

# 小学音乐课堂歌曲教学中的多元理解

## The Pluralistic Understanding of Song Teaching in Primary School Music Class

张艺

Yi Zhang

江苏省张家港市白鹿小学 中国·江苏 张家港 215600

Jiangsu Province Zhangjiagang City Bailu primary school, Zhangjiagang, Jiangsu, 215600, China

**摘要:** 音乐教育是审美教育的重要组成部分, 要让学生学好歌曲、唱好歌曲, 首先要了解歌曲、理解歌曲, 为此, 需要把一首歌曲进行深度挖掘, 只有从不同方面引导学生多元地去理解歌曲, 才能够让学生真正体会每一首音乐作品的独特魅力。

**Abstract:** Music education is an important part of aesthetic education, to let students to learn the song, sing good songs, the first thing to understand the songs, understand the songs, therefore, need to put a song in-depth digging, only from the different aspects of multivariate to guide students to understand the songs, can let students truly appreciate each a unique charm of music works.

**关键词:** 歌曲教学; 多元理解; 音乐表现

**Keywords:** song teaching; pluralistic understanding; musical expression

**DOI:** 10.36012/sde.v2i11.2392

### 1 引言

音乐教育是审美教育的重要组成部分, 如何让学生从一首歌曲中感受到美, 有美的体验, 在音乐课堂中显得尤为重要, 也是音乐教师备课时所研究的, 为此, 需要把一首歌进行深度挖掘, 只有从不同方面, 引导学生多元地去理解歌曲, 才能够让学生真正体会每一首音乐作品的独特魅力<sup>[1]</sup>。而如何带领学生从不同角度去理解音乐作品, 可以从以下几方面来开展教学。

### 2 从旋律的节拍韵律感受歌曲的情绪特点

对于一首歌曲的初体验, 一般都会通过聆听去感受, 当然, 不停地聆听, 最终都会让你对歌曲的旋律记忆深刻, 从而自然而然学会歌曲。但是毫无目的的聆听, 纵使百次千次也只能是让你学会哼唱出旋律而已, 要说唱好就不一定了。因此, 学生想要唱好一首作品, 在初听的时候教师一定要引导学生有目的地进行聆听, 有重点地进行聆听, 先听什么, 后听什么, 教师在教歌曲之前是要有设计和铺垫的。

人们感受歌曲最初都会先体验音乐带来的感受, 也就是音乐的情绪是怎样的。这个一般学生都能说出来, 但是音乐

课又不仅仅是听出音乐的感觉就行的, 整体感觉很好把握, 而教师要做的, 是如何引导学生去挖掘音乐为什么会带给他们这样的感受, 而音乐的节拍韵律是带动音乐情绪的重要一面。所以在体会歌曲之前就可以让学生先感受音乐的伴奏旋律, 可让学生跟随音乐律动, 听听音乐的强拍位置, 随乐做三拍子的声势律动, 舞蹈也好, 旋转也好, 体会到音乐的动感之后再听歌曲, 学生就更能够对音乐的情绪有深刻地体会。

### 3 从歌词的不同内容体会歌曲的音乐画面

要演唱好一首作品, 要先了解这首作品, 而最先需要了解的首先是歌词的内容, 歌曲在描述什么, 在表达什么。光看歌词学生去想象, 可能学生的体会并不全面或者说不直观。应该给学生一些直观的视觉冲击或是音乐场景的再现, 让学生能够更快速和直接地去接收音乐的画面, 这样会使教学更加高效。如四年级歌曲《丰收之歌》, 可让学生音画结合, 欣赏丰收的画面, 从画面中一堆堆的小麦、一筐筐的水果、人们热火朝天劳动的场景中感受歌曲歌词内容的画面以及丰收的喜悦之情, 学生在这样直观的感受歌曲画面之后, 演唱时就能更加投入到歌词的情境当中, 同时也使学生加深

【作者简介】张艺(1988~), 女, 江苏张家港人, 中小学二级教师, 从事小学音乐教育研究。

了对歌词的记忆,教学效果会事半功倍。如五年级歌曲《梨园英秀》,歌曲所描述的画面是梨园内一个个刻苦上进的小英秀的形象,冬练三九、夏练三伏的歌词是他们生活的真实写照,但是学生是体会不了这样的生活的,在演唱上的情感抒发并不是很强烈的,因此在教学中教师可以创设这样的生活情景体验,让学生以一组戏曲动作的体态模仿,从中感受小英秀们训练基本功的艰辛,用图片或短视频的形式向学生展示戏曲唱念做打、棒工五法等功夫要练成绝活的不易,深入体会小英秀们在梨园中苦练春秋的坚持以及台前成功展示的喜悦,有苦才有甜,有苦才有梨花香的意境。

#### 4 从不同音乐元素的演唱特点体会音乐的生成变化

一首歌曲所蕴含的音乐元素有很多,如节奏、速度、强弱、装饰音的运用等,这些元素共同组合在一起才能够使歌曲有一定的情绪特点和情感呈现,不同的音乐作品可以有侧重点地挑选重要的音乐元素让学生分析理解,结合旋律去体验这些元素所带来的不同演唱效果,这样的音乐课堂会更加灵动有趣,变化丰富。如五年级歌曲《拔根芦柴花》中,装饰音的运用就比较多,下波音和前倚音的加入使歌曲南方民歌婉转动听的曲调特征更加明显,在教唱过程中可让学生进行旋律的对比,体会有无装饰音的不同能让歌曲的风格产生不同的变化。同样有装饰音运用的还有四年级歌曲《编花篮》,这里的装饰音的运用所带来的作用与《拔根芦柴花》不同,它的装饰音加入是跟河南地方的方言有很大关联的,它的运用更能让听者感受到河南方言的特点,教师在教学中可让学生先体会河南方言说出来的感觉,找一找河南方言在声调上的特点,再让学生演唱歌曲,加了装饰音和不加装饰音有什么不同,学生很快就能对比出歌曲演唱的不同特色,从而对歌曲的学习有更深刻地体会。再比如五年级歌曲《红蜻蜓》,这是一首著名的日本儿童歌曲,由作曲家山田耕作根据日本诗人三木露风回忆童年情景的诗作谱写而成,曲调自然流畅,感情真挚,具有梦幻般的意境。学生在学习时除了体会音乐三拍子的韵律、情真意切的歌词之外,在深情演唱的同时还可以引导学生加入不同的力度,让情感的抒发更加富有层次,而不同强弱力度的加入并不是随随便便加的,而是要根据旋律的行进走向,歌词内容的情感体现来处理,如第一乐句前半乐句,先渐强再渐弱的处理,就是结合旋律由低音向高音发展再回落的线条走向而加入的,在演唱时情感逐渐外放又

收敛的变化让音乐的表现会更加细腻,也让学生更能从中体会音乐的情感内涵,使其在演唱的表现上更充沛,更丰盛。

#### 5 从音乐作品的文化背景升华对歌曲表现的情感处理

每一首歌曲在创作之初都有其初衷,为何而写作此歌?谱其旋律?每一首音乐作品背后都会让人们读到一个又一个或悲情或激励或满怀期望的故事。当你对音乐作品的创作背景有一定的了解之后,再去学唱它、表现它,你会有一种自然而然的情感升华。因此,解读音乐作品的文化背景其实在当代小学音乐课堂中是显得尤为重要的,学生一旦有了文化内涵的体会,理解歌曲就变得容易很多。如四年级歌曲《送别》,在教授这首歌曲时,除了从歌词上去解读送别时的感伤,从旋律上体会音乐线条的走向进而处理好演唱时乐句的连断及情绪的抑扬顿挫,还可以在处理歌曲时,渗透给学生音乐作品的创作背景,向学生讲述李叔同先生与其好友许幻园之间倾盖如故的友谊及两人最后分别的无奈和感慨,李叔同在内心无比惆怅之时写下了这首词,可见其内心对于离愁的苦楚。通过对歌曲背景的了解,学生是能够体会歌曲深刻情感的,那么在演唱上学生就能自然而然流露出对于歌曲的解读,并通过声音来表现歌曲所要表达的情感。类似这样的有深刻文化背景的音乐作品还有很多,如四年级歌曲《中华人民共和国国歌》,五年级歌曲《草原赞歌》《七子之歌——澳门》,六年级歌曲《小白菜》等,在这些歌曲背后,都有一个能够吸引学生的故事,作为一名音乐老师,带领学生去揭开音乐作品的面纱,探究其背后的文化内涵,才是对一首歌曲真正的理解。

#### 6 结语

音乐很容易能表现,但音乐也难去表现好,要让学生学好歌曲、唱好歌曲,首先要了解歌曲、理解歌曲,当从多元的角度去挖掘音乐时,会对音乐作品有更深度的解读,从而在演唱上才会有更出彩的声音表现及深厚的情感抒发<sup>[2]</sup>。只要老师做好引导,抓住重点,引导学生多加练习,用心感受,音乐课堂在歌曲的教学环节中一定会有更好的表现。

#### 参考文献

- [1] 张丽.小学音乐课堂教学中儿童歌曲创作初探[J].新课程·小学,2017(10):96.
- [2] 郭媛媛.小学音乐课堂中歌曲教唱教学方法初探[J].未来英才,2017(17):110.