

融媒体时代播音与主持艺术教学理念的改变

The Change of the Teaching Concept of Broadcasting and Hosting Art in the Era of Media Integration

师杰

Jie Shi

福建师范大学传播学院 中国·福建 福州 350025

School of communication, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian, 350025, China

摘要: 随着改革开放的深入,文化的繁荣,广播电视的商业化运作,文艺节目、娱乐节目受港台文化的影响,成为文化娱乐的主体,过去正统严谨的以新闻播报为主的播音员培养方向已经不能满足需要,抖音、电竞解说等文化的出现,使民间个体的信息传递变得随意且独具特色。

Abstract: With the deepening of economic reform and open up, cultural prosperity, the commercialization of broadcasting and television, the entertainment programs of literature and art are influenced by the culture of Hong Kong and Taiwan, and become the main body of cultural entertainment. The past rigorous broadcasting orientation of news broadcasters has been unable to meet the needs, such as the emergence of culture like Tik Tok, Commentary on E-sports, and so on, which makes the information transmission of folk individuals become random and unique.

关键词: 融媒体; 播音主持艺术; 网络主播; 机器人主持人; 挑战

Keywords: integration of media; broadcasting and hosting art; network anchor; media Robot host; challenge

DOI: 10.36012/sde.v2i11.2307

1 传统教学模式的重要性

普通话是中国人语言交流的通用工具,而播音员主持人的语言就是大众学习的参照,因此不能取消普通话基本功的训练^[1]。《中华人民共和国教育法》第十二条规定:“学校及其他教育机构进行教学,应当推广使用全国通用的普通话和规范字。”从法理上讲,教授学生说好标准的普通话,教师责无旁贷。2011—2012年第一学年,笔者有幸成为学校第一位去中国台湾台北世新大学访学的教师,带着仍未泯灭的十几年对台广播职业生涯存留的好奇,带着多年教学中对于两岸文化的思考,尤其是对节目主持人的思考,笔者有选择地跟听了海峡对岸的课程,包括在台湾大学旁听国学大师的课。虽然授课方式与中国大陆有所不同,但是传统播音的教学没有丢掉,从这一点上分析,两岸是相同的。

2 如何让教学不只是故步自封,自甘萎缩,而与极速发展的社会需求相适应、与语言自身演变进化传承规律相符合

在这方面,可以借鉴中国台湾地区的教育。以陈文茜为例,随时打开电视机,出镜机会最多的就属陈文茜了。她在台湾的中天电视台有一档《文茜的世界财经周报》,东森电视台有一档《陈文茜的财经故事》,而在一些重大活动或节日,她又会打通节目时段,连续几小时进行直播;另外还主持广播节目,还演舞台剧。她才思敏捷、聪慧睿智,话语如涓涓溪流,清澈中透着犀利,但从不汹涌激烈。从外表上看,她不像是身处政坛的人物。公众面前的陈文茜充满女性的娇媚,卷发蓬松衣着绚丽,尤其喜欢穿毛茸茸的衣服,手里有时拿着一只毛茸茸的笔,显得雍容华贵。笔者曾与台湾

【作者简介】师杰(1962~),女,福建福州人,副教授,从事播音主持艺术研究。

的朋友谈起过她，他们说陈文茜横跨台湾政治、商业与媒体界，是颇具影响力的风云人物，在政界人脉深厚，常有独家资料披露。她对两岸关系、台湾政局与台海局势、国际问题都有着敏锐的观察力和独到的见解，与赵少康、李敖并称台湾三大名嘴。李敖曾评价陈文茜为：“我所见过的最聪明的女人。”反之，如果陈文茜不做节目主持人，她的语言表达能力依然了得。这正可以说明，语言的魅力不仅停留在传统的吐字发声、播音创作基础上，语言更应该成为表达自己思想交流的工具。

3 教育者应该培养怎样的学生

当然是能够适应这个时代、有施展才干能力的学生。他们应该成为任何领域语言表达的优秀者，不论是在直播间、现场报道、娱乐性节目、语言类节目，还是在新闻发布、会议主持、婚庆司仪、开业庆典、游戏解说、抖音传播等多种媒介中，都能够发挥他们的才能。

以2017年福建师范大学播音与主持艺术专业为例，总结其就业情况如下：2017年该专业共有毕业生71人，就业学生71人，就业率100%。其中普通班毕业生44人，就业率100%；闽台合作项目班毕业生27人，就业率100%。而上述就业比例中，传统意义的广播电视播音主持岗位只有20%左右。就业趋势研判结果为：该专业毕业生具有较广阔的就业前景，日益繁荣的影视、文化、服务业市场给就业提供了大量选择，尽管行业竞争激烈，但毕业生素质趋向复合型，能结合各自的特点和优势，在激烈的人才市场竞争中占有绝对优势^[2]。

这些反馈的信息也进一步让教师思考，社会对于播音主持艺术专业需求的外延已经扩展，需求的领域不能仅锁定在传统媒体上，这就要求教学理念应该重新梳理，教学方向需要重新调整。

4 如何修正补充播音主持艺术的教学体系，更合理地充实、编写教学的学习内容和训练方法

大学一年级和大学二年级阶段的学习仍要遵循传统教学目标，包括吐字归音、用气发声，基本功要扎实、各种文体的表达等方面，其中新闻的播报（包括新闻三大件）、诗词朗诵、演播故事、配音解说等仍然是不可丢掉的学习内容。

在大学三年级和大学四年级学年可以增加以口语表达为主，以提高思维组织能力的语言逻辑性的学习与训练。首

先，可以进行复述能力、描述能力、总结能力的语言训练；其次，进行采访提问的能力、倾听的能力、现场主持的能力的训练；最后，进行难度较高的演讲、辩论、解析一部作品或产品（或电影或政府报告）的能力训练。教学中理论课与实践课要融合在一起，学习如何与人交谈、如何表达自己、如何拥有高雅的姿态、如何培养敏捷的思维、如何善解人意、如何落落大方站在讲台等。学习时切记走入社会上以销售、传销为目的大呼小叫的口号式的模式。例如，在台北世新大学访学时，《演讲与口语表达》课的授课老师，在教学中把“演讲”分为“告知演讲”“说服演讲”“感动演讲”三部分进行教学和训练，告诉学生“演讲”不只是英雄事迹报告演讲，也不只是近似朗诵似的调动情绪，以煽情作为第一要务，这可以算其中的一种方式，即“感动演讲”；而政府工作报告其实是一个“告知演讲”。这些不需要大呼小叫，但听众明白了道理，知道了或接受了一件事，这个演讲就是成功的，这样说来“演讲”在生活中无处不在。

这一阶段的学习过程中，学生的作业量很大。课上有作业，课下有小组集体的讨论，演播厅、舞台、讲台、外出采访都应该是学生的学习场地。整个学习环节也切不可忘记教师培养的学生是从播音主持艺术起步的，作为新闻工作者的特质和职业气质是不容许忽略的。这首先是教师自己的学习，或者说是专业的研究方向。有没有这方面的实践经验，有没有考察过思考过、总结过、研究过那些口若莲花的主持人的语言特质和文化积淀，他们成功的语言机理何在，规律性何在，如白岩松、汪涵、李静、鲁豫、柴静等。教师应该在教学中开展一片丰富播音主持艺术教学的新领域。

5 结语

怎样在融媒体时代不落后于它，怎么能够让学科不被淘汰，并能成为大学教学中不可或缺的一部分，是播音主持艺术专业的教师们应该思考和探索的课题。尤其是对于年轻教师来说，这不仅是职业生存的“护命符”，更应该是融媒体时代赋予的使命。

参考文献

- [1] 张妍. 浅论融媒体环境下播音主持艺术教育的人才培养创新[J]. 青年时代, 2020(1):198-199.
- [2] 丁谦. 融媒体时代传统媒体播音主持的创新发展之路[J]. 电视技术, 2019,43(20):20-21.