

试谈心理学在初中语文歌诀诵读中的应用

The Application of Psychology in Mnemonics Used in Chinese Classes in Junior High School

于海霞
Haixia Yu

临沂第二十一中学 中国·山东 临沂 276017
Linyi No.21 middle school, Linyi, Shandong, 276017, China

摘要:把文学常识等编成顺口溜,把课本中的文言文、古诗词以及现代诗歌都根据一定的节奏大声朗读出来,就是歌诀诵读。歌诀诵读有其心理学原理:利于右脑开发,身体健康;使学生乐于接受且记忆效果良好。歌诀诵读中的心理学应用指:1.读前的简单催眠;2.读中的竞争机制;3.读后的愉快回味。

Abstract: The essential knowledge points in modern Chinese will be transformed into mnemonics, and classical Chinese and ancient poems will be recited with specific rhythms. Studies have shown that the psychological significance of the application of mnemonics would be beneficial to the development of the right brain and the promoting health; also, it would make the teaching content easier to be accepted and better remembered by students. The three main psychology techniques being used: shallow hypnosis before reading; forming a competitive atmosphere in the process of reading; the encouraging positive recall after finishing reading.

关键词:心理学原理;如何诵读;心理学应用;诵读意义

Keywords: principles in psychology; reading methods; application of psychology; meaningfulness of reading

DOI: 10.36012/sde.v2i5.2133

1 引言

歌诀诵读节奏明快,音韵和谐;贯彻心扉,抚慰心间;读时让人身心投入,读后使人如沐春风。在初中语文教学中,将诸多不便记忆的知识点编成歌诀,就会化零为整,化难为易,化平常为神奇,使课堂氛围变得生动活泼,学习起来兴趣盎然,从而收到意想不到的教学效果。歌诀不仅仅指顺口溜,还包括其他。如课本中的文言文,往往骈散结合,长短皆有,文中标点(断句)已使其意思明晰。利用或弱化文中标点符号,以最小的语言意义组织为单位进行歌诀诵读。比如《岳阳楼记》,可按以下节奏进行诵读:

庆历/四年春,滕子京/谪守/巴陵郡。越明年,政通/人和,百废/具兴。乃重修/岳阳楼,增其/旧制,刻唐贤/今人诗赋/于其上。属予/作文/以记/之。

为了增强节奏感,使所读内容更加生动有趣,再辅以拍手节奏。清晰的节奏感,适当的轻重音,加上拍手的动作,是

歌诀诵读独特的魅力所在。那么,歌诀诵读的心理学原理是什么呢?

2 歌诀诵读的心理学原理

2.1 什么是歌诀诵读

歌诀,是指为了便于记诵,把诗文按音节或意义,在5±2个单位的范围内,编成韵文或无韵但整齐且有节奏的句子。诵读,是指以拍手打节奏的方式,大声读出来。以歌诀诵读的方式学习和记忆重点知识、古诗词和文言文,不但使学生有效地积累基础知识,还能陶冶情操,提升人文素养,从而提高语文教学效率。

2.2 歌诀诵读利于右脑开发

人的左脑是理性脑,负责分析、判断、推理等;右脑是感性脑,负责处理节奏、旋律、音乐、图片等无意识逻辑运作,通过右脑发挥视觉和听觉的想象和连接,使记忆效率提高,记忆内

【作者简介】于海霞(1963~),女,汉,山东临沂人,中学(副)高级教师,从事语文教学研究。

容牢固。传统的语文教学方式大多以使用左脑为主。从记忆效果来看,平时在课堂上提问好像已经记住,但时间一长可能就支离破碎或干脆遗忘。而歌诀诵读节奏明快,音韵和谐,并且在高低起伏,轻重缓急中表现出诗句一样的音乐美,并伴随着愉悦的心理活动,大大激发了右脑功能,记忆深刻而持久。

2.3 歌诀诵读使学生乐于接受且记忆效果好

苏霍姆林斯基说:“让学生们把你所教的学科看作是最感兴趣的学科,……做到这一点是你应当引以为荣的事。”把诗词和文言文按一定节奏进行歌诀诵读,使语文学习活泼有趣。看一看歌诀诵读时学生的学习状态吧:坐姿端正,精神集中,表情愉悦,手击口诵。男生读,女生背;个人赛,小组比……读声笑声声入耳,热心信心心相通。如此日积月累,一个学期下来,一本书中的重要知识、古诗词和文言文,犹有一线贯穿,可以从头背到尾。

3 歌诀诵读方法

3.1 课文中文言文、诗词

以文中标点为主要停顿依据,再把句中词语按意义单位或换气节点来划分。

3.1.1 文言文

如《孙权劝学》:初,权谓吕蒙曰:“卿/今/当涂/掌事,不可/不学!”蒙/辞以/军中/多务。权曰:“孤/岂欲/卿/治经为/博士/邪!但当/涉猎,见/往事耳。卿言/多务,孰/若孤?孤常/读书,自以为/大有所益。”蒙乃始/就学。及/鲁肃/过/寻阳,与蒙/论议,大惊曰:“卿/今者/才略,非复/吴下阿蒙!”蒙曰:“士别/三日,即更/刮目/相待,大兄/何见事/之晚乎!”肃/遂拜/蒙母,结/友/而/别。

3.1.2 古诗词

如刘禹锡的《秋词》。该诗本来就是整齐押韵的七言绝句,适当加一点“花”更能强化学生的诵读兴趣。

自古(那个)逢秋/悲/寂寥,我言(那个)秋日/胜/春朝。晴空(那个)/一鹤/排/云上,便引(那个)/诗情/到/碧霄。

3.1.3 现代诗歌

如把郭沫若的《天上的街市》中每句诗都划分为四节,读起来就会味道十足:

“远远的/街灯/明/了,好像/闪着/无数的/明星。天上的/明星/现/了,好像/点着/无数的/街灯。我想那/缥缈的/空中,定然

有/美丽的/街/市。街市上/陈列的/一些/物品,定然是/世上/没有的/珍奇……”

3.2 汉语知识、文学常识及写作知识

3.2.1 汉语知识

如句子成分:主谓宾,定状补,主干枝叶分清楚。定语必居主宾前,谓前为状谓后补。

反复诵读,即可背诵。并且这种记忆会储藏于脑中,用到相关知识时萦绕耳边,准确呈现。

3.2.2 文学常识

重要作家作品。如学习《关雎》《蒹葭》时,可把有关《诗经》的文学常识编成如下歌诀:

最早的诗歌总集是《诗经》,从西周初年至春秋中。先秦称《诗》《诗三百》,西汉被尊儒家经典称《诗经》。内容分为《风》《雅》《颂》,表现手法赋、比、兴。《风》是周代地方民谣,《雅》是周人雅乐正声,分为《小雅》和《大雅》,宗庙乐歌称为《颂》。孔子概括《诗经》为“无邪”,教育弟子立言立行。《诗经》内容很丰富,是周代社会生活一面镜。

显而易见,这样内容的歌诀诵读大大夯实了相关知识,拓宽了学生的视野。

3.2.3 写作知识

如记叙文,不难写。六要素,帮助我。时间地点和人物,起因经过和结果。经过一定写详细,其他要素都简略。修辞方法适当用,语言生动又活泼。真情实感打动人,作文高分心里乐。

4 歌诀诵读中的心理学应用

4.1 读前——简单催眠

诵读前,先运用心理学催眠技术,用约一分钟时间引导学生进行“腹式呼吸法”来放松身体。方法如下:学生端坐,闭眼,注意集中精力,慢慢调整呼吸,用鼻孔吸气至丹田,停留数秒后,气息原路返回,从嘴巴呼出,如此深呼吸,反复几次。

“腹式呼吸法”——可以使身体得到放松,累积更多的能量,聚精会神地听课、学习,并能使学生的学习开始向提升创造力的方向发展。

4.2 读中——竞争机制

放松身体后,学生端正坐姿,两手掌相拍,打节奏,齐声诵读。要求字音准确,节奏正确,语气语调恰当,语速由慢到快。在此过程中可纠正字音,规范节奏,调整语气和语调。如文本

短小,内容简单,可以适当进行个人、分组等小型比赛;如文本较长,可节选一部分进行诵读比赛。“试试你就行,争争你就赢。”这种小比赛能很好地唤起学生的参与欲望,激发浓厚的学习兴趣,化枯燥为生动,化单一为活泼。

4.3 读后——愉快回味

歌诀诵读以其整齐押韵、琅琅上口成为一种有趣的学习方式。在诵读过程中,学生内心愉悦,身体放松。简化了学习方式,体验了知识乐趣。读后音犹在耳,回味无穷,能培养正念,从而在一定程度上进行自我减压。

“书读百遍,其义自见。”诵读,回味;回味,愉悦。外形于身,内化于心。

5 歌诀诵读的意义

5.1 激发了学习兴趣

叶圣陶先生说:“语文教材无非是例子。凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能……”歌诀诵读更新了理念,改变了方法,以喜闻乐见的口中诵、手上拍的方式学习,学生怎能不兴致勃勃地参与到语文学习中来呢?

5.2 利用了碎片时间

课堂时间最宝贵——教师教方法,讲技巧,字字句句,悉

心教授,学生投入其中,在尝试中练习,在练习中提高。

早读大练场——这是学生的自由练习和背诵时间。

午间用一点——午饭后,学生回到教室,互相提问,竞相背诵。

课外自练习——课堂密度大,所学东西多,需要巩固和夯实。

5.3 提高了语文素养

语文课堂上的歌诀诵读是熏陶,是传承,是潜移默化的浸润,是渐入佳境的积累,对学生形成积极的人生态度和正确的价值观起着重要的作用。如同一块吸力十足的磁铁,歌诀诵读深深吸引了学生,另一扇学习的大门徐徐打开,这里别有洞天,这边风景独好。

5.4 提升了多种能力

心理学上的催眠放松练习,愉悦身心;学生右脑潜能的激发,意义非凡;生动活泼的授课形式,符合学生身心发展规律。

参考文献

- [1] 文风.暗示心理——自我驾驭美好前程[M].北京:中国物资出版社,2003.
- [2] 马向真.道德心理研究[M].南京:江苏人民出版社,2007.

(上接第130页)

在教育国际化这条路上,既不能全盘照抄西方教育的模式和内容,也不能继续沿用国内僵化死板的教学方式手段。在中国清朝洋务运动中提倡师夷长技以制夷,而教育虽然不用制夷,但可以学习西方教育中重实践、重过程的特色,配合以中国的素材,以网络数据平台为催化剂,最大化的体现因材施教因地制宜的理念。这个过程需要不断的磨合和调整,让中国留学生课程从量的国际化走向质的国际化^[4]。

参考文献

- [1] 都琳,许勇,郭培荣,李辉.高校研究生数学课程国际化建设的探索与实践——以西北工业大学为例[J].大学教育科学,2018(2):50-55.
- [2] 付达院,单胜江.新办本科院校课程国际化的实践与思考[J].中国电力教育,2014(8):66-68.
- [3] 李云逸.本科学生国际化教育经历实证研究[D].湖南大学,2016.

- [4] 刘进.“一带一路”倡议与高职教育发展[J/OL].高等职业教育探索,2019(2):1-6[2019-03-29].
- [5] 鲁正,徐迪璐.本科生国际化教育办学模式对比研究[J].教育教学论坛,2018(23):54-55.
- [6] 马知遥,况哲宇.“一带一路”下的高校国际化教育研究[J].天津市教科院学报,2018(1):13-16.
- [7] 单胜江,付达院.我国本科高校课程国际化的创新路径[J].广西社会科学,2017(4):207-210.
- [8] 汤颖梅,李晓晓,颜进.农业院校国际化会计专业课程体系改革探讨——以南京农业大学为例[J].江苏经贸职业技术学院学报,2016(2):76-79.
- [9] 王璐.高等教育课程国际化的本土追求与设计[J].当代教育科学,2015(7):14-18.
- [10] 尤丽芳,胡臻,王剑军.浙江省高校国际化课程设置探析[J].浙江工业大学学报(社会科学版),2010,9(1):67-70.