小学生自媒体形态作文教学策略与实践

Teaching Strategies and Practice of We Media Composition for Primary School Students

方暗明

Anming Fang

重庆市石柱师范附属小学 中国·重庆 409199

Chongqing Shizhu Normal School Affiliated Primary School, Chongqing, 409199, China

摘要: 小学生作文是个人成长初始阶段的一种文化形态, 遵循素质教育方向, 以《课标》为指引, 因循建构主义和多元智能理论, 让每个小学生都可以成为自我传媒中自主的主体, 自由地表达自己, 并与互联网世界建立全面的交流沟通。

Abstract: Primary school students' composition is a kind of cultural form in the initial stage of personal growth. Following the direction of quality education, guided by the curriculum standard, and following the theory of constructivism and multiple intelligences, every primary school student can become an independent subject in we media, express himself freely, and establish a comprehensive communication with the Internet world.

关键词: 小学生; 自媒体; 教学实践

Keywords: primary school students; we media; teaching practice

DOI: 10.36012/sde.v2i11.2377

1 核心概念界定

中国互联网信息中心把自媒体定义为“私人化、平民化、自主化的传播者, 以现代化、电子化的手段和平台, 如邮件、手机、博客等, 向不特定的多数或特定个体传递信息的新媒体”。

自媒体形态作文被定义为“习作教学活动中, 师生共同借助信息工具, 运用自媒体的技术手段、传播平台, 自由分享和传播信息与资源的方式, 记录见闻和体验、表达思想情感以及与他人沟通的过程; 在这个过程中呈现出来的、以语言文字为主要载体的(以声音、图像、音乐、符号为辅)有主题意义的文本”^[1]。

2 理论依据

遵循素质教育方向, “面向全体, 立足全面, 重视基础, 关注发展, 尊重差异, 指向核心素养, 关注学生潜能开发和个性特长发展; 尊重学生的自觉性、自主性和创造性”。

以《课标》为指引; 因循建构主义和多元智能理论; 汲取名家教育精粹; 顺应时代潮流。自媒体形态作文图文并茂、动静结合、视听兼备的传播与接受图景, 有助于解决言、

意、象之间的矛盾, 使作文能够多角度、全方位地体现生活。加之读者评论能做到即时、互动、匿名, 这种即兴、自由、无功利的“交互式”创作和欣赏更接近生活, 更容易受到孩子的青睐。

3 教学实践与策略

3.1 优化教学策略

通过几年实验研究发现, “自媒体形态作文”能有效激发学生的求异思维, 激活沉睡于学生脑海里的生活画面, 再现生活情境, 让写作有了“源头活水”; 能激活孩子们的表达冲动, 产生“我想写”“我要写”的内驱力。

把应用平台锁定在“班级博客”“小蚂蚁移动教学平台”“美篇”上, 这3个平台是安全健康的。同时, 注重家校协作, 加强对学生进行绿色上网教育, 严格网络平台监管, 使“线上”与“线下”学习相互促进, 丰富了习作方式。

“自媒体形态作文”培养了学生初步的媒介意识——作文也是媒介, 它的制作与发布、使用方法与策略、组合方式与技巧都直接影响传播效果; 公民意识——参与、监督、责任、规则、人格、主体、权利; 读者意识——尊重“为自己

写作”的“自己”和“为不同的读者写作”的“他者”。

坚持遵循课标,聚焦核心素养,继承和发展传统作文教学的策略。采取目标导教、导学、导评,建构“表现本位”课堂;为学生提供想象的空间,培养学生的创造力,为学生自我表达搭建平台,关注真实的情感体验,尊重每个个体的独特经历和感受,让他们自由自主表达;坚持读写结合,从读学写,以写促读,努力实现读写能力同步发展;重视“由说到写,说写结合”,促进“语”和“言”协调发展;全流程利用多媒体和网络,提高习作观赏性,让作者和读者感官愉悦;注重“评价激励,成功体验”,倡导评价主体多元化,评价内容多样化,以鼓励学生多写、多读、多评,创建平台,分享互助,合作共赢,最终达成想写、爱写、会写、能写、写得好、写得巧。

3.2 优化作文课堂

3.2.1 明确习作教与学的路径

学生习作内容应当是生活内容(包括现实的和幻想)的映射,而生活内容和作文表达是有距离的。利用自媒体技术和网络,联通这段距离,方便快捷地记录生活,解决“教什么”的问题。

自媒体形态作文具有“写作内容、表达方法的自由性,作品发表的快捷性,作品形式的视听性,互动评价的多样性”,更利于解放学生的手和脑。鼓励学生贴近生活、观察生活,发现素材,为学生习作“找米下锅”。注重拓宽阅读视野,积累语言,习得写作知识。课内阅读,根据“核心素养”目标,注重指导学习表达方法,习得言语法则,培养语感;课外阅读,关注读中悟写、读中学写。课内外融合,读与写同步,让学生掌握习作“烹饪技巧”。习作课堂教学,更重视表达能力和思维能力的培养。按“素材收集整理、思维导图支持、口头表达分享、自主尝试成文、互评修改定稿”程序,给学生指引制作“美文”的最佳路径。

3.2.2 构建“自媒体作文教学”课堂教学新模式

“创设情境——搭建支架——自主尝试——评价激励”模式

创设情境。运用自媒体(多媒体)设备及平台,创设符合作文目标要求的教学情境,通过实践活动、言语描绘、媒体重现、模拟表演、回忆想象、穿越虚拟等,引导学生亲身参与、观察体验,获得真实的情感体验。

搭建支架。根据目标要求,指导学生储存、提取自己的见闻、思想,发表自己的看法,梳理筛选出作文的重点、

趣点、关注点,把有用的材料进行剪辑、插入、重组、排序等,确定表达的内容、方法、情感,引导学生从不同的角度观察,有序(变序)思考问题,搭建习作支架。

自主尝试。学生根据自己的收藏和体验,自主确定一个题目写作,把命题、构思、表达的权力下放给学生,不设条条框框,真正让学生“我手写我心”,同时,给予学生需要的帮助。

评价激励。习作上传到自媒体平台,共同分享、点评,提出修改建议,教师平等地参与其中,评价激励。及时捕捉亮点,给予鼓励;放大“闪光点”,呵护积极性;发现“病痛点”,对症下药;传播“作品”,倡导家长点赞、点评、转发,给孩子习作注入新动能。

“创设语境——搭建支架——自主写作——分享交流——修改定稿——互评互鉴”模式

创设语境。每生一个“多媒体记事簿”文件夹(用于保存图片、音频、视频、文字等),记录见闻,养成勤观察、善思考、爱动手的良好习惯。针对每次作文的范围、要求,课前组织学生进行一些必要的活动,如社会活动、文体活动、生产劳动、调查访问、手工制作等,或通过其他一些形式,如听广播、看影视等,备足生活素材。结合主题单元教学,抓好读写结合,找准读写融合的点、线、面,把习作知识及规律这条“明线”和认识事物规律这条“伏线”有机地结合起来,使学生能够真正在课文中获取知识,学到方法,掌握技巧,备好表达素材。适时运用情景法、激励法、趣事法、示例法、打擂法等,展示自媒体平台的魅力,挑动学生好胜心,激活学生模仿力和创新力,使学生“不吐不快”的情感蓄积于胸,为创造情文并茂、音画兼美的好“作品”,备齐形式素材。

搭建支架。朱熹曾说:“古人作文做诗,多是模仿前人而作之。盖学之既久,自然纯熟。”通过勾联课文或学习例文(下水文),聚焦习作的精准知识,生成当次习作即时的、可使用的、可生长的知识。具体而言,观题目:思考写什么,应从何入手;览全文:想想作者是怎样围绕中心立意、谋篇、选材、组材的,怎样遣词造句的;议收获:从例文中学到了什么;养习惯:鼓励孩子一边读一边做好批注。反复琢磨咀嚼,达成心领神会、活学活用的效果,从而解决“怎样写”的问题。这些知识,不仅在课堂上完成建构,还及时地借助自媒体平台交流、分享、讨论。

自主写作。放手让学生用自己的语言、自己的思路、自

己的表达方式自主写作,并运用自媒体平台工具,配上图片、动画、音乐,作文不再是单调的“白纸黑字”,而是可以使人愉悦的“媒体”信息。学生既可以在自媒体平台上直“播”作文,也可以先做“精品”再晒出来与伙伴分享。

分享交流。学生在写作过程中,借助自媒体平台,及时分享、讨论、交流“创作”中的收获、感悟、成果;遇到困难,师生“零距离”帮助;发现问题,第一时间解决。这样的习作过程,“表现本位”突出,习作在分享合作、互助共生的良性教学生态中完成。

修改定稿。跟学习伙伴(家长、圈外游客)分享交流后,汲取“百家之言”,自主修改定稿,再次分享于“蚁巢”或班级博客,或制作美篇发布,完成自我提升。

互评互鉴。学习伙伴之间经常点评留言,或点赞,或

吐槽,或提修改建议,或打擂比“文”,不仅享受到成功的价值追求,而且不知不觉中渗透“作文是写给别人看的”,达到培养文责意识的目的和读者意识。

学生的习作过程经历两次“写作”“修改”“评议”,注重的是作文价值链的系统建构和“自主”“自能”习作能力培养,有利于提升作文核心素养。

4 结语

以自媒体为载体的习作教学新模式,符合儿童认知和作文教学规律,能更好激发习作兴趣,促进真实的学习,有利于学习共同体建设,有利于提高习作教学质量。

参考文献

- [1] 王静.微课堂:微时代语文课堂改革的必由之路[J].现代语文(学术综合版),2014(11):102-104.

(上接第164页)

让学生对海洋科学不同专业的研究内容及未来发展方向有深刻的认识。

4.4 课堂教学方法提升

学生对新知识的接受程度,很多时候取决于对所学知识是否产生兴趣,因此课堂教学方法应该因课程的性质及教授内容而多样化实施,从中小学常用的满堂灌教学方法中演变出适宜大学课堂的教学方法。例如,课堂讨论法,学生以小组为单位,围绕课程章节中的重点内容在教师的组织指导下通过课堂讨论的形式进行知识点的学习。任务目标驱动法,老师通过给学生布置具有探索性质的学习任务,调动学生之间的团结协作,学生利用学校的图书馆、电子阅览室等资源查阅资料,根据任务目标制作成PPT进行分组汇报,最后老师进行总结打分。现场教学法,海洋调查方法中有关出海调查设备使用的章节可以组织学生到海边,教师现场一边操作采水器、测深仪、采泥器等设备,一边传授给学生仪器设备的使用方法及注意事项。

4.5 实验室质量提升

学校的实验室是培养学生实践技能的主战场,因此实验室专业仪器设备的配置应该根据海洋科学专业高效液相色谱的学科特点,增加大型专业的实验器材,如购置海水分

析方向的有机碳测定仪、CTD仪、高效气相色谱、高效液相色谱等仪器,为本院系专业发展服务。海洋生物分类学的学习需要对海洋生物进行鉴定、识别,建立虚拟实验室,把海洋科学中如海洋底栖生物学、海洋浮游生物学、海洋生物学中抽象的分类学实验以图片和视频的形式展现给学生,学生在实验课堂上初步认识了生物的分类特征,然后通过野外调查实验获取生物标本,结合先前对生物的特征认识可以达到良好的学习效果^[4-6]。

参考文献

- [1] 冯士筌,王修林,高艳.适应新形势,加快海洋科学教育的发展[J].中国大学教学,2002(Z1):23-25.
- [2] 张国发,李跃,王健,等.地方本科高校人才培养的特质及应用型课程建设策略[J].大庆师范学院学报,2020,40(5):114-121.
- [3] 亢振军.钦州学院海洋科学专业建设的方法、步骤[J].铜仁:教师,2016(8):314..
- [4] 刘丽芳,方子帆,袁显宝,等.实验教学改革与实验室建设研究[J].教育教学论坛,2020(34):385-386.
- [5] 密甜甜.高校实验室管理的问题及对策研究[J].科技视界,2020(25):185-186.
- [6] 丁素军,张弘,杨从印,等.普通高校化学实验室现状调查研究[J].实验技术与管理,2020,37(8):243-249.