基于“产出导向法”的高中英语语法教学设计

An Instructional Design of English Grammar in Senior High School

Based on "Production-Oriented Approach"

杨建国 卢德景

Jianguo Yang Dejing Lu

五邑大学 中国·广东 江门 529000

Wuyi University, Jiangmen, Guangdong, 529000, China

摘要:“产出导向法”是由文秋芳教授率先提出的具有中国特色的外语教学法,旨在解决中国外语教学中存在的学用分离现象。英语语法是语言学习的基础,语法的学习对提升学生的综合语言运用能力和思维能力起着重要作用。如何将“产出导向法”与英语语法学习有效结合起来对英语语法的教学至关重要。基于此,笔者设计了一堂英语语法课,尝试将“产出导向法”的理论精髓与之相结合,以期优化高中语法教学。

Abstract: The production-oriented approach is an foreign language teaching method with Chinese characteristics put forward first by Professor Wen Qiufang, aiming at solving the problem of Learning-Using Isolation in foreign languages teaching in our country. English grammar is the foundation of language learning which plays an important role in improving students' comprehensive language application ability and thinking ability. How to combine production-oriented approach with English grammar learning effectively is very important for English grammar teaching. Based on this, the author designed an English grammar lesson, trying to combine the theoretical essence of the production-oriented approach with it, in order to optimize the grammar teaching in senior high school.

关键词: 产出导向法; 高中英语; 语法教学

Keywords: production-oriented approach; high school English; grammar teaching

基金项目: 广东省教育科研“十三五”规划课题《产出导向法在中学英语教学中的应用研究》(2018GXJK191)

DOI: 10.36012/sde.v2i11.2366

1 引言

核心素养背景下,英语教学的目不仅局限于使学生掌握知识和技能,更应当注重从整体上培养学生各项综合能力的发展,同样的,英语语法的教学也应该与核心素养融为一体。获取用外语以听、说、读、写的方式进行交际的能力是学习外语的最终目的,而掌握语法知识是提高这些综合素质的基础。近10年来,由文秋芳教授所带领的团队致力于对“产出导向法”的教学研究,将产出导向法这一富有中国特色外语课堂教学理论赋予了更广泛更深刻的含义。它强调“在学中用,在用中学”,努力实现学用无缝对接,意在克服

中国外语教学中存在的‘学用分离’的难题。将‘产出导向法’这一教学理论与英语语法教学有效的结合起来,为英语语法教学注入新的“血液和灵魂”,将为未来英语语法教学提升一个新的台阶。

2 文献综述

Krashen (1985) 认为可理解输入是学习者习得二语的唯一条件,输出只不过是输入的自然结果^[1],与此同时,Swain (1985) 所提出的输出假设却认为,二语的习得不仅需要可理解输入,可理解输出也必不可少^[2]。他认为以“输

【作者简介】杨建国(1974~),男,江苏南京人,副教授、博士,从事英语学科教学研究。

卢德景(1991~),女,山西吕梁人,研究生在读,从事英语学科教学研究。

出”为目的“输入”，能够更好地引发学习者的学习动机，这对于英语教学具有重要的启示作用。他的输出假说在对 Krashen 输入假说肯定的基础上，弥补了 Krashen 输入假说的不足之处。

在此基础上，中国学者文秋芳尝试提出了“产出导向法”(Production-oriented Approach, 简称 POA)这一具有中国特色的外语教学理论^[3]。该理论从中国教学实际出发，在继承中国传统教育的优良经验和作风的基础上，参考并借鉴国际的教学理论以及实践精华，致力于解决中国外语教学中普遍存在的“重学轻用”或“重用轻学”的“一边倒”问题(文秋芳 2013, 2015)，经过近 10 余年的发展和完善，现已取得了不错的教育研究及实践成果^[4]。王洪林(2015)以学生口头汇报为目的，通过一系列的“阅读、撰写、汇报”等活动，旨在提高学生的阅读策略，并促进学生良好阅读习惯的养成，最终取得了良好的学习效果^[5]。张文娟(2015)的初步研究以使能过程为重点，验证了 POA 对英语学习起到了积极作用。她严格按照 POA 的教学过程来规划设计课堂，特别强调了使能阶段的每一步，汇报了 POA 中这一重要环节的成果。她提出使能过程包括三个步骤，且每个步骤都有一个重点，分别为思想、语言和结构。在进行了一系列激发能力的活动后，她发现与考试前的激励能力相比，学生在这三个方面都取得了进步^[6]。同时，杨莉芳(2015)呈现了如何通过微讲座来实施激励过程。该论文将如何让制定教学计划、如何编写和修改微课脚本以及怎样抄写和评价微课脚本的设计过程逐一具体化，并就激励过程的设计优化提出了建议^[7]。2017 年教师中介一词在 POA 理论中被修正为教师指导一词，尽管如此，曹巧珍(2017)仍探索了教师在 POA 教学中的所起的中介作用。该研究对于阐述教师如何在 POA 中发挥脚手架的作用仍具有教学意义^[8]。张伶俐(2017)将 POA 理论运用在了大学英语的教学中，发现学生们在英语听力、英语写作方面进步很大，尤其对于更高水平的学生来说，该理论的应用效果更为明显，而且绝大部分的学生对这个新教学法持有积极态度^[9]。同年，邱琳提出如何设计循序渐进的语言活动来使学生成功完成语言作品。她提到的 3 个输入活动的原则结果显示，学生可以从输入材料中学习、内化目标语言，并运用到实践中^[10]。由此，POA 理论为提高大学英语教学效果提供了新的改革视角，POA 理念框架如图 1 所示。

图 1 POA 理念框架

综合已有的关于 POA 的期刊和论文的广泛分析，笔者发现大部分的研究对象是大学生或英语专业的学生，课程主要围绕口语、写作或其他输出课程。因此，在中学领域及在英语语法课中应用 POA 仍有很大的研究空间。笔者基于对诸多高中语法教学的现状了解，结合新课标的核心要求，选取了高二年级选修 6 Unit1—Art 为教学内容，尝试设计了一堂基于“产出导向法”理论的英语语法课——“虚拟语气非真实条件句”，以期为一线教师提供一些理论构建和对未来研究做出贡献。

3 基于“产出导向法”的英语语法教学设计

3.1 教材分析

笔者选用了高中英语选修六第一单元 Art 中语法学习部分的内容，该部分语法为虚拟语气在 if (非真实) 条件句中的用法。虚拟语气一直是高中英语语法学习的重难点，该部分语法体系较为庞大，具有一定的复杂性，且英语语法本身与汉语差异较大，因此，学生难以理解，难以灵活应用也属正常。学生在本单元第一次接触虚拟语气，应注重加深学生对虚拟语气的理解，并注重培养学生结合“产出导向法”运用虚拟语气的能力。同时，本单元对“虚拟语气在 if (非真实) 条件句中的用法”的学习为学生之后的语法学习奠定了一定的基础。

3.2 教学目标

3.2.1 知识技能目标

通过对相关的语法知识进行讲解，让学生了解并基本掌握虚拟语气 if 条件句的语法规则；能在具体的环境中以及日常交际中正确使用、灵活运用；提高学生分析运用语言的能力。

3.2.2 情感态度目标

培养学生的自主学习能力，增强学生的合作意识，锻炼学生的逻辑思考能力和辩证思维。

3.3 教学步骤

3.3.1 导入部分

给学生设定一个情景，教师不够高以至于擦不到黑板顶部，并让学生帮助擦黑板。之后教师列举一些虚拟语气非真实条件句的例句给学生：“If I were as tall as Yao Ming, I would clean the blackboard myself.”“If I had worked out regularly as a teenager, I would have grown taller.”“If I won a lottery of a million dollars, I would try such an operation.”

设计说明 教师设计了一个生动形象、诙谐幽默的情景，拉近了师生的距离，激发了学生的学习兴趣 and 热情，在不知不觉中，初步带领学生感受了接下来要学习的语法内容，以便引出要讲的语法点。

3.3.2 实践活动部分

任务1：输出驱动

首先，在学生对本节课将要讲的主要语法内容有个大致的了解后，教师首先要求学生阅读文章内容，并试图自己找出与导入部分相似的句子，教师事先准备好这些句子，之后与学生的答案进行核对，并通过PPT展示出这些原文中的句子（这些句子语法皆是虚拟语气非真实条件句），让学生观察这些句子的特点并自己总结，教师提问。虚拟语气非真实条件句的句子呈现如下：“If the rules of perspective had not been discovered, no one would have been able to paint such realistic pictures.”“Without the new paints and the new technique, we would not be able to see the many great masterpieces for which this period is famous...”

设计说明：让学生在原文找出与导入部分结构相似的句子，既可考查学生是否理解这一意义又可以巩固认识，同时可以帮助学生对即将学习的语法概念有一个大概的了解。

其次，让学生对比真实条件句、非真实条件句的区别，如表1所示。

表1 真实条件句和非真实条件句的对比

真实条件句	非真实条件句
Adverbial clause of real condition	Adverbial clause of unreal condition
If tigers are hungry, they will attack people	If I were you, I will do it at once
If he is free, he will ask me to tell stories	If there were no air, people would die

设计说明：让学生先自行对比和区分虚拟条件句和表示真实情况的条件句的不同，主动发现它们的规律，可以加深对虚拟语气意义和用法的认识。

最后，进行教师评价。在学生第一次自己总结句子规律并对比发现真实和非真实条件句的不同后，教师对此进行评价，并归纳学生总结的正确的和不太准确的地方，挑选个别总结的比较到位的学生的表达作为典型范例进行评价（注：教师采用匿名个别点评方式，以免伤害学生自尊心）。

设计说明：教师的评价可以帮助学生对自身的学习有一个更加客观准确的定位，学生自己清楚自己哪些总结正确，哪些有出入。

“知困然后能学也”，通过以上环节的学习，让学生观察其规律，互相交流，了解学生的“不足”才能进行针对性的“补足”，形成学习“内驱力”，才能体现“输出驱动”的意义，同时也为接下来的“输入促成”打下基础。

任务2：输入促成

首先是语法知识解析，教师讲解相关语法知识点，解决共性问题，并引导学生自评。然后进行正式讲解、输入，教师应有针对性地进行相应指导，此环节一方面训练学生积极主动地提炼语法知识的能力，另一方面又完成了知识的“输入促成”。

概念区分真实和非真实条件句。陈述语气（用于陈述事实）如 The committee is composed of ten people；虚拟语气（表述主观的愿望或者假设等），此处结合课文内容，列举文章原句以示说明。

设计说明：让学生比较虚拟语气句和其他句子的不同，观察虚拟语气真实条件句和非真实条件句的区别，可以有效界定语法概念，便于教师总结虚拟语气非真实条件句的特点、规律。

其次是语境中学习语法，笔者以自己去参加演唱会过程中发生的故事为例，设置一个情景，带领学生走进虚拟语气的情景中。

Picture 1：演唱会开始前，众粉丝排队买票。

Teacher: If I had the ticket now, I wouldn't have to wait in line.

Picture 2：演唱会入口，出租车司机离去，笔者意识到自己的相机不小心忘在了车上。

Teacher: If I _____ (not be careless), I wouldn't have left my camera behind.

Picture 3 :司机师傅再次出现, 笔者的相机失而复得。

Teacher: If the taxi driver hadn't help me, I _____ (get) my camera back.

Picture 4 :想像中, 笔者在将来某一天再遇到出租车司机。Teacher: If I met/were to meet/ should meet the taxi driver some day in the future, I would give him my best wishes.....

Q: What would you do if you met/were to meet/ should meet your idol one day?

Picture 1 ~ 4 情景设计说明 :为了使学生在相对真实和连贯的语境中学习这一语法, 笔者以自己去看演唱会的真实经历为蓝本, 为学生讲述了一个含有许多虚拟条件句的故事, 使虚拟语气的教学变得生动活泼。

现在学生对虚拟语气的使用已经小有见地, 但为了从理论上突破这一难点, 笔者挑出了故事中的重点句子, 鼓励学生重温故事, 将虚拟语气的三个时态规律以表格形式呈现, 让学生互相讨论完成该表格, 加深记忆。

设计说明 :由学生自行归纳总结其规律, 养成自主学习的好习惯。将知识结构呈现在表格里, 使其更加系统化, 也便于理解, 对比记忆。

任务 3 :再次输出

学生通过上一阶段中的环节已有了新的收获, 在此基础上教师组织学生进行相关的练习, 包括单选题、完成对话、看图表述和游戏互动。

设计说明 练习题由易到难, 分层设置, 从不同的角度, 帮助学生进一步掌握吸收知识点, 学以致用, 同时兼顾不同水平的学生, 既有笔头练习又有口头练习, 有利于教师判断学生的掌握程度以做出评价, 有针对性的指导, 最大化的发挥“产出导向法”的实质作用。

3.3.3 课后部分

课后作业 :复习今天课堂所学东西, 完成书本第 5 页的练习 2 和 3, 并将本单元课后习题 5 以作文形式完成。

设计说明 :课后习题继续帮助巩固提升知识的习得。

4 结语

“产出导向法”运用“输出驱动—输入促成—互动评价”

的全新课堂教学组织形式, 将“学用一体”这一教学理念不仅成功运用到了大学外语的课堂, 同时也将其运用到了高中英语的教学中, 纵览多数研究者的成果, 笔者尝试将“产出导向法”与高中英语语法教学相结合, 创设情境, 进一步拓展了“产出导向法”这一理论在更大范围教学领域中的应用, 充分发挥了其对英语教学的引导和提升作用。学生作为课堂的主体, 并不是被动的知识接受者, 而是发现者, 是使用者。教师要明确这一点, 承担起一个引导协助者的重任, 不断帮助学生完成学习任务, 学会肯定学生的成长和进步, 让学生在学习中增长学习兴趣, 提升成就感, 享受获得知识的快乐和满足, 这样, 学生才能乐于学、好学, 学习才能事半功倍。茫茫学海, 兴趣和热情是航标, 漫漫教学生涯, 无尽的才思和多样的教法才是一位教师拥有的常青藤。

参考文献

- [1] Krashen, S. The Input Hypothesis: Issues and Implications[M]. London: Longman, 1985.
- [2] Swain, M. Communicative competence: Some roles of comprehensible input and comprehensible output in its development. In Gass, S. & Madden, C. (eds.). Input in Second Language Acquisition[C]. Rowley: Newbury House, 1985.
- [3] 文秋芳. 输出驱动假设在大学英语教学中的应用: 思考与建议[J]. 外语界, 2013(6): 14-22.
- [4] 文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系[J]. 外语教学与研究, 2015(4): 387-398.
- [5] 王洪林. 以口头汇报为输出驱动的批判性阅读行动研究[J]. 中国外语教育, 2015(2): 12-21.
- [6] 张文娟. 学以致用、用以促学产出导向法促成环节的课堂教学尝试[J]. 中国外语教育, 2015(4): 10-12.
- [7] 杨莉芳. 产出导向法“驱动”环节的微课设计[J]. 中国外语教育, 2015(4): 3-9.
- [8] 曹巧珍. “产出导向法”之教师中介作用探析——以《新一代大学英语》第二册第四单元为例[J]. 中国外语教育, 2017(1): 15-22.
- [9] 张伶俐. “产出导向法”的教学有效性研究[J]. 现代外语, 2017, 40(3): 369-376.
- [10] 邱琳. “产出导向法”语言促成环节过程化设计研究[J]. 现代外语, 2017, 40(3): 386-396.