高校美术教育色彩教学的改革思考

Reflections on the Reform of Color Teaching in Art Education in Colleges and Universities

黄国存
Guocun Huang

钦州幼儿师范高等专科学校 中国·广西 钦州 535000
Qinzhou Kingergarten Teachers College Qinzhou, Guangxi, 535000, China

摘 要：随着教育改革的不断深入，教育问题也成为了当前社会的热点问题。各项教育政策的推进，高校美术教育色彩教学的改革思考也提上日程。美术学科作为一门素质教育所必须学习的艺术学科，是培养学生审美能力，引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观和审美思想的重要学科。而色彩作为高校美术教育的重要内容，如何进行有效教学，改变当前的教育困境、改善当前的教育问题是高校美术教育色彩的相关教师需要探索和研究的课题。

Abstract: With the deepening of education reform, education has become a hot issue in current society. With the advancement of various educational policies, the reform of color teaching in art education in colleges and universities has also been put on the agenda. As an art subject that must be studied in quality education, fine arts is an important subject to cultivate students' aesthetic ability and guide students to form correct world outlook, outlook on life, values and aesthetic thoughts. Color is an important content of art education in colleges and universities. How to carry out effective teaching, change the current educational difficulties and improve the current educational problems is a topic that teachers concerned with color education in colleges and universities need to explore and study.

关键词：高校教育；美术教学；教育改革

Keywords: college education; art teaching; education reform

DOI: 10.36012/sde.v2i12.2579

1 引言

随着社会经济的不断发展，人们的生活水平不断提高，在进行了基础教育的学习之后，越来越多的学生选择美术一类的兴趣爱好作为学习的主要目标和方向。因此，高校中开设的美术教学专业也越来越多，常见的有动漫艺术设计、视觉传媒、广告设计、服装设计等专业，涉及到多门新兴的美术专业课程。而色彩作为美术学科中的基础组成部分，高效在课程设置和教学内容上如何对现有的色彩教育进行变革，以使课堂水平达到更适应当前社会发展与教育水平提高的程度是十分重要的。在分析当前高校美术教学的教学现状和发展方向上，本文将对高校美术教学色彩教育的改革提出几点可行性建议。

2 高校美术教育色彩教学课程改革与建设的重要性和必要性

2.1 色彩是美术的基础和灵魂

优秀的美术作品都需要在一定的色彩传达下给予观看者和欣赏者更多的美的享受，以传达作品作者的丰富审美意蕴。而在高校的不同美术专业中，色彩教学无疑都是专业化

和特色化的，不同美术专业需要用不同的手段和方法借助色彩来向欣赏者传达更多的美术内容。色彩教育是学生在接受美术教育时最核心的部分，也是最难的部分，学生在此之前所进行的美术学习都是在为色彩教学打基础，是相关美术专业的学生在拥有了较扎实的美术基础功底和较强的临摹能力之后，才能进入的更为系统的美术专业知识的学习层面。色彩的直观性直接决定了欣赏者在观看美术作品时的第一感受，直接对欣赏者的接受视野起能动作用，可以说色彩的运用很大程度上决定着一件美术作品的成败。由此可见，色彩教学在美术教育中的重要性。而美术作为一门艺术学科应当是与时俱进的色彩教学，作为其中的核心部分，也应当随着时代的发展而发展，进行适当的课程改革来适应当前的审美趋势和文化发展方向。

同时，加强高校美术教育中色彩教学课程改革与建设的重要性，还体现在当前一些美术教师对色彩教育的教学认知还不足，往往忽略对学生这部分内容的训练和教育，使得学生在扎实的基本功之上，没有更系统的色彩作为锦上添花

的艺术创造,很大程度上禁锢了学生的艺术创造能力^[1]。同时,课程的改革是时代发展的要求,也是社会经济发展和文化自身发展规律的需要。

2.2 色彩是创意经济发展的需求

人们的艺术素养不断提高,同时对学生的艺术教育方面不断提高,一定层面上决定了艺术产品的社会消费。高校是对艺术生的培养基地和对消费者对艺术产品的消费导向,对加强美术教育专业和艺术素养协调发展非常必要。

对创新型人才的需求。钦州幼儿师范高等专科学校十分重视对创新型人才的培养,在对专业学生能力素养进行全面培养的同时,也要重视人文素质培养。不能只是单一的在专业技能上发展,要进行全方位的可持续发展。通过对美术专业学生价值观的引导,使得学生全面合理发展,使其适应社会逐渐走向成熟,排除对学生不利的心理以及不成熟部分。

3 如何对高校美术教育中的色彩教学进行改革

3.1 重视色彩理论教学的作用

无论是哪个学科的教育都应当以先进的学科理论为指导,在艺术门类中的美术教育色彩教学也是如此。理论教育是以往在高校色彩教育中容易被教师和学生忽略的教学内容,一些教师和学生认为理论教学是形式主义,是坐而论道,无法对真正的艺术创作起到推动作用,实际上这种想法是错误的^[2]。只有在学习了系统的色彩理论知识之后,学生才能够对色彩运用形成整体、有效且正确的认知,以便学生日后运用色彩时联系到相关的正确理论知识,创造出更生动丰富的艺术作品。除此之外,当学生对色彩绘画形成了正确认知之后,能够通过熟能生巧摆脱长期应试培养的桎梏,并且在不断的色彩学习中为学生补充符合当下流行趋势的色彩理论知识,使得艺术随着时代的发展而发展,培养学生的色彩创新思维。

3.2 注重学生的个性化色彩教学

艺术学科往往是个性化的、创新性的,在进行美术教育中的色彩教学时,教师也需要充分尊重学生的个性,尽量摆脱应试化教学的模式,使学生能够在色彩学习和色彩创作中找到自己的创作灵感和思路,完成独一无二的创新型的色彩作品。作为一门艺术型的学科美术,讲求的是学生的个性风采而不是千篇一律的“标准答案”。所以在进行美术教育中的色彩教学改革时,教师应当允许学生多多进行自主创作,不要为学生的色彩创作设定过多的条条框框^[3]。例如,在进

行“头像”这部分内容的创作中,教师就应当给予学生充分的创作空间,允许学生绘画人物头像、动物头像,甚至是拟人化人画的植物动漫头像等等内容,使色彩作为辅助工具帮助学生徜徉在艺术创作的海洋中,学生也会在更多的个性化创作中找到色彩教学的真谛。

3.3 改革色彩教学的教育评价

个性化的教学推动的是学生个人的不同发展,证明每个学生在美术天赋和学习能力上都有差别,因此就决定了在课程结束进行教学评价时,也应当进行相应的教学评价改革。为了更贴合个性化教育以寻求更好的教学效果,教师在进行色彩教学的教学评价时,应当采取多主体的教学评价模式,采用生生互评和师生互评的多主体教育评价。除此之外,教师带队学生进行评价时,不应当仅仅只给予学生一个分数,还应该针对学生的学习情况和学习成果给定相应的评语,为学生指明未来色彩学习的方向。

随着社会经济的不断发展和教育的完善,各高校和社会对人才的全面发展也有了更高层面的培养要求,高校中与美术教学相关的专业开设也越来越多,因此,把握好高校美术教育色彩教学的课程改革与建设,是把握好高校美术教学质量的关卡^[4]。为了确保课改顺利进行,教师要积极转变和更新教学观念,强调学生在教学中的主体地位,并充分发挥教师的指导和引导的作用。在实际的美术色彩教学过程中,教师应在激发学生色彩创作积极性的同时,对其进行规范化、专业化、科学化的引导,从而促使凝固于色彩中的艺术美得到完美的诠释。

4 结语

总而言之,高校美术教育色彩教学的改革中,必须要充分重视色彩教学在整个美术教育中的重要地位。与此同时,在课程设置中,对色彩教学的理论进行完整认知、重视起学生的个性化教育、同步改革教育评价体系,从而建立起更符合现代教育的美术专业教学。

参考文献

- [1] 马明松.水彩教学在高校美术教育中的价值及现状探究[J].戏剧之家,2020(24):167-168.
- [2] 钱铮.让鉴赏之“美”更丰满——人文意识在高校美术鉴赏教学中的渗透[J].作家天地,2020(15):172-173.
- [3] 徐园园.全媒体时代高校摄影专业教学设计创新研究[J].传媒论坛,2020,3(17):172.
- [4] 黄潇.关于高校艺术设计专业美术基础教育的思考[J].艺术评鉴,2020(13):111-113.