我的创意我做主

——浅谈大班创意美术活动中教师的支持策略

This is My Creativity

——On the Support Strategy of Teachers in Large-Class Creative Art Activities

王珏

Jue Wang

青海师范大学 中国·青海 西宁 810016

Qinghai Normal University, Xining, Qinghai, 810016, China

摘要: 儿童创意美术活动应当把培养孩子的创新精神、提升创造能力作为艺术教育的核心价值和最终归属,这就要求教师必须树立以儿童为核心的教育思想,突破以往传统的美术教育模式,构建更能激发孩子创造能力的方法体系、教学策略以及评价体系,从而帮助和推进孩子的创意表现,刺激孩子创造思维的迸发。

Abstract: Children's creative art activities should take the cultivation of children's creative spirit and the promotion of creativity as the core value and ultimate ownership of art education. This requires teachers to establish an educational ideology with children as the core, break through the traditional art education model in the past, and build a method system, teaching strategy and evaluation system that can more stimulate children's creativity, so as to help and promote children's creative performance seamlessly, and stimulate children's creative thinking to burst.

关键词: 创意美术; 支持; 策略

Keywords: creative art; support; strategy

DOI: 10.36012/sde.v2i11.2316

1 关注前期经验,让幼儿的创意更灵动

奥苏贝尔曾说过:“如果让我只用一句话说明教育心理学的要义,我认为影响学习的首要因素,就是学习者的先备知识。”前期经验是幼儿创意表现的基石,也是他们创造思维的源泉。除了直观地欣赏图片和实物之外,还有没有更灵活生动、更受孩子们喜欢的方式来帮助他们获取创意活动的前期经验呢?

1.1 寓经验于游戏,让幼儿在游戏中获得前期经验

兴趣是最好的老师,也是孩子学习、创造的原动力。因此,可以将原本呆板的图片欣赏以灵活有趣的游戏形式呈现在孩子们面前,让孩子们边玩边学,在潜移默化中获得相关的经验。

1.2 创设情景模拟,让幼儿在潜移默化中获得前期经验

大班的孩子思维活跃,想象力丰富,对于一些大型的立体创意可以尝试情景模拟的方式,帮助孩子梳理和积累前期经验。例如,创意美术活动“太空漫游记”中,将活动室装扮成外星球的样子,让孩子们扮演宇航员,在“太空”中探索,小宇航员们通过情景模拟很快有了重大发现:太空里没有水,怎么解决?空气又靠什么传输?通过亲身模拟探索,孩子们对于这些问题和应对方法了然于胸,因此,在后期的创作中呈现在大家面前的太空家园才能完备和丰富。优秀的作品必然是孩子对此有充足的前期经验准备,方能有精彩的表现。

2 我的创意我做主，让幼儿的创意更主动

2.1 自主设计任务单，统筹规划创意活动

大班幼儿思维活跃、动手能力强，教师应当充分相信孩子的创造能力并保护他们的奇思妙想^[1]。在活动中，充分将主动权交给孩子，让孩子自己统筹规划和实施创意美术活动，真正做到我的创意我做主。在活动“太空漫游记”中，根据大班幼儿善于动脑、乐于合作的年龄特点，鼓励孩子采用任务单的形式自主规划所要创意的内容，与组内成员协商分工，最后齐心协力共同完成大型群体性创意作品。

2.2 用沙盘推演形式，统筹规划创意布局

大班上半学期正是孩子的空间智能从平面向立体过渡的时期。受到空间思维发展的限制，作品大多布局凌乱、缺乏层次和美感。针对孩子的这一困难，教师需要引导孩子尝试使用沙盘推演的方式，把要创意的内容逐一在桌面上进行摆放，再根据沙盘上的布景把要创意的内容逐一表现出来。既解决了创意中制约孩子空间布局的大难题，又使作品的造型、层次更新颖、美观，一举数得。

2.3 投放易塑形材料，让创意更灵活多样

创意美术活动具有不确定和不可预测性。很多时候教师预设的创意材料并不能完全满足孩子的需要，因此，需要在活动中为孩子准备一些易于塑形的材料，开放性地供孩子进行改造和使用。例如，在活动“太空漫游记”中，教师为孩子提供了锡纸、电线、泡沫球等辅助材料，孩子们将电线绕一绕，变成宇宙空间站的信号接收塔；把锡纸团一团，做成机器人的眼睛或者耳环。这些易塑形材料的投放，为孩子提供了更充分的创意表现的空间，进一步支持孩子在创意活动中的创新表现，使孩子的作品更灵动。

3 改变评价策略，让评价变得更生动

灵活新颖的评价方式不仅可以吸引幼儿主动参与评价，更重要的是能够通过评价进一步刺激孩子提升审美水平，激活创新思维。

3.1 改变作品的呈现方式，让幼儿边玩边评价

以故事场景呈现作品。在“创意手机挂件”活动中，例如，有的小朋友用自己制作的小动物挂件演木偶剧，旁边的孩子们受此启发，纷纷和同伴一起模仿、表演起来。教师可以借机引导孩子们将作品自由组合成故事场景，大家共

同评价哪一组的故事更有趣。孩子们参与评价的热情更加高涨，在评价别人审视自己的同时，促进了孩子的多元发展，一举多得。

以情景表演呈现作品。在实践中发现，和自己创造的作品一起表演更能激发孩子的成就感和进一步创意的积极性。例如，在活动“民族服饰”中，孩子们穿上自己设计的民族服装走秀；在活动“恐龙时代”中，孩子们拿着自己创意的恐龙在小伙伴们面前摆 pose 比帅；在活动“魔幻厨房”中，小厨师们在“厨神争霸赛”上展示自己创意的美味佳肴，等等。孩子们在生动有趣的表演情景中边玩边学，乐此不疲。

3.2 改变活动评价方式，把评价的主动权交给孩子

变换角色，让幼儿的评价更自主。创意美术活动是孩子们展现自己奇思妙想的平台，孩子才应该是评价活动的主体，教师应当最大限度地给予孩子们表达自己创意思维的空间和机会。例如，在创意美术活动“神奇动物园”中，教师可以把自己变成“游览者”来到孩子们中间，请孩子带领自己游览他们创意出的动物园，大班幼儿已经具备了自我评价的能力，在创意活动评价时老师不妨退后一步，让孩子主动介绍，主动发现不足，主动想出解决的办法。

改变方式，让幼儿的评价更开放。幼儿进入大班后，自我意识迅速发展，这一时期的孩子逐渐从依从性评价向独立性评价发展，能够根据自己的审美经验较客观地评价自己和同伴的作品^[2]。因此在“侏罗纪公园”“神奇动物园”等大型立体创意作品的评价环节中，教师可以请孩子到作品中去玩一玩，和作品互动，从而使他们发现问题并作出修整。

4 结语

通过对大班创意美术活动中教师支持策略的实践，鼓励孩子在不经意间，在生活的点滴处自发地进行创意表现，把创意贯穿于生命。在孩子们身上，笔者看到了他们对美的体验和感悟，看到了他们创造美、表现美的兴趣，看到了艺术对孩子生命的润泽，艺术已经成为他们的一种气质。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2014.
- [2] 杨帆, 姜静艳. 材料支架, 让创意美术绽放精彩!——基于材料拓展的创意美术活动组织实施的方式研究[J]. 才智, 2017(7):34.