

# 基于音乐审美的学前教育音乐教学改革探究

## Research on Music Teaching Reform of Preschool Education Based on Music Aesthetics

李静

Jing Li

东营科技职业学院 中国·山东 东营 257335

Dongying Vocational College of Science and Technology, Dongying, Shandong, 257335, China

**摘要:** 随着中国教育事业的不断发展, 社会、家庭等各个方面对学前教育也都愈加重视, 在新时代培养学龄前儿童, 学前教育可以使其充分发展, 从促进家庭和谐的角度来看, 儿童的教育比任何事情都要重要。据此, 论文通过讨论当前形势和音乐教育对于学前教育的意义, 对学前教育专业学生音乐教学能力的提升进行分析。

**Abstract:** With the continuous development of Education in China, more and more attention has been paid to preschool education in various aspects such as society and family. In the new era, preschool education can make preschool children fully develop. From the perspective of promoting family harmony, children's education is more important than anything else. Based on this, this paper discusses the current situation and the significance of music education for preschool education, and analyzes the improvement of music teaching ability of preschool education majors.

**关键词:** 学前教育; 音乐教育; 教学改革

**Keywords:** preschool education; music education; teaching reform

**DOI:** 10.36012/sde.v2i11.2384

## 1 引言

音乐教育作为学前教育的一门基本学科, 越来越受到家长和教师的重视。但对于年龄较小的学龄前儿童而言, 不需要教授过多的音乐专业知识, 而是要注重培养孩子的审美能力, 提高对音乐的认识以促进健康人格的养成。

## 2 音乐审美在学前音乐教育中的意义

### 2.1 学前音乐教育中的音乐美学可以有效地提高学生的整体能力

一般来说, 人的综合能力包括才能、倾向、道德品质、欣赏和审美能力等。在音乐美学教学方面, 学前音乐教育可以通过在学前音乐教育中学习音乐伦理<sup>[1]</sup>, 有效地提高音乐知识, 从而激发学生学习音乐的兴趣, 学前教育专业学生必须了解和学习不同类型的音乐, 如古典音乐、流行音乐等。

### 2.2 音乐美学可以有效地提高学生的音乐教育水平

唱歌、欣赏及韵律等是学前音乐教育是关键要素, 由于通过活动所产生的授课方式多样, 如教师可以用游戏或表演来吸引学生的注意<sup>[2]</sup>, 还可以采用多种教学方法, 有助于提高教育水平。

### 2.3 音乐美学有助于实现学前教育学生的教学目标

奥尔夫的音乐教育系统目前是最具影响力的系统之一。奥尔夫的想法是将唱歌、跳舞和音乐结合起来, 让人们参与进来从而实现自由发挥。如果学生只是在学前教育中学习音乐的音乐基础与音乐知识<sup>[3]</sup>, 这势必缩小奥尔夫的音乐教育系统的范围, 音乐教育的目标将变得模糊和不合适, 这与提高学龄前儿童的音乐审美能力背道而驰。因此, 作为一名音乐班的学生, 不断提高自己的音乐审美能力对于实现学前音乐教育的目标是至关重要的。

【作者简介】李静(1984~), 女, 山东东营人, 讲师, 从事学前教育音乐教学研究。

### 3 学前教育音乐教学存在的问题

#### 3.1 音乐课程的编排与学前教育目标之间存在较大差距

当前一些学前教育专业,很多音乐课程还是比较注重基础知识和音乐美学知识的培养,缺乏音乐课程的教学实践<sup>[4]</sup>,不符合当前学前教育的目标,甚至阻碍了学生审美能力的发展,音乐教育再加上学生在实践中过多的单一知识结构,阻碍了音乐教学学前教育目标的实现。

#### 3.2 学前教育专业的学生对音乐教育的重要性认识不高

音乐专业性较强的学科,更加注重学生艺术思维的培养。然而学前教育音乐专业学生的音乐水平参差不齐,对专业理解程度不高。受应试教育的影响,音乐教学长期得不到重视,导致学生缺乏对音乐的审美,学前教育音乐专业的发展在一定程度上受到学生对音乐学习持忽视态度的影响。

#### 3.3 教材的选择不符合学生学习的现实

音乐教材缺乏完整性和专业性的原因是由于学前教育的音乐教学起步较晚,以及音乐教学时间相对较短。音乐教育在学前教育中仍然面临巨大挑战。课程安排不合理,教材与实际使用脱节,从长远来看,将对学前教育学生后续教育活动的发展和音乐学前教育质量的提高产生严重影响<sup>[5]</sup>。

### 4 学前教育专业音乐教学改革策略

#### 4.1 结合音乐审美为学生创建音乐课堂氛围

在音乐教学中,教师可以提高教学质量。因此,在教学过程中,教师可以演奏或向学生展示杰出的作品,使他们能够感受到听觉美学的美。教师应该为学生提供展示他们的才能和向他人展示他们的歌唱才能的机会,这将增强他们的自信和对音乐的依恋。

#### 4.2 把握好音乐课程的横纵性

在学前教育中,学前儿童对世界的认识还处于萌芽阶段,音乐教育是学前教育仍然面临的矛盾之一。因此,学前教育中的音乐教学必须以学前儿童的实际接受和表达能力为基础,以促进他们的健康成长。针对学前教育目标与上述音乐课程编排之间的巨大差异,笔者从垂直和水平两方面入手,对课程设置进行了细化。首先需要横向地让学生深入了解不同的风格和音乐流派,使他们深入了解作者的创作背景、思想、文化和音乐流派,让他们对音乐知识有更好的了解,从而理解音乐美学;纵向上,在学前教育中,可以将音

乐课程与舞蹈、唱歌等活动结合起来,让学生明白即使艺术形式不同它们之间也有联系。

#### 4.3 材料的选择需符合学生的实际需求

由于学前教育是为学龄前儿童设计的,因此教学的选择必须适应学龄前儿童的心理需要。如上所述,音乐教材的选择不符合学生的实际学习情况,这就产生了一些问题。此外,教材的选择和制作过程必须适应当前的教学方法,从而提高音乐教学的质量。例如,在展示时使用弹钢琴代替说教式,可以提高学生的整体能力,使两者有机融合,除了学习简单的儿歌伴奏,还会提高学生的综合音乐审美。

#### 4.4 构建完善的过程评价系统

教学评价使教师能够清楚地认识到自己教学方法的不足,同时鼓励学生努力学习。因此,笔者认为,音乐教育在学前教育的改革,有必要制定一个完整的制度,具体包括以下三个方面:首先,对于音乐选修课和必修课,应当设定不同的评价标准。学生的音乐审美知识都必须在评估中加以考虑。其次,可以进行阶段性评价,学生通过音乐会、歌唱比赛,在轻松和愉快的氛围中对学生进行评价,也使学生能够展示自己的才能。最后,鼓励学生积极参与与音乐活动,并将其作为评估的一部分列入考核。

### 5 结语

总而言之,基础教育音乐教学改革的目标是最大化学生的审美能力,为学生日后实际教学打下坚实基础。在学前教育音乐教学中,教师通过创新教学手段促进学前教育专业学生提高自身的综合能力,能够充分发挥潜力,采用创新的音乐教学方式,激发学前儿童学习音乐。

#### 参考文献

- [1] 崔晨. 学前教育专业学生音乐核心素养培养探究——基于音乐课程教学视角[J]. 通化师范学院学报, 2018,39(12):119-123.
- [2] 吴玫. 基于音乐审美的学前教育音乐教学改革分析[J]. 陕西教育(高教), 2017(11):37-38.
- [3] 石岩. 多元文化背景下的学前教育音乐课程改革探索[J]. 长江丛刊, 2017(32):294.
- [4] 吴南. 学前教育专业的音乐教学现状与对策[J]. 当代音乐, 2017(6):32-33.
- [5] 陈嘉. 基于音乐审美解析学前教育专业学生的素质研究[J]. 黄河之声, 2016(21):22-23.