高中文言文项目学习实践探索与研究

Exploration and Research on the Project-Based Learning Practice of High School Classical Chinese

孟文娟

Wenjuan Meng

太原市十九中学校 中国·山西 太原 030009

Taiyuan No.19 High School, Taiyuan, Shanxi, 030009, China

摘要: 项目式学习是以学生为中心,通过教师引导,学生主动探索现实问题,获得更多知识和技能的学习和教学方式。论文通过了解高中语文课本剧表演的重要性以及应用的现状,就高中语文课本剧表演评价的策略实施详细探究,希望能借此实践研究对高中语文教学有一定启示作用。

Abstract: Project-based learning is a kind of learning and teaching method which takes students as the center, through the guidance of teachers, students actively explore practical problems and obtain more knowledge and skills. This paper through understanding the importance of high school Chinese textbook dramatization and the application of the status quo, this paper makes a detailed exploration on the implementation of high school Chinese textbook dramatization evaluation strategy, hoping to have some enlightenment on high school Chinese teaching.

关键词: 高中语文;项目式学习;文言文课本剧编演;教学评价

Keywords: high school Chinese; Chinese textbook dramatization; teaching evaluation

DOI: 10.36012/sde.v2i11.2400

1 教学目标

学会灵活使用工具书,借助注释,利用网络,读懂文言文。激发学生阅读文言文的兴趣,了解并梳理常见的文言实词、虚词及句式。扩大阅读视野,了解中国古代礼仪的文化常识,学习多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验。增强人际交往能力,树立团队合作的观念,提高学生的自信心。掌握记录的技能。

2 项目启动

2.1 项目概要

学生语言建构与运用的水平是其语文素养的重要表征之一^[1]。高中学生应该能积累较为丰富的语言材料和言语活动经验;能在已经积累的语言材料间建立起有机的联系;能将自己获得的语言材料整合成为有结构的系统;能理解并掌握汉语言文字运用的基本规律;能凭借语感和语言运用规律有效地完成交际活动;能依据具体的语言情境有效地运用口

头和书面语言与不同的对象交流沟通;能将具体的语言作品置于特定的交际情境和历史文化情境中理解、分析和评价;能够关注并积极参与当代文化传播与交流,初步形成对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识,树立积极向上的人生理想,增强文化自信。

但当前的语文教学,尤其是文言文教学,只注重工具性而忽视了语文学丰富的人文内涵。学生不能在语文学中充分接受教育熏陶、情感浸染、文化陶冶,自然对语文学没有浓厚的兴趣^[2]。基于以上现状,本次项目设计以高中文言文课本剧编演为契机,通过小组合作的形式,学生自主研习文言文本,依据文本编写话剧剧本,组织表演话剧,最后交流心得,充分发挥学生的主观能动性。

2.2 学法指导

确定改编篇目:《荆轲刺秦王》。全班48人,分为8个小组。每组选定一名组长两名副组长,确定一个剧本篇

【作者简介】孟文娟(1984~),女,山西太原人,中小学一级教师,从事高中语文研究。

目,人人都要写一个剧本,然后小组内研习,进行意见交换,最终确定表现力高、可行性强的方案,并确定导演及演员。

依据课本剧表演需要,选定服装、场地、道具、相关背景设置。同时确定演员台词,细化到每一句话,准备完成,方可开始表演录制。每个小组,要有细化的行动方案,完整的剧本,每位同学要写出此次项目学习的心得体会并整理成册,记录学习活动过程。

2.3 驱动问题

人生如戏,戏如人生。鲜明的个性总会为人们传颂,亲爱的同学,你想用自己已有的人生体验去诠释这些形象吗?一起加入高中文言文课本剧编演的团队吧,在这里或许你是一名优秀的编剧,或许你是一名出色的导演,亦或许你是一名专注的演员。

4 项目实施

本次项目活动分为古文研读阶段、剧本编写阶段、学生表演阶段、学生感悟阶段四大阶段,在具体操作过程中以发现问题解决问题为主线。

4.1 古文原文研读阶段

驱动问题:请同学们以6人小组形式,研读《荆轲刺秦王》,合作交流翻译课文,把握形象,并将课文内容按场景划分成几个部分。(行刺缘起—行刺准备—易水诀别—廷刺秦王)

结果:学生参考课下注释和古汉语词典理顺了情节。

4.2 剧本编写

阶段一:

驱动问题:为了舞台表演的需要,请将课文改写成一个剧本,突出主要人物荆轲。

发现问题:语言方面,对课文中虚词的理解不到位,人物对话白话文与文言文夹杂的现象比较严重。剧本不规范,学生改写的剧本只是将文中人物对话进行了角色的划分,没有考虑到剧本的基本要素,即矛盾冲突、人物语言、舞台说明。

问题解决:请对文中的每一个影响表现人物的虚词和实词进行翔实的翻译。通过网络查阅资料,了解脚本编写的要素。规范语言文字的表达。

阶段二:

提出要求:成员之间先进行充分的讨论,把人物个性、情感融入脚本中。个人结合其他成员的建议完成2次修改,呈现成果小组互评。(训练学生速记的能力)

成果:脚本有了剧本的雏形。小组互评时成员之间能够合理地提出建议。

问题:对人物的理解缺乏深度。仅考虑到人物的对白,缺少对旁白、舞台效果的考虑。有学生建议精选两幕剧集中演出效果会好。

问题改进:指导学生课外阅读《刺客列传》《史记·刺客列传》,交流感受,深刻理解古代刺客不图富贵、崇尚节义,为博取功名或报知遇之恩忍辱负重,出生入死的“义士”情怀,达到对荆轲形象的全面解读。经过讨论确定用多媒体加字幕的表达形式呈现背景,并分工落实,同时确定“易水诀别”和“廷刺秦王”两幕剧为演出剧目。

阶段三:

过程:结合矛盾冲突、人物语言、舞台说明,19级3班集中编写“易水诀别”,19级4班编写“廷刺秦王”。

小组以PPT形式呈现剧本可行性报告。

成果:两个班的可行性报告做得很认真,并用一课时进行了交流展示,再次推敲细节;剧本中矛盾冲突、人物语言、舞台说明方面考虑很充分。

发现问题:学生对古代(先秦)文化常识了解不足,包括衣、礼、言、饰。亟待解决导演和演员的服饰、道具,为下一步排演做足准备。

问题解决:组织学生查找资料,结合电影电视剧开展专题讨论会,以小组形式,分别承担衣、礼、言、饰的研究讲解,学生在成果汇报时采用PPT形式,以图片讲解结合动作演示的形式解读相关文化。确定导演2人,主要角色演员荆轲、太子丹、秦王、近臣4人以及群众演员等演出人数12人。在了解文化常识的基础上,通过淘宝购买曲裾服装。

4.3 学生感悟阶段

驱动问题:你认为这次演出成功之处在哪里?在哪些方面我们还可以改进?如何改进?通过这次项目学习活动过程,你在哪些方面得到了提升?请你用文字的形式表达出来。

结果:每个学生都写出了自己的感悟,角度也很多,如文言文阅读方法、古代文化常识积累、剧本的改编、团队合作、个人组织能力的提升等。

参考文献

- [1] 何璟杰.高中语文戏剧教学策略研究[J].课外语文.2017(31):64-65.
- [2] 俞正阳.课堂教学可以如此生动——编演课本剧[J].新课程(下).2017(2):42-43.