

主题背景下的创意艺术活动

The Creative Art Activities Under the Theme Background

顾晔

Ye Gu

青海师范大学教育学院 中国·青海 西宁 810000

Qing Hai Normal University, Qinghai, Xining, 810000, China

江苏省无锡小荧星艺术幼儿园 中国·江苏 无锡 214000

Wuxi Xiaoyingxing Art Kindergarten, Jiangsu Province, Wuxi, Jiangsu, 214000, China

摘要: 创意艺术活动作为一种激发幼儿艺术潜能和创造力的实践性活动,通过创造性欣赏和自主创作充分发挥幼儿的主观能动性,尊重幼儿艺术个性,十分符合幼儿创新能力培养和个性发展需求。论文主要从结合各个领域的内容,提高幼儿的创作能力;以多种创作的形式,培养幼儿的合作意识;客观对待个别差异,尊重幼儿的创作意愿;以观察、引导的身份,给幼儿更多的创作空间 4 个方面来阐述如何在主题背景下开展创意艺术活动。

Abstract: As the main practical activity of stimulating children's artistic potential and creativity, creative art activities give full play to children's subjective initiative, respect children's artistic personality through creative appreciation and independent creation, and meet the needs of children's innovation ability training and personality development. This paper mainly discusses how to carry out creative art activities under the theme background from the following aspects: combining the content of various fields, improving children's creative ability; cultivating children's cooperative consciousness in various creative forms; treating individual differences objectively and respecting children's creative intention; giving children more creative space with the identity of observation and guidance.

1 引言

创意艺术活动主要是培养孩子丰富的想象力和创造能力的,有时幼儿的想象力来源于生活中的点点滴滴,他们会将自己的想法和所见表现在自己的作品中。一切来自生活,让孩子们接近生活的事物,在熟悉的氛围里激发幼儿的想象具有很大的教育作用,而创意艺术活动作为一种激发幼儿艺术潜能和创造力的主要实践性活动,通过创造性欣赏和自主创作充分发挥幼儿的主观能动性,尊重幼儿艺术个性,十分符合幼儿创新能力培养和个性发展需求。

2 结合各个领域内容,提高幼儿的创作能力

陈鹤琴先生曾经以人的 5 个连为一体的手指做比喻,创造性地提出了课程结构的“五指活动”理论,也就是说幼儿园活动要体现一定的整合性、综合性。为了让幼儿能更加充

分地理解创作内容,笔者在选择创作内容时除了会考虑幼儿的兴趣、年龄特征以外,还注重幼儿表象经验的积累,通过一系列的活动或是环节来提高幼儿的创作能力。例如,创意活动“小兔采蘑菇”,这节活动是由语言活动“小兔采蘑菇”而生成的,幼儿在理解故事内容—欣赏相关图片—模仿采蘑菇的动作等基础上,再进行创作。通过这一系列的环节,在一定程度上帮助幼儿将表象经验转化成内在经验,最后以创作的形式来引导幼儿将已有经验转为实际操作,使创意作品更为形象。

除了围绕主题、节日等开展创意活动,还可以根据幼儿的生活经验进行创作。例如,创意活动“马路总动员”,此次活动构思于之前的活动“奇妙动物车”。马路是幼儿熟悉而又贴近生活的,将自己创作的汽车开到自己创作的马路上

【作者简介】顾晔(1988~),女,江苏无锡人,讲师,从事幼教研究。

那更能激发幼儿创作的兴趣。此次活动的亮点在于,将各种生活知识与创意相结合,如斑马线、红绿灯、白色实线、虚线的用途等,让幼儿在创作中丰富其生活知识。活动中巧妙的地方在于用材料盒将场地分为两块,利用箭头来帮助幼儿弄清创作方向,最后将材料盒拿走后,原本分为两组的创作又合为一个完整的作品。

3 以多种创作的形式,培养幼儿的合作意识

《幼儿教师专业标准》中提道:“重视丰富幼儿多方面的直接经验,将探索、交往等实践活动作为幼儿最重要的学习方式。”学会合作是幼儿进入社会,成为未来社会的主人应具备的基本技能,也是促进幼儿社会化的一个基本途径。现在的孩子因为都是独生子女,作为一个家庭中心人物,都是别人听从自己,很少自己去听从别人的意见。在创意艺术活动中,争吵是经常发生的事情,导致这种情况的原因主要是合作、交往能力的问题,沟通不够。

基于班级幼儿的常规情况、幼儿的交往能力等,笔者尝试了两两合作、小组合作、大组合作等。在创意艺术活动“逛公园”中采用合作的形式,在活动之前还是很担心的,毕竟对于中班上学期的幼儿来说这种4人合作的形式是很难的,幼儿的合作意识还是薄弱的,但是从幼儿的表现来看,大部分幼儿已经有了一定的合作意识。笔者经常在和家长谈幼儿的问题时,建议家长要放手让幼儿自己做一些力所能及的事情,不能给幼儿定下“我还小,这些事情我是不行”的概念。同样的,教师在日常教学中也应该如此,要学会放手,给幼儿自由探索的空间。另外,以合作的形式进行创作,还能帮助新生消除不安,认识新朋友,较快地适应新环境。

4 客观对待个别差异,尊重幼儿的创作意愿

《幼儿教师专业标准》中指出:“幼儿园教育应重视幼儿的个别差异,为每一个幼儿提供发挥潜能,并在已有水平上得到进一步发展的机会和条件。”也就是经常倡导的要“因材施教”,在创意艺术活动中这一点尤为重要。幼儿来自各种不同的家庭,他们的生活环境是不同的,接受的家庭教育也是不同的,因此造成了幼儿在某些方面存在差异^[1]。

首先,教师要弄清楚幼儿的行为目的,再进行是适当引导。对于创作能力较弱的幼儿或是不愿意合作的幼儿可以让其自行创作,这样既能满足他的需求,同时也不会延迟小

组内的创作时间。其次,在活动后通过谈话了解其想法、目的。最后,通过区域活动、帮带、两两合作等形式来引导幼儿,使其从被动合作转换为主动合作。另外,对于不愿意进行创作的活动幼儿,教师还可以通过家园合作的形式引导,如让家长在家也收集一些废旧材料,以“小老师大学生”的形式来引导,让幼儿慢慢地了解创意活动,喜欢创作。也可以用照片的形式来展现幼儿的作品,等幼儿有了一定的经验之后,让其利用照片向同伴介绍自己的作品。这样不仅能让幼儿感到优越感、自信心,同时还能增强同伴关系以及亲子关系。

5 以观察、引导的身份,给幼儿更多的创作空间

《幼儿园教师专业标准》中指出:“提供自由活动的机会,支持幼儿自主地选择和计划活动,并鼓励他们认真努力地完成任务;提供自由表现的机会,鼓励幼儿大胆想象,运用不同的艺术形式表达自己的感受和体验。”而教师是活动的引导者、支持者、合作者,在各种活动中要体现幼儿的主体地位,那么教师在活动中的身份决定尤为重要。

在创意艺术活动“动物车”创作前,组长进行了协商分工,让幼儿创作2~3辆车,但是在创作的过程中,幼儿自己发现创作区域里有些空,于是他们有的会将车身加长,有的直接又创作了一辆汽车,从他们的表现来看,幼儿基本能根据组长的分工进行创作,根据提供的材料的性质来选择适合创作的材料,而且部分幼儿已经有了初步的情境掌控。在幼儿创作的过程中,笔者选择在旁观察,给幼儿更多的空间创作,以适当的语言如“小猪的耳朵长什么样”“车门要掉了”等来引导幼儿进行创作修改。

创意是一种特有的思维,是一种发挥想象力的途径,是一种能够满足幼儿需求的活动,它的内容来源于生活。它能帮助幼儿积累一定的表象经验,同时也能培养幼儿良好的行为习惯,让幼儿在创意中学会协商、合作,用创意的形式来表达的自己的想法和观点。它是幼儿成功、自信的摇篮。

参考文献

- [1] 教育部基础教育司组织编写. 幼儿园教育指导纲要(试行)解读[M]. 南京:江苏教育出版社,2002.