让“沉睡”的民间资源“活”起来 ——“乡村民间资源的挖掘开发”实践研究

Let the "Sleeping" Folk Resources "Come to Life"

——On the Practice Research of "Rural Folk Resource Mining and Exploitation"

丁小玲

Xiaoling Ding

常州市武进区牛塘中心幼儿园 中国·江苏 常州 213163

Changzhou City Wujin District Niutang Center Kindergarten, Changzhou, Jiangsu, 213163, China

摘 要: 陈鹤琴指出,要充分利用周边资源,扩展幼儿生活和学习空间,有效地促进幼儿全面发展。常州市武进区牛塘中心幼儿园地处乡村,周边有着丰富的民间艺术教育资源,如独一无二的传统民间活动放河灯和“春秋淹城”遗址等。这些城里孩子不能经常能看到的民间资源就是农村幼儿园独具特色的宝贵资源。

Abstract: Chen Heqin pointed out that it is necessary to make full use of surrounding resources, expand children's living and learning space, and effectively promote children's all-round development. Located in the countryside, Niutang Central Kindergarten in Wujin District of Changzhou is surrounded by abundant folk art education resources, such as unique traditional folk activities such as river lantern and "Yancheng of spring and Autumn Period" ruins. These urban children can not often see the folk resources are rural kindergartens unique valuable resources.

关键词: 乡村民间资源;挖掘开发;实践

Keywords: rural folk resources; mining development; practice

DOI: 10.36012/sde.v2i11.2329

1 引言

农村诸多的民间艺术资源具有鲜明的自然生态性和乡土人文性,是乡村幼儿园幼儿生活学习的重要资源。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“幼儿园应与家庭、社区密切合作,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件,引导幼儿实际感受家乡文化的丰富与优秀。”这就是说,幼儿园应把当地社区的文化、历史、社会和生活等作为课程资源,让幼儿从生养他的这片“源头活水”中体验乡村文化的绚丽多彩及其丰富的内涵,从而培养幼儿感受美、表现美、创造美的能力。

然而,在常州市武进区牛塘中心幼儿园(以下简称“中心幼儿园”)使用的课程中发现有关当地乡村的民间艺术资源内容甚少,且内容零散,形式单一,可见本土民间艺术资

源没有深入挖掘,未能发挥当地资源内涵。通过调查发现,教师认为乡村本地民间艺术资源太“土”,已“过时”,对民间艺术资源不够重视,对资源的目标价值不清晰,开发利用意识淡薄;不会充分挖掘和选择适合幼儿园幼儿活动的资源,来构建园本课程为幼儿的活动提供相关经验。

2 以微见大、发现需求,折射隐性资源

《3~6岁儿童学习与发展指南》艺术领域指出:要创造机会和条件,支持幼儿自发的艺术表现和创作。于是根据孩子们兴趣,大家决定开展一次“萝卜创意秀”活动。利用好乡村资源应该就像种庄稼一样,盘活这些取之不尽,用之不竭的乡村资源,将他们充实到幼儿园的幼儿艺术课程中去,从而为幼儿活动服务。

【作者简介】丁小玲(1979~),女,江苏常州人,幼儿园一级教师,从事幼儿教育研究。

3 精心规划，广泛挖掘，用活乡村资源

幼儿园要收集园所附近一定范围内的各类自然资源、社会资源和人力资源，形成幼儿园本班的教育资源地图，建立班本资源库。依托省课程游戏化建设项目支架引领，制定了初步收集资源的方案。孩子们发起倡议书，邀请家长一起参与资源收集工作。通过采用问卷星调查、走访等形式，实地考察幼儿园周边到底有哪些可利用的民间资源，哪些资源又是可以充实幼儿园课程。并将这些资源调查的情况以图标的方式进行记录整理，制作幼儿园课程地图分布图，在图上标注资源的具体位置，对资源的具体情况进行分析，并记录制成表格，以便开展资源收集实践活动时需要。

4 全员参与，就地取材，寻找可用资源

庄稼地栽种方式有很多，有的种、有的撒种、有的栽种，同样，资源收集的方法也可以有很多。教师引导家长和幼儿共同收集，对能积极参与资源收集的幼儿家长予以鼓励，从而提高全员的资源收集意识。孩子们通过电话联系，与象牙浅雕艺术大师肖剑波取得了联系，并走进了肖老师的工作室欣赏了杰出的象牙浅刻作品，让孩子们大开眼界。

5 分类归放，科学管理，盘活课程资源

庄稼种下去之后，最重要的就是要进行科学的管理。资源收集好，如果不懂得用科学合理的方法去照料他们，就不能发挥其真正的教育价值。因此，针对班内每位幼儿收集来的资源进行了分类归放，将之归纳为：自然环境、名优特产、风景名胜、民间艺人等。这些特色资源无不蕴涵着教育的价值。

6 创设条件，灵活用材，发挥资源价值

适时收获，是庄稼实现其价值的重要环节。收集来的资源只有幼儿发生互动，在操作中让幼儿获得经验的提升才是其价值的最大体现。因此，从实际出发，努力的挖掘资源的利用。

6.1 利用自然资源，开展民间艺术区域活动

各班充分利用乡村自然资源，在班级环境上创设体现民间艺术特色氛围。如小班的艺术特色分别为撕纸、面塑；中班的艺术特色分别为剪纸、泥塑、印染；大班的艺术特色分别为中国画、剪纸、编织、印染。

在美术创意专用室内，教师和孩子们还投放了瓦、砖、泥、纸、树枝（根）、颜料等大量的材料，让孩子进行简单的工艺操作。孩子们通过画、剪、贴，尽情享受民间艺术美的熏陶，同时积极大胆地去创造美和表现美。

6.2 以人文资源为线索，生成班本动态课程

首先，根据幼儿活动需求，聘请园外民间手工艺老师来园传经送宝。在中心幼儿园当地乡村有个民俗：家中逢娶亲、建新房上梁、老人祝寿之类喜事，都要做上一笼装花团子，以示吉祥、庆贺之意。不过现在随着新农村改造，装花团子渐渐从人们的生活中淡出。为了不让这宝贵的民间资源渐渐“沉睡”，中心幼儿园邀请堆花团大师陈正华老先生每月定期来园和孩子们一起开展活动。每次活动时，孩子们会围着陈老小嘴边唱着“捏面人的陈爷爷本领大，捏出来的面人叫人看花”，一边兴奋地跟着爷爷学习如何揉面。看似一个简单的过程，里面却藏着许多秘密，大家感知在和面过程中水量放少时面粉揉出来和水量多时面粉揉来的黏性不同的感觉，以及面粉在遇到水后形体变化过程。孩子们通过亲身体验、实际操作，推动了班本化课程的不断更新，更在课程活动中感受到“旅行不在目的地，而是在去往目的地的路上”这句话的真谛。

6.3 借助民间艺术，开发本土艺术课程

在进行本土艺术课程教育教学活动中，根据幼儿活动情况和不同阶段的教育教学目标、幼儿园的教学条件和幼儿的实际情况，灵活地组合童谣、民歌、乐曲内容，从不同角度、不同层面来丰富幼儿园的艺术课程内容、拓展艺术教学的形式、开发有本土特色的艺术课程。

6.4 营造集市氛围，分享艺术创造乐趣

中心幼儿园在原有民间艺术教育活动的基础上，多次借用幼儿园长廊营造乡村集市氛围，在幼儿园连廊、楼梯可以经常性地举行艺术展览，如泥塑创意展、印染、剪纸、中国画作品展、以民间美术为主线的主题教学活动成果等。并让幼儿、教师、家长全面参与、感受，展示民间艺术内在美，让每个人都能在此找到展示才能的空间，分享民间艺术创造的快乐。

7 结语

《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出：“幼儿园应与家庭、社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种资源，共同为幼儿的发展创造良好的条件。”通过对资源收集的互动，直接或间接地影响幼儿的教育，有利于实现幼儿教育目标，促进幼儿发展。

参考文献

- [1] 涂远娜，颜岭. 本土民间艺术资源在幼儿园课程的开发实践研究[J]. 才智. 2018(34):19-20.