangsu, 211100, China

摘要: 设计在中国仍然是一个新话题, 珠宝设计已成为设计主题的专业方向, 并在 1990 年代被列入中国高等教育类别。本文着眼于珠宝行业的发展现状和发展趋势, 重点介绍现有珠宝设计学院的培训和生产之间的差异, 以及手工艺和现代科学技术在人才培养中的重要性 and 意义。珠宝设计领域的教学艺术与技术之间的联系为珠宝设计技能的创新教学提供了一个思路和明确的方法。

Abstract: Design is still a new topic in China. Jewelry design has become the professional direction of design topics and was included in the category of higher education in China in the 1990s. This article focuses on the development status and trends of the jewelry industry, focusing on the differences between the training and production of the existing jewelry design colleges, and the importance and significance of handicrafts and modern science and technology in talent training. The connection between teaching art and technology in the field of jewelry design provides an idea and a clear method for innovative teaching of jewelry design skills.

关键词: 珠宝设计; 艺术教育; 工艺; 现代科技

Keywords: jewelry design; art education; crafts; modern technology

DOI: 10.36012/sde.v2i12.2599

根据教育部普通学院和大学本科生初级目录(2012年), 珠宝设计尚未包含在学士学位课程中。中国很少有专门研究宝石和材料技术的学院和大学, 因为它们专注于教授产品设计, 艺术和手工艺。珠宝设计教育应从课程设置入手, 以关注行业的发展与变化, 并制定具体的人才培养计划, 使中国珠宝设计教育的快速发展将确保人才和行业的实际需求。

1 珠宝设计行业需求与大学人才培养之间的差异

随着中国珠宝行业的不断发展, 珠宝设计行业对人才的需求在不断地分化, 珠宝设计人才的培训与实际需求之间存在明显的差距。

1.1 首饰行业的用人标准

根据中国珠宝企业的经营规模和生产方式, 可以分为珠宝品牌企业和中小型珠宝工厂。珠宝品牌公司的雇用标准根据其工作经验, 学术知识和技能水平分为珠宝设计师(助

理设计师), 珠宝设计师和主要珠宝设计师(高级和特殊级别的设计师)。可。设计经理), 并在其他三个级别上, 建立一个专业部门来提供标准管理, 并将其根据具体工作分为创意设计(主要是手绘), 数字设计(主要是电子绘图)和设计开发部门。一些品牌公司增加了针对不同地区, 受众, 国内外主题的设计和开发组织, 并且总体上具有全方位的培训计划, 人才晋升模型和更高的效率。中小型珠宝公司或工厂通常被称为珠宝设计师, 他们所做的大部分工作是具有改进的设计, 重新开发, 图纸和样品的定制设计。他们从事许多工作, 包括手绘, 电子摄影和 3D 打印。全面的输出和手动建模技能。

1.2 院校人才的培养标准

在中国珠宝设计高等教育发展 20 多年的过程中, 清华大学美术学院, 中央美术学院, 北京服装技术学院, 广西艺术学院等艺术学院致力于培养珠宝设计人才和金属工艺人

【作者简介】包涵(1993~), 女, 本科, 江苏南京人, 教师, 学士, 从事宝玉石鉴定与加工专业教学研究。

才培训逐步形成。设计；培训模型以提高珠宝设计技能，例如中国地质大学，北京工业大学，深圳职业技术学院和番禺职业技术学院。目前，珠宝设计专业的高校主要是招收艺术类人才，在学历教育中，正在逐步形成中等，高级，小学，学士，硕士学位和博士学位的成熟人才。

总之，高校致力于在人才培养领域开发一套综合的应用技能，珠宝设计行业和企业则侧重于根据设计实践评估珠宝设计专业人员的专业技能。它直接关系到特定的就业岗位及其待遇。这可能导致标准差异，甚至导致培训单位与雇主之间发生冲突。

2 手工技艺和现代科技在首饰教育中的作用

与珠宝设计行业和珠宝设计相关的学院人才标准差异的主要原因是职业指导培训的地点，需要学院与行业之间的深入合作以进一步缩小学院与行业之间的差距。在课堂中引入基于项目的教学和设计案例，以及实施基于定制的课程，大学和企业培训已成为改革前的标准，并取得了明显的成果。本文旨在强调该领域的珠宝设计人才培养的具体内容，重点是大学课程中的手册和现代技术的基础知识，以及珠宝设计过程中艺术与技术之间的关系。

2.1 首饰设计专业的学科属性

珠宝设计包括艺术，设计，宝石学，金属材料，机械技术和其他专业知识，其生产和加工的具体过程，历史发展过程中的传统手工艺品，民族艺术，现代生产，先进的生产技术等。技能分类。可以看出，珠宝设计不仅是一种艺术设计模式，而且是结合了许多领域和技能而发展起来的，是研究和设计珠宝以装饰人体和环境的过程。在设计该系统时，从不同角度看来，诸如设计感，艺术性，时尚性，实用性，形式美，装饰美，物质性，工艺美等词都是关键词。

2.2 手工技艺在首饰创意过程中的重要性

目前，专门从事珠宝设计的相关高校已经建立了珠宝生产培训厅，并使用了传统的珠宝加工技术，包括锻造，制造，锯切，焊接，镶嵌，抛光和其他珠宝加工环节。包括在内。珠宝首饰培训通常持续4个学分或约80个小时。与珠宝行业相比，对珠宝的需求水平存在巨大差异，例如不均匀的金属堆，假冒或漏焊以及不可靠的宝石。在珠宝行业中，这些不同的过程链接通常是工作的不同部分，这是一个需要多年

经验的技能体系，而这些是在大学教育体系中无法解决的实际问题。

珠宝设计培训课程强调珠宝设计，但是在未来的工作中，大部分工作将与设计有关，并且由于不断引入现代智能处理设备，手工艺品似乎已经过时了。作者认为，手工艺品是培训珠宝设计技能的最重要环节。首先，手工技能是设计师的基本技能。在设计珠宝时，珠宝设计师必须充分了解珠宝生产技术的生产方法和工艺流程，只有通过自己的实践，他们才能更好地了解珠宝模具的样式，技术要求和操作结构。其次，手工技能是创建设计的技术基础。每件珠宝都需要根据材料的性质和设计的细节来考虑工艺要求，手工设计是不可避免的，初步的设计和处是不可避免的。该技术是要使用的。可以有效地测试开发的方案，研究下一次生产的最佳生产方法，以提高生产效率，减少生产周期和成本。第三，工艺是高级定制的唯一技术。随着工业珠宝包装的飞速发展，同质的珠宝产品带来了审美疲劳，近年来逐渐出现的珠宝个性化和定制化可以更好地弥补同质化问题，但在高级配置中，消费者寻找装饰，创造力和手工技能的要求越来越高。

2.3 珠宝制作过程中对现代技术的需求

技术就是生产力，技术改变了人类的生产和生活方式，技术的进步影响着珠宝的设计和生。首先，计算机软件被广泛用于教授和制造珠宝设计，从渲染到生产图纸，从模型到对象的二维到三维设计性能问题，从模型到对象，珠宝或软件或插件，例如CAD，3dsmax，3design，Rhino，Matrix。其次，在珠宝行业中使用先进的生产技术提高了生产效率和产品精度，例如精密雕刻机，3D打印机，精密铸造机和激光焊接机。珠宝培训与现代技术中的珠宝生产之间仍然存在很大差异。首先，使用该软件的主要挑战是参数，过程结构和嵌入模式的改进。缺乏支持钉钉直径和微镶嵌物高度等大学教学方法的实践经验，每个珠宝工厂都基于其成型设备拥有自己的收缩率，而大学教学方法并未详细处理数据。其次，高等学校在先进生产技术方面处于落后状态，不可能将不同类型的先进设备与企业进行比较。

鉴于高校当前的科学技术挑战，一方面，高校需要加强其软件和硬件开发，包括建立教师和购买正版软件和硬件。另一方面，我们与行业合作，利用学校人力资源，生产软件和设备的优势，研究协作模型，合并或共享资源，将教

(下转第92页)

长的引路人。学校也应为教师提供相应的学习培训平台和机会,建立健全师德师风考核制度,营造良好的课程思政氛围。

(2) 借助先进的教学方法和理念

良好的教学效果,离不开先进的教学理念和教学方法,传统课堂如此,融入思政内容的亦如此。翻转课堂、对分课堂、混合式教学、案例教学等现代的教学方法,能将较为抽象的专业知识,转化为学生喜闻乐见的形式,调动学生参与课堂的积极性。灌输式教学和自发思考式教学最大的不同在于,学生能否将思政内容领悟内化,能否将专业知识应用于实践。

(3) 结合学生的认知特点,力求“润物无声”

近些年随着知识获取的多端性,学生可以从多角度学习了解知识和信息,对新事物和新动向的感知度,远高于教师的感知速度。因此,教师实施的教学内容,既要结合切实的思政主题,又要符合学生的认知阶段特征和关注点;“既不能过于宽泛、包打天下,又不能过于狭隘、弱化淡化”;既要让学生对思政的教育点有所感悟,又不能机械的讲“大道理”。

(上接第94页)

学实践与生产实践相结合,通过横向项目进行教学,并进行实践培训。改善教学技巧,进行教学以检查产品成果。

4.4 首饰设计中的艺术与技术

首饰设计作为我国高等教育的一个专业或珠宝企业中细分的一个工种均起步较晚,发展空间较大。目前依托设计学学科开展首饰设计教育显然是基于首饰造型的艺术性和设计感,但首饰设计中技术的重要性尤为重要。从我国艺术教育发展历程来看,首饰设计是典型的应用美术、实用艺术。在创造性设计人才的培养模式下,坚持“艺术与技术的统一”,技术是艺术表现的重要支撑及特征。^[1]首饰设计是一个系统设计工程,有关艺术与技术的问题作者认为是有机统一、协调发展、相辅相成的关系。第一,艺术是设计原则。首饰设计中艺术性、装饰美、设计感应是整个设计活动中的重要评判标准。第二,技术是造物手段。手工技艺、现代科技的综合应用是首饰成型的技术保障。第三,创意是关键。在遵循设计基本规律和表现方法、制作技术的基础上,如何创新创意设计出优秀的首饰作品,在首饰的造型、材料、色

(4) 将实践应用作为必要补充

《财务分析》课程是一门综合性强且重在应用的专业课程,课堂教授的过程中,必不可少的就是案例教学法的应用。从资本市场的经典案例,到最近发生的现实案例,都成为任课教师的授课素材。案例教学中的讨论后,学生将以小组为单位完成的翻转课堂的环节;专业角度得出的结论和对案例的个人感悟,也成为检验学生学习效果的有效节点。

总而言之,专业课教师应考量课程特点,梳理知识培养和思政教育的联合点,系统整合教学内容,合理设计教学策略和方法,在传授专业知识的同时,对学生进行春风化雨、润物无声的思政教育,已然成为每一位专业教师的使命担当。

参考文献

- [1] 殷俊明,张兴亮.会计学“专业思政”建设的思考与探索[J].财会通讯,2020,(15):163-166.
- [2] 齐砚奎.全课程育人背景下高校课程思政建设的理论思考[J].黑龙江高教研究,2020(1):124-127.
- [3] 张莉.财务管理专业推进“课程思政”建设的策略[J].学校党建与思想教育,2019,(09):55-56

彩、工艺、结构、功能等方面进行均可以进行创新创意设计。

3 结语

随着社会发展的急剧变化,首饰设计教育必修面向现代化。首饰设计作为一门应用艺术或实用美术,在充分遵循艺术人才培养规律的同时,还须有把握工科中的逻辑性、严谨性和条理性。珠宝首饰设计创新教育除了对新材质、新形式展开探讨外,还应真正把设计和销售紧密结合,使学生在设计过程中建立甲方思维和消费者视角,更深入地了解设计和市场之间的关系。^[2]需要深入了解首饰设计行业对人才的需求,尤其是行业从业人员的职业评判标准,院校需要与企业、行业携手共进,共同为首饰设计人才的培养构建科学的、合理的人才培养体系。

参考文献

- [1] 张荣红,刘惠华,张学云,任开.中西方首饰艺术教育模式比较与思考.宝石和宝石学杂志,2016(5)
- [2] 李詹璟萱.珠宝首饰设计教育创新模式研究.美术教育研究,2018(10)