关于有效提升高职学前教育专业学生音乐素养的思考

Reflections on the Effective Improvement of Music Literacy of Pre-school Students in Higher Vocational Education

刘殷

Yin Liu

重庆工贸职业技术学院 中国·重庆 408000

Chongqing Industry & Trade Polytechnic, Chongqing, 408000, China

摘要: 随着幼儿教育事业的发展,从社会、教师到家长都逐渐认识到音乐教育在幼儿成长及教育中的作用。高职学前教育专业是培养基层幼儿教师的摇篮,学前教育专业音乐教学只有不断创新、优化、提升,才能使未来的幼儿教师掌握更牢固的音乐理论、更高的音乐审美水平和音乐实践技能。

Abstract: With the development of preschool education, the society, teachers and parents have gradually realized the role of music education in the growth and education of children. Preschool education in higher vocational colleges is the cradle for training primary preschool teachers. Only through continuous innovation, optimization and improvement of music teaching in preschool education can future preschool teachers master more solid music theory, higher music aesthetic level and music practical skills.

关键词: 学前教育学生;音乐素养;提升途径

Keywords: preschool students; music literacy of preschool; promotion way

DOI: 10.36012/sde.v2i12.2582

1 引言

音乐教育是学前教育的重要组成部分,是幼儿审美教育,提高幼儿综合素质的重要途径之一。作为未来的一线幼儿教师,他们展示和组织的音乐活动是幼儿音乐听觉、音乐启蒙的重要来源,对帮助幼儿建立良好健康的音乐素养和审美情趣起着至关重要的作用;同时,幼儿园的一日常规教学以游戏为主,而不论是儿童故事、儿童剧、歌谣、舞蹈律动还是其他游戏设计,都离不开音乐元素。因此,较高水平的音乐素养是学前教育专业学生的必备素质。

2 学情分析

2.1 学生音乐基础薄弱

学前教育专业的学生通过全国统一文化高考录取进入本专业,大多数在入学前未接受过专业音乐训练,不具备任何乐理知识,且未接触过声乐、乐器、舞蹈等音乐专业学科。以重庆工贸职业技术学院2019级学前教育专业的学生为例,他们大多来自于经济欠发达地区,当地的艺术素质教育并未得到重视。他们在中小学教育阶段学习的音乐课程以歌唱欣赏为主,很少涉及音乐相关的专业知识。因此,进入大学后,

音乐相关课程的内容——乐理知识、读谱视唱、钢琴弹奏、声乐基础、儿歌表演等需要从零基础开始学习。

2.2 音乐素养的培养目标需要适应学前教育的专业特色

据笔者了解,目前各高职院校的学前教育专业艺术课程教学团队主要由音乐学、舞蹈、声乐表演、钢琴表演、美术等艺术科班的教师构成,学前教育背景的教师未进入艺术课程教学团队。艺术教师担任艺术课程,虽然在专业领域更精通,但往往缺乏对学前教育人才需求的总体认知,因此容易出现专业知识教得太深奥,学生学完却不能运用到幼儿活动设计与组织的实践中的问题。不同于音乐院校或者音乐专业的学生,学前教育专业与高职教育的特性要求对学生音乐素养的培养更注重综合性、实践性,同时能综合运用学前教育的专业知识与能力,如幼儿绘画、环境创设、活动与游戏设计、舞蹈创编等,针对3~6岁儿童展开艺术教育的基本常识与能力。因此,具有学前教育特色的音乐素养的培养目标,应该立足于人才与岗位需求,在掌握简谱与五线谱常识的基础上,初步具备钢琴弹奏与歌曲演唱的知识,掌握儿歌的即兴伴奏原理,能运用

【作者简介】刘殷(1985~),女,音乐学讲师,从事声乐音乐教育研究。

基础音乐知识,结合幼儿身心特点,设计与实施幼儿游戏与活动,在活动实施中做出较为科学、有效的歌唱、律动、弹奏示范,并拥有勇于表现自己的自信。因此,在音乐课程的教学中,需要重综合运用而不必将专业音乐知识教授得太过深奥。

3 提升途径

3.1 合理安排课程设置

目前高职学前教育专业音乐相关课程主要涵盖乐理知识、视唱、钢琴弹奏、声乐基础技能、儿歌即兴伴奏、儿歌表演唱等内容。以重庆工贸职业技术学院学前教育专业 2019 级人才培养方案为例,音乐素养培养相关课程包括大学一年级《钢琴基础》(2 学期)、《歌唱基础》(2 学期/必修)、二年级《幼儿歌唱弹唱》(2 学期/必修)、三年级《儿歌表演唱》(1 学期/选修)。第一学年注重音乐基础理论知识、钢琴弹奏、声乐基础的学习,课程完成后基本掌握基本节奏、音程关系、大小调式等音乐常识,具备识谱、简单钢琴乐曲的弹奏与歌曲演唱的基础能力;第二学年的《幼儿歌唱弹唱》基于大一学习后具备的音乐能力,将识谱、钢琴弹奏与歌唱演唱融合在一起,学习幼儿歌曲的即兴伴奏与演唱;第三学年是音乐的素质拓展课,将幼儿舞蹈创编、歌曲演唱、歌曲弹唱结合到一起,旨在拓展学生的音乐表演能力,培养有艺术特长的学前教育师资。

3.2 运用先进教学理念,注重课程融合

3.2.1 课程融合

以《钢琴基础》《歌唱基础》《幼儿歌曲弹唱》等音乐专业课程为教学轴心,深化课程融合,将其他学科的知识融入到课程教学中。而在《幼儿园艺术教育设计与实施》《幼儿游戏与指导》等课程的学习中,进一步巩固和验证所学音乐相关知识,为学生在各个相关课程中构建相互联系,综合运用知识网络,打破知识壁垒,解决学生“学了就忘,学完不会用”的难题。

3.2.2 产教融合

产教融合是高职教育的趋势,学前教育的产教融合人才培养模式旨在培养学生在学前教育基地等单位一人多岗、多岗兼顾的专业能力,又能顺利考取学前教育职业资格证书,努力实现人才培养与幼儿园人才需求的“零距离”对接。学前教育专业的音乐素养课程应该深化“产教融合”的教学理念,将产业与教学密切融合,为学生引入幼儿园一线教师作为企业导师进入课堂;专业教师到幼儿园进行见习和实践提升专业素质;学生在教师的带领下进入幼儿园学习、实践,把学到的音乐知识与技能运用到幼儿园艺术活动的设计与组织中,从而加深对知识的理解,增强应用知识和解决实际

问题的能力。同时,在幼儿园这个学前教育的真实工作场景中,学生与教师能够进一步接受幼儿教育的精神内涵与文化辐射,引导师生共同提升幼儿教师职业道德与归属感。

3.2.3 善用信息技术,丰富教学情境

在信息化技术告诉发展的今天,在教学中善用信息技术,正如让教学乘上高速列车,能极大地提升教学效率,提升学生的学习兴趣。

教学软件。在音乐教学活动整个过程中,贯穿学习通、教学云平台的等教学软件的使用。将学习资源发布与课堂活动、课后学生练习情况检查、课后答疑等学习环节有机融合,极大地提升了教与学的效率。同时,可以将不同课程的教师拉入同一个教学团队,让教师能更加深入地查看学生的学习情况,了解学生的音乐相关知识与技能的学习情况,以学生能力发展为主线,更好地做好课程衔接,支持学生音乐素养的线性发展。

移动智能 APP。基于学生喜欢用新媒介进行学习和交流,擅长发布剪辑视频、音频,常态使用全民 K 歌、抖音等 App 的情况。在教学过程中,引导学生在唱吧、全民 K 歌等移动智能 App 上唱、录、分享自己的音乐作品,在抖音上发布儿歌教唱、手指操律动、自制乐器等音乐领域的教学视频,极大地提升了学生的学习热情。

3.3 以比赛和表演为抓手,提升学生自信

自信心不足是高职院校学生的一个普遍现象,高职学前教育专业的学生因为从小缺乏舞台表演的经验,她们往往不愿、不敢展现自己。但由于学前教育的专业特性,需要幼儿教师热情、开朗,勇于展现自己,在组织与活动实施中表演、示范音乐技能更是必不可少。因此,以比赛和表演为抓手,提升学生自信,积累足够的演出经验是有效提升学生音乐实践能力的重要方法。在课堂教学中,尽量多地为学生提供个人展示的机会。

以学生的音乐素养为教学轴心,在课程融合中巩固与验证所学,在智能软件与信息技术的帮助下提升学生的音乐学习热情,在幼儿园见习中提升音乐实践能力与职业道德,在比赛与表演中提升自信。通过以上四种方式的有机结合,能有效提升高职学前教育专业学生的音乐素养,为幼儿教育培养具有较高音乐素养的师资力量。

参考文献

- [1] 刘艳.五年制学前教育专业学生音乐素养的培养研究[D].山东:曲阜师范大学,2012.
- [2] 刘康.柯达伊音乐教学法在学前音乐教育中的有效实践研究[J].课程教育研究(新教师教学),2016(7):42.