“区块链”技术在音乐专业领域中的应用

Application of "Blockchain" Technology in Music Professional Field

鲁明耀 杨楠

Mingyao Lu Nan Yang

江西科技学院 中国·江西 南昌 330000

Jiangxi University of Technology, Nanchang, Jiangxi, 330000, China

摘 要：“区块链”技术已经诞生 10 年了，习近平总书记在中共中央政治局第十八次学习时，强调“把区块链作为核心技术自主创新的重要突破口”“加快推动区块链技术和产业创新发展”。党中央的前瞻判断，让“区块链”走进大众视野，成为金融资本、实体经济和社会舆论共同关注点。论文主要研究了什么是区块链？这种技术可以解决哪些问题？

Abstract: "blockchain" technology has been born for 10 years. In the eighteenth study of the Political Bureau of the Central Committee of the Communist Party of China, general secretary Xi Jinping stressed the importance of "block chain as an important breakthrough in core technology and independent innovation" and "accelerating the development of block chain technology and industrial innovation". The forward-looking judgment of the CPC Central Committee has brought "blockchain" into the public view and become the common concern of financial capital, real economy and public opinion. This paper mainly studies what is blockchain and what problems can this technology solve.

关键词：“区块链”技术；产业创新发展

Keywords: "blockchain" technology; industrial innovation and development

DOI: 10.36012/sde.v2i11.2347

1 引言

区块链包含了密码学、数学、互联网、商贸、应用场景和计算机编程等众多专业和领域。换句话说，区块链就是一个分布式的共享数据库，具有去中心化、不可篡改、可追踪、公开透明等特点^[1]。这些特点保证了区块链上所有的信息的“公平、公正、公开”，解决了合作过程中的信任问题，同时也解决诸多应用场景中信息不对等的问题，实现多方合作的协作信任以及行动的统一。

区块链的信任与合作机制在应用场景变得更加清晰，通过智能合约保证约定能够不受人为干涉的有效进行，区块链中的“不可篡改”，为经济社会发展中的“证据”的留存提供了办法，使社会征信成为现实，“分布式”的特点，可以打破“数据壁垒”，实现信息数据和资源共享，“共识机制”，能够解决信息间同步的问题，真正让互联网实现从单纯的

“信息”资源转变到“信任”的层面，“智能合约”，能够解决多主体合作的信任问题，进一步拓展了各领域间合作的范围。总之，区块链通过全新的信任模式来创造价值，高效安全地保证所有信息数字化运行与共享，改变了合作模式，提高了协同效率，降低了沟通成本。以跨行业整合优化资源、管理模式更加及时有效、方便快捷、高效安全的特性为多方主体合作提供帮助。

2 音乐专业领域对区块链的需求

众所周知，音乐专业的创作很多都属于具有自主知识产权的原创作品，无论是歌词和编曲，乐谱与音频，论文和评论，甚至是演出剧照和舞美背景等都需要进行保护。随着互联网的兴起和不断发展，网络传播更成为音乐作品传播的主要媒介，如果没有适当的保护措施，那么所有这些都有可

能成为剽窃的对象,盗版的温床。轻则影响创作者的激情与动力,重则会让版权所有人遭受重大的经济财产和名望受损。普通创作者版权意识薄弱,维护自己的正当权益成本非常大,最后往往不了了之,让恶意盗版得不到应有的制止^[2]。那该如何解决这种“信任”问题,保护自主知识产权呢?可以运用“区块链”技术来解决。首先区块链技术是全民记账,也就是说创作的作品在互联网打上时间戳后会全网公布,所有人同时记录这件事情,并且会在这个时间包后面继续记录其他事件,产生一系列的时间包,形成链条,任何人私自窃取作品必须要修改所有人的记录,这个篡改成本别说是个人,就是一个国家都做不到,显然是不可能的。因此可以帮助原创作品的版权得到应有的保护,对艺术作品的创作环境改善有着非同寻常的意义。

如果运用了“区块链”技术,推广效果则完全不一样,以前的模式是作品出售给某家音乐公司,再由公司负责推广,让更多的音乐爱好者有偿欣赏,从而达到盈利的目的,那这个过程中粉丝所扮演的角色只是一个简单的消费者,想听自己喜爱音乐人的作品只能付费给音乐制作公司,制作公司在与音乐人分润^[3]。而区块链技术可以省略很多中间环节,音乐人的作品与粉丝们签订不可篡改的电子合约,每一次销售产生的盈利推广者都可以有分润,粉丝不仅可以欣赏到所喜爱音乐人的最新作品,更可以在欣赏分享的过程中得到收益,可谓双赢。这种模式不仅可以让音乐作品的创作得到应有的回报,还可以让音乐创作、出版与销售形成良性循环,让更多的音乐专业在校生和从业者有自主创业的可能性。

3 区块链的发展前景

区块链技术虽然已经诞生十年了,但较早时也仅停留在如比特币、以太坊等数字货币的交易层面,技术成型也只是近些年才得以广泛应用和发展。中国区块链技术专利数量遥遥领先于世界,全国各地也陆续进行了区块链技术的探索与研究。区块链和分布式记账技术标准化委员会已获批,并且开始筹建,包括底层架构和基础设施、应用场景及基础平台、行业应用 DAPP 开发以及周边配套设施的产业链等初步形成。成都信息工程大学已经率先开设了区块链本科专业,开创了高校培养区块链后备人才的先河,越来越

多的高等院校正在筹备增加相关专业与课程,积极投身于这场互联网技术的升级换代,在不远的将来,随着区块链技术的落地应用逐步广泛,将会颠覆诸多传统行业现行的标准与模式。区块链技术不仅为高校的教学体系提供了更多转型的可能,同时对于传统课程的网络信息化、融媒体化、自媒体化、跨学科专业结合等方面提供了技术层面的保护与支持,改变了教学模式,打造了教师个人 IP,提高了可信度,保护了知识产权,保障了学生利用互联网平台进行创新创业的机会。

作为新兴的互联网技术,合法合规使用是关键,当前针对区块链监管的法律法规还不完善,利用区块链的去中心化性质规避监管、从事违法活动屡见报端,打着区块链幌子发行各种代币进行传销诈骗的案件也让很多人谈链色变,甚至认为区块链就是比特币,敬而远之,其实大可不必。比特币仅仅是区块链的底层应用技术而已,能够被很多人达成共识是源于区块链技术的强大与优越性。国家大力推广这项技术正说明区块链不仅可以解决很多现实问题,还能帮助各个行业领域更好地协同发展,已经超出了技术层面的意义。

2016年,国务院发布《“十三五”国家信息化规划》,提出强化区块链等战略性前沿技术超前布局,这也是区块链被作为战略性前沿技术首次被列入国家层面。在此之后,很多地方政府相继出台了推动区块链产业发展的相关政策,多个省份陆续布局区块链产业园区。2020年是区块链应用落地的重要一年,以区块链技术为基础的众多项目开建,在不久的将来,这项技术一定会改变传统的互联网思维和商业模式,这种趋势也势必会让音乐创作出版发行迎来巨大的变革与机遇,让更多的音乐人可以避开无畏的纷争,全心地投入创作,创造出更多优美的音乐作品,编织出更加多彩的中国梦。

参考文献

- [1] 任仲文.区块链领导干部读本[M].北京:人民日报出版社,2018.
- [2] 长铗,韩锋,等.区块链——从数字货币到信用社会[J].国企管理,2018(7):18.
- [3] Chris Burniske, Jack Tatar. 加密资产: 数字资产创新投资指南[M]. 北京: 中信出版集团, 2019.