

对声乐教学的几点思考

Some Thoughts on Vocal Music Teaching

杜青云
Qingyun Du

兴义民族师范学院 中国·贵州 兴义 562400
Xingyi Normal University for Nationalities, Xingyi, Guizhou, 562400, China

摘要:声乐艺术展示了中国音乐艺术的发展过程,也蕴含了中国音乐艺术文化的精髓,所以必须要在新时期得以继承与发展。然而要实现其创新发展的最为直接有效的途径就是实现其与高校音乐教学的融合并不断深化发展。论文主要是从声乐概述、声乐与教学之间的关系以及声乐教学中应该注意的相关内容这三个方面进行论述。

Abstract: Vocal music art shows the development process of our country's music art and also contains the essence of our country's music art culture, so it must be inherited and developed in the new era. However, the most direct and effective way to realize its innovative development is to realize its integration with college music teaching and its continuous deepening development. This article mainly discusses the three aspects of vocal music overview, the relationship between vocal music and teaching, and the relevant content that should be paid attention to in vocal music teaching.

关键词:声乐教学;声乐研究;声乐教师

Keywords: vocal music teaching;vocal music research;vocal music teacher

DOI:10.36012/sde.v2i5.2135

1 引言

中国学校的声乐音乐教育除了在借鉴西方先进的声乐音乐教育方法的同时,还应该注重中国声乐音乐的传承与发展。中国绚烂多彩的声乐音乐文化不仅仅是中华民族独具特色的音乐文化遗产,它还蕴含着中国声乐音乐上下五千年的文化,也承载着中华儿女深厚的民族情感,所以继承和发扬中国声乐音乐教育对于学校音乐教育来说具有十分重要的意义。

2 声乐教学概述

研究声乐教育是十分有必要的,只要做好声乐教学才能更好地发展音乐。而要想做好声乐教学,首先就需要先对声乐有一个了解。由此,在这一部分中主要阐述了声乐的相关内容。

2.1 声乐教学的艺术特征

对于声乐教学来讲,其也是具有一定艺术特征的,特征主要体现在四个方面:第一个方面是形象性与情感性。第二

个特征是创造性。第三个特征是活动的双边性。第四个特征是审美的功利性与过程的定向性。

2.2 声乐教学艺术创造的原则

要想创造出声乐教学艺术,就要遵循一定的原则。这个原则主要体现在三个方面:第一个方面是继承与创造的原则。第二个方面是内容与形式的原则。第三个方面是多样与统一性的原则。

3 声乐教学艺术中的关系

声乐对于音乐的发展与音乐文化的传承具有重要的意义,所以为了能够使得音乐更好的发展与传承,需要将声乐与教学紧紧相连。由此,在这一部分中主要阐述了声乐教学艺术中的关系。

3.1 声乐教学法与声乐教学艺术之间的关系

要搞清楚声乐教学法与声乐教学艺术之间的关系,首先就要先明白彼此的含义。对于声乐教学法是指老师采用教的方式与学生采用学的方式相结合共同构成教学法。而教学艺

【作者简介】杜青云(1972~),男,山东青岛人,副教授,从事声乐研究。

术是综合运用教学方法以达到教与学的完美契合。对于这两者的关系,其教学法是教学艺术的基础,而教学艺术是教学法的出神入化的一种表现状态。

3.2 声乐教学思想与声乐教学艺术之间的关系

要搞清楚声乐教学思想与声乐教学艺术之间的关系,首先就要先明白彼此的含义。对于教学思想是指对于教学目标、方法、内容、教学过程等的一种认识与理解,它体现着声乐教学观的主要内容。而对于教学艺术,在上一部分中也提到了它的内涵,是教学法出神入化的一种表现状态。所以,对于这两者之间的关系,可以简单阐述为一种理论与实践的关系。教学思想指导了教学方法,而当教学方法达到了出神入化的地步,即为声乐教学艺术的体现,同时教学艺术在进行的过程中也时刻都体现着教学思想。

4 声乐教学中应该注意的相关内容

声乐教育对于中国音乐的发展具有重要的意义,不论是对于中国传统音乐的发展还是流行音乐的发展,研究声乐教学都是十分必要的。由此,在这一部分中主要阐述了声乐教学中用注意的相关内容。

4.1 注重观念性问题

要想将声乐教学进行的更好,在教导学生之前首先就要先让学生们注重观念性的问题,只有摆正好思想、心态才能让学生们享受学习声乐的乐趣,也将这份喜欢化作为行动,进而发展音乐。在学生们刚开始接触声乐时,要尽可能地避免给学生们讲述一些关于民族、美声、通俗等等的概念,从而让学生们感觉枯燥无味。在教导学生时,一定要采用正确的理论方法进行教育,而且理论方法还会影响学生后期的实践,所以声乐教师工作者们一定要找到合适、合理且学生们能听懂,不觉得声乐枯燥的方法讲课。

4.2 注重采取科学的教学方法

在理论、心态上的问题解决好了之后,接下来更重要的是声乐教师们采用怎样的方法来训练指导学生们进行实践。由此,在这一部分中主要阐述了针对学生实践,老师要采取怎样的方法进行指导。

4.2.1 气息的练习

气息的联系是要学习声乐最基本也是最重要的部分,这一部分的练习就如同一座高楼大厦打地基一般,所以,一定

要采取科学的教学方法教学生们练习,也要让学生们将这一部分的内容掌握地更加牢固。

对于气息的练习方法,声乐老师们在教导学生们时,可以先让学生们观察下老师吸气和唱歌时身体各个部位的变化情况,也可以在老师进行气息练习时,让学生们将手放在老师的腰部、胸腔以及腹部等位置,用触感来感受在进行气息练习时身体部位的变化。然后,老师再告诉学生们如何进行气息练习,让学生们进行气息练习的过程中,用自己的手放在腰部、胸腔以及腹部等位置以感受自己身体的变化情况。同时,在进行气息练习时,老师也要告诉学生们在进行气息练习时,一定要注重胸腔打开,胸廓固定。因为只有在这些身体部位彻底打开,声音才能通过这些身体的通道发出来。其次,老师在教导学生们练习气息这一部分时,也要让学生们充分了解气息的深浅的不同,因为当吸气过深时,就会使得发出的声音非常的僵硬,而当吸气过浅时,就会导致下行的气息不够。所以,在教导学生的过程中一定要学会让学生们把握好这个气息深浅的度。

在练习气息这一部分时,可以通过打“嘟”来练习,同时可以让学生们更加直观地体会到腹部呼吸的状态,当然在学生们练习的过程中也要强调,在练习的过程中不可以有明显的吸气与呼气的动作和声音。

4.2.2 哼鸣的练习

哼鸣是声乐练习的第二个部分,但依旧是处于声乐学习中打基础的阶段。在解决了声乐中气息的问题后,通过让学生们学习哼鸣以帮助学生们更加准确地找到发声的位置以及焦点,当然在进行练习的过程中一定要注重气息、哼鸣以及声带振动这三部分的比例要处于合适的范围。

在练习哼鸣时,可以先让学生们进行闭口哼鸣以找到正确的感觉,然后再进行开口哼唱,在做开口哼唱时,要保证嘴巴在随意活动的过程中不影响哼鸣的状态,以确保在以后唱歌的过程中不会因为嘴巴的动作而影响到声音的完整性与统一性。

4.2.3 发声训练的练习

在解决了气息、哼鸣的问题了之后,接下来最关键的问题就是发声的训练了。在进行发声的训练练习中,通常会涉及母音的运用,即“a、o、e、i、u”。理论上讲,母音的选择往往是依据学生自身而定的,但考虑到学生比较多的情况下,一

般会使用“u”这个音,因为使用“u”这个音可以更好的帮助学生们打开胸腔,让声音更加的畅通,而且这个音相对来说更加的圆润,从而让学生们更好地带入到其他音中。不仅如此,这个音还会更好地解决挤、卡以及压的问题,让学生们更好的练习发声。

4.2.4 唱歌中的辅助练习

对于声乐中的辅助练习包括两部分,即微笑和哈欠的问题。在这一小部分中主要阐述这两方面的内容。

首先是辅助练习中的微笑的部分。在学习音乐这条路上,一般都是有机会登台表演的,所以在登上舞台面对观众时,一定要面带微笑。为了有更好的舞台表演效果,在唱歌的辅助练习过程中一定要注重面带微笑的练习。比如,在唱歌的过程中可以让眉毛往上挑,笑肌抬起来,进而营造出一种更加精神、面带微笑的精神状态。

其次是辅助练习中哈欠的部分。练习这种哈欠是为了能够更好地练习“u、o”。首先可以先让学生们做闭口打哈欠的

动作,然后在进行开口打哈欠。通过哈欠的练习是为了能让学生们在唱歌时自然且放松的进行。

5 结语

中国的声乐音乐历经几个世纪传承至今已是不易,而今作为新时期的新一代亦当要以高度的责任感与使命感,继承和发展中国优秀的声乐音乐文化。要想让中国声乐音乐在世界的音乐文化中得以永恒,中国各大学校应担起传承和发扬中国声乐音乐教育文化的重任,以其声乐音乐文化为根并加以创新发展,从而使得中国声乐音乐得以在世界音乐文化中发出璀璨的光芒。

参考文献

- [1] 李静.高校声乐教学中如何渗透审美教育[J].戏剧之家.2016(13).
- [2] 关于高职院校学前教育专业声乐集体课教学优劣分析 [J].梁志凯.北方音乐.2019.

(上接第 135 页)

4.4 建立完善的学习评价体系

为了建立完善的学习评价体系,高中体育教师还需要注重以下内容:首先,在教与学阶段,教师可以实行表现性评价、专业技能评价与达标、课堂观察等方式,全面了解学生运动能力、健康情况、体育品德等信息,为综合评定学生的体育成绩提供支持^[1]。其次,学校需要针对学生的运动技能水平制定相应的等级制度,将等级制度、学分制度结合起来,积极开展教学评价活动,为学生终身体育意识培养提供支持。

5 结语

综上所述,在高中体育教学过程中,教师需要深入分析

现代高中体育教学问题,强化终身体育意识培养、激发学生体育锻炼的兴趣、完善高中体育教学设施、建立完善的学习评价体系,促进学生终身体育意识的形成。

参考文献

- [1] 宗加辉.如何在高中体育教学中培养学生的终身体育意识[J].体育世界(学术版),2016,No.751(1):121-122.
- [2] 张学军.浅析高中体育教学中学生终身体育意识的培养方法[J].中国校外教育,2019(28):28-29.
- [3] 刘山.体育核心素养视野下的高中体育教学要点研究[J].青少年体育,2020(1):111-112+40.