

“儿童视角”下幼儿园环境创设的个案研究 ——以中华女子学院附属实验幼儿园为例

A Case Study of Kindergarten Environment Creation from the Perspective of Children

—— A Case study of experimental Kindergarten affiliated to China Women's University

胡华
Hua Hu

中华女子学院儿童发展与教育学院 中国·北京 10000

China Women's University, School of Child Development and Education, Beijing, 10000, China

摘要:《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展”。在学前教育研究领域,虽然已有很多有关幼儿园环境创设的研究,但是基于儿童视角的环境创设研究目前还很少见。幼儿园环境创设应以儿童视角为出发点,使幼儿园环境回归与还原儿童的真实生活。为此,论文以中华女子学院附属实验幼儿园的环境创设为例,阐释了儿童视角下幼儿园环境创设的本质、路径以及价值取向。并依据该个案幼儿园环境创设的成功经验,提出了儿童视角下幼儿园环境创设的策略与思考,希望该研究能对当下幼儿园环境创设的实践探索与理论研究有所帮助。

Abstract: "Kindergarten education guidance outline (trial)" points out: "the environment is an important educational resource, should through the creation and use of the environment, effectively promote the development of children. In the field of preschool education research, although there have been a lot of research on kindergarten environment creation, but the research on environment creation based on children's perspective is still rare. The creation of kindergarten environment should take the perspective of children as the starting point to make the kindergarten environment return and restore children's real life. Therefore, this paper takes the environment creation of experimental kindergarten affiliated to China Women's University as an example to explain the nature, path and value orientation of kindergarten environment creation from the perspective of children. Based on the successful experience of kindergarten environment creation in this case, this paper puts forward the strategies and thinking of kindergarten environment creation from the perspective of children, hoping that this research can be helpful to the practical exploration and theoretical research of kindergarten environment creation at present.

关键词: 儿童视角; 幼儿园环境; 幼儿园环创

Keywords: children's perspective; kindergarten environment; kindergarten environmental innovation

DOI: 10.36012/sde.v2i5.2120

1 研究背景

幼儿园的环境创设对幼儿的成长、生活和学习具有极为重要的作用。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出:“幼儿园要为幼儿提供一个健康而又丰富的生活、活动环境,借此来满足他们多元化、多方面发展的需求,让他们能够在快乐的幼儿生活中,获取有利于自身和谐发展的经验,并促进其全面成长。”说明幼儿园环境创设对幼儿发展具有特殊的重要意义。鉴于此,本研究从儿童视角出发,重新审视了幼儿园环境创设的本质以及价值诉求。研究以个案研究的方法,将幼儿园环境创设方面的一些实践探索与理论思考进行了归类分析与研

究,希望能对当下中国幼儿园环境创设的理论与实践提供借鉴作用。

2 何为儿童视角

视角(Perspective)原本是用在绘画透视学中的术语,是指画家在观察和描绘人物时选择的角度,后来被用于文学领域中,也成为文学理论的一个专门术语,即指作者或叙述者审视世界的眼光和角度。在当下,“视角”一词有很多不同的划分标准,例如,根据性别对视角进行分类,分为男性视角、女性视角;根据年龄可以分为成年人视角、未成年人视角,老年视角、

中年视角、少年视角等。将“儿童视角”概念引入教育领域的是英国牛津大学资深学前教育专家凯茜·席尔瓦教授,他将儿童视角划分为两种,即“Child perspectives”和“Children’s perspectives”,前者的主体是作为成人的教育者能够在教育实践中主动自觉地关注儿童、理解儿童,能站在儿童的立场上,设身处地地感儿童之所感;而后的主体则是作为有独立人格的儿童。儿童有自己的感受、体验以及观察周围世界的角度和立场。相比而言,前者表征的是教育者“自外而内”地探寻和理解儿童内在体验的自觉意识。后者表征的是儿童自己“由内而外”地认识和体验外部世界的主观能动性。

3 研究方法

研究采用质性研究的方法。质性研究主张从当事人的视角看待问题,从儿童的视角了解他们对所在的幼儿园环境的独特看法以及他们所喜欢的幼儿园环境应该如何创设,这样的研究设计和本研究的“儿童视角”具有天然的适切性。中华女子学院附属实验幼儿园成立于2004年,距今已有16年。幼儿园在课程探索、教师培养等方面一直有自己的目标与方向。幼儿园的课程需依托幼儿园的环境来完成。因此,从建园伊始,幼儿园就非常重视环境的创设与研究,在环境创设方面也积累了许多有益的经验 and 做法。

4 儿童视角下幼儿园环境创设的描述与分析

本研究对幼儿园环境创设的描述与分析主要从幼儿园物质环境(室外环境和室内环境)、幼儿园环境创设背后的文化思考以及生活化课程与幼儿园环境的关系几个方面进行。在物质环境创设中,主要展示的是幼儿园环境创设的做法与形态;在幼儿园环境创设背后的文化思考中,主要完成的是对幼儿、园长、教师的深度访谈,探查幼儿园环境创设背后的文化思考;在生活化课程与幼儿园环境创设的关系中,通过对幼儿园“生活化课程”的主题与目标以及与环境的关系的描述与追溯,分析幼儿园环境是如何通过生活化课程的实施逐步完善丰富的。

4.1 对幼儿园物质环境创设的描述与分析

4.1.1 回归自然的户外环境创设

幼儿园用了16年的时间,让环境变得越来越丰富。2004年,幼儿园刚刚开园时,院子里只有几棵小树,空旷、单调。2009年,集休憩、游戏、学习于一身的葡萄长廊建造而成。2010年,小池塘正式落成。小池塘紧挨着葡萄长廊,里面住着

小鱼和乌龟。2016年,在园子北边的角落,建成了倚着大树的树屋。儿童对泥土有天然的眷恋感。幼儿园专门修建了一个挖土池让孩子们挖掘、填埋、修建,潮湿的泥土给孩子们创造了各种有趣的游戏。在大滑梯的旁边,设有三池相连的沙坑,分别装着干沙、半干沙与湿沙。沙坑旁的小石屋,存放着孩子们挖沙的工具。在沙坑游戏的时候,他们会赤足站在沙子里,挥舞着工具,专注地游戏。幼儿园主楼西侧的墙下,隐藏着一个被爬山虎掩映的玻璃小房子,那是孩子们的户外盥洗池。2017年,幼儿园为孩子们修建了一座雨水花园。雨水花园是利用屋顶的雨水收集器,这里的每一个地方都蕴含着孩子们学习的契机。沿着教学楼东侧的楼梯一路向上,会看到2014年修建的屋顶大花园。站在楼顶,向下望去,铺着裸露青砖的操场上四季的景色更是大不相同。冬天,万木萧条,但幼儿园依然有绿的存在。“一颗大树”被种在了大厅里。这面绿色植物墙有11平方米,镶嵌着两千多株植物,这些植物的叶面面积加起来不亚于一颗大中型的大树。这里也是冬季孩子们开“森林派对”的地方。

4.1.2 有呼吸感与自然感的室内环境创设

幼儿园室内物质环境的设置,需要用自然物建立起环境和儿童之间的联结感,这也是室内环境创设的核心目标。这里的室内教室环境并没有被区域材料或家具分割成若干空间,所有的材料都在墙的两侧,每天等待着孩子们用自己的方式打开。窗台摆放着自然的果实,豆子、大米、花生、丝瓜等。剥落下的核桃皮和等待晾晒的山楂、柿子都是他们观赏自然颜色的绝好素材。每个教室都有一面用木条与麻布制成的“主题学习墙”,这是记录孩子学习过程的地方。孩子们每天学习中的思考,要探索的问题,以及当下的一些认识,都会显示在主题学习墙上,供他们思考与回味。此外,幼儿园每两个班就有一个独立的图书馆。在教室与图书馆交接的地方铺着鹅卵石,孩子们可以脱掉鞋子,踩在鹅卵石上进入图书馆。这里的每一本书都被孩子们“精耕细读”着。

环境是儿童和他人分享自我经验与感受的地方。孩子们可以通过各种方式分享自己的故事、秘密、心情和梦想。孩子们喜欢的活动、精彩的对话,一一被老师们记录下来,放在孩子们看得见的地方。班级里有一些固定区域,这些地方张贴着一些关键词的描述,在提醒教师们,要用更科学的方式指导儿童的学习和生活。幼儿园每个地方都力求体现出从儿童视

角出发的全新思考。这样的环境创设对孩子们而言没有压迫感,看似随意,但充满着学习与表达的无限可能性。在这样的环境里,儿童有很大的自主权,材料不拘泥于固定的位置上,会随着学习主题的变换与当下自然与季节的变化,供孩子们随时展开创造。在创造中,他们讨论规则,学习遵守规则。一间教室对他们而言,既是身体的居所,也是心灵的安放之处。

4.1.3 花草园,孩子们的心灵居所

在中国,大部分幼儿园的建筑是封闭的。但对内的开敞以及能够乐在其中的格局,却能弱化这种不良影响,让孩子们更加亲近自然,接近真我。孩子们喜欢这样的幼儿园,他们为自己的幼儿园取了一个好听的名字——花草园。花草植根于大地,仰望星空,汲取天地精华,简单而快乐。幼儿园是个花草茂盛的地方,花花草草和孩子们让幼儿园充满了灵性。这个名字里不仅包含着人与自然的和谐关系,也体现着教育者与被教育者之间的信任与平等。教育从来都不是围绕着一个建筑或一个场所而开展的社会活动,幼儿教育更是如此。在环境创设的过程中,要时刻关注里面的人与自然以及人与人之间的关系。希望这里的儿童在面对环境的时候,不再是一种静态的观望,而应当实现动态的可游过程。

4.2 环境创设中儿童视角背后的文化思考

从上述描述中,可以看到,幼儿园环境创设如何体现“儿童视角”,本质上也是儿童哲学观的一种再现。对儿童哲学的关注,也是对他们周围世界的积极发问、探索、思考和解释的过程的一种认同。在幼儿园环境创设中,教育者如何理解儿童、倾听儿童、鼓励儿童思考和探索是环境创设中最重要的一个部分。教育者应该思考的是,幼儿园环境创设不仅要与儿童外在的需要相连,更重要的是如何与内在儿童的精神世界相连。以下是对幼儿以及教师、园长、家长的访谈。

4.2.1 对儿童的访谈——“我眼中的幼儿园”

“儿童视角”的理解有两个维度,即成人站在儿童的立场看问题和儿童自己表达心声。“我眼中的幼儿园”主要是在倾听儿童的声音、让儿童表达自己的感受,以此进行幼儿园环境创设,因为儿童才是环境的真正体验者。下面是笔者记录的在幼儿园环境创设过程中对幼儿的访谈:

问题一:你喜欢的幼儿园是什么样的?

李沐泽(5岁):我想要一个老师满天飞的幼儿园,在我需要帮助的时候老师就飞下来帮助我,我不需要帮助的时候老师就一直飞,我们也可以跟着老师一起飞。

杨芊予(6岁):老师小朋友们不管做什么都可以自由自在地做,做什么都特别搞笑。在幼儿园里的每一天都过得很欢乐,是个充满快乐的幼儿园。

问题二:幼儿园里,你喜欢哪个角落?

孟沿希(5岁):我最喜欢的是幼儿园花花草草的标志,因为那是我们小朋友自己设计的。

卢昕好(6岁):我最喜欢幼儿园的“一米菜园”。每到春天的时候我们会播种,秋天会收获自己种的菜,冬天我们还会给土壤施肥。

唐安吉(6岁)在这里,花花草草都是我的好朋友。他们会听见我给它说甜甜话,也会听见我说那些不高兴的事情。我和他们一起长大。

从上面对幼儿的访谈中可以看出,幼儿园喜欢的环境应该体现自然的元素,主要有花、草、树和河流等,这些都是象征自由、奔跑、快乐和尽情游戏的地方,由此可以折射出幼儿渴望拥有自由、贴近大自然的游戏空间。幼儿对喜欢的幼儿园环境的描述体现出幼儿不同于成人的审美需求,体现出了他们自己的观察、思维和表达方式。幼儿除了对幼儿园物质环境自然性特征的喜好外,还表现出参与环境创造的渴望,以及对安全和有爱的心理环境需要。这种安全的心理环境的创建和教师对幼儿的态度相关,也与自然有关。

4.2.2 对教师的访谈——“关于环境创设,你有自己的思考吗?”

教师是幼儿园环境的重要创设者,也是幼儿园精神环境的重要组成部分。他们对环境创设的思考,深深影响着班级环境创设中是否能够展现出“儿童视角”。下面是笔者对幼儿园部分教师的访谈:

问题一:环境创设的过程中,你认为有哪些要素是必须要考虑的?

张芬老师(教龄6年):每一次环境创设之前,我们都会思考班级的环境是为谁而建,答案毫无疑问是儿童。班级就是孩子们和我们共同的家,他们有权利参与决定这个家可以是什么样。所以每一次的环境创设倾听孩子们的想法是必不可少的,当你走进教室,到处都能看到孩子们创作的痕迹,每一处都能“听”到都有孩子们的声音。

李洋老师(教龄3年):花草园一直倡导“回归自然”,所以“自然”也是我们在环境创设中最核心的要素。“一花一世界,一叶一菩提”,自然界中的万物,均有自然赋予的内在生命尺度,孩子们也如同花草一般。我们尊重每一株花草的存

在,也尊重每一株花草内在生命节律的发展。

田巍老师(教龄16年):班级的环境创设思路是园所理念直接的物化和体现。花草园倡导“回归传统、回归自然、回归生活、回归儿童”,所以室内的环境是“虚室生白”,以衬托出孩子们精神世界的多姿多彩,自然物随处可见,教室里的布置与其说是孩子们学习的教室,更像是一起生活的舒适的“家”。

张焱老师(教龄15年):在环境创设的时候我会特别注重真实。真实的材料、孩子们学习痕迹的真实留痕、真实的“生活化课程”、真实的和孩子们建立真诚的联结……那些认真的、朴素的、甚至是用笨办法来完成的环境和生活都是我们最最真实的样子。

4.2.3 对园长的访谈 ——“环境背后折射的是儿童、课程与文化的关系”

一所幼儿园的环境如何表面上看是由课程、教师、儿童影响的,但是实际上是背后的文化在起作用。文化既是教育的氛围、土壤和环境,也是教育活动的精神、依据和内容;而教育是文化的存在和传承形式,即教育是文化传递、继承、发展的有效途径和外在方式。而园所文化的走向很大程度上受园所办园者思想的影响。作为幼儿园的园长,我也借助于这样的探索与研究过程不断完成着和自己内心的对话,澄清着对教育的认识。下面的对话一方面来自这些年来一些研究者对我的深度访谈,也来自我对幼儿园环境创设的一些个人思考。

①环境创设要回归自然

自然会赋予儿童灵性的力量。这些年来,不懈地对幼儿园进行着改造,目的只有一个,让幼儿园更加接近自然,让孩子们获得更多来自自然的力量。幼儿园刚刚创办的时候,非常流行塑胶地面,但是园长坚持不用塑胶操场,就想给孩子们留一小块土地。因为土地就是自然的一个元素,幼儿园环境一定是自然和真实的,室外环境的创设都是取之于自然,室内环境的设计中,在幼儿园中选择了自然的元素,这些想法奠定了幼儿园环境设计遵循自然、遵从本真的理念,也是站在“儿童视角”进行幼儿园环境创设的初次尝试。霍尔的“复演说”认为,儿童代表着人类的史前阶段,代表生命的早期。儿童实际上在复演着人类早期生命的痕迹。幼儿园建的第一个水系是小池塘,可是小池塘的水是不能玩的,因为一玩儿,里面的鱼就会死。但是孩子们太渴望有一条河了。门前有条河,这是多么美好的一个意境啊!人类生命的早期,都是逐水而居的。希望花草园里的所有事物都能引发孩子们的思

考与探索,成为他们学习的契机,用自然启迪孩子们的智慧,因为深知“智慧高于知识”。

②学会倾听与对话,才能获得“儿童视角”

幼儿园的环境并不是固定不变的,而是由不同文化符号表征的社会关系空间,这个空间的主角便是儿童。一些幼儿园环境创设中有很多的活动区,但是这些活动区却不让孩子自由的活动。在幼儿园的环境创设,笔者做了一个大胆的尝试,把活动区都收起来,就像折叠式,是收放自如的,需要的时候就打开,不需要的时候就收起来。这个想法似乎不太符合行业惯性,所以幼儿园每次验收的时候都会提这个问题。但是老师一直坚持自己的想法,所以幼儿园的活动区就变成了今天这样的状态:干净、空灵。后来发现,成人以为的所谓“儿童化”的环境、色彩、词语、表达其实都是成人以为的“儿童化”。当真正看到儿童的时候,站在儿童是视角上看问题的时候,才发现那是有灵魂的。一旦把孩子们的照片、孩子们的语言、孩子们的学习方式还原的时候,环境就有了生命感。至于区域是怎样摆放的等这些形式化的问题都不重要了,重要的是里面有孩子的生命感。人们的外部环境,一直在改造,目的就是越来越多地满足儿童的需要,孩子们把幼儿园叫作“我们的幼儿园”“我们的花草园”“我们的神秘园”。他们会跟老师讲,他们想要一个挖土池,幼儿园就把一棵树请到了别的地方,造了一个挖土池。他们说想要“飞”,幼儿园就在楼顶上设计了一个空中花园,也建造了一个树屋,满足孩子们想要在高空“飞翔”的愿望。后来还有了雨水花园、游戏台、神奇电车……这些环境不是从一开始就形成的,而是在和儿童的对话中,从儿童的需要出发,逐步建构的结果。在幼儿园环境创造中,没有人是真正的设计师,幼儿园设计的时候一定要看到儿童的需要。当然,这个需要并不只是现实需要,更重要的是儿童精神上和灵性层面的需要,只有真正的从儿童视角出发,才能设计出他们最满意的环境。儿童的思想、精神和灵性有更高层次的需求,所以在环境设计中更要倾听儿童的需要。幼儿园的环境终究是要和人互动的,在笔者幼儿园环境创设的物质空间中,谈的最多的是儿童与自然。在幼儿园的环境创设中,似乎是成人在影响儿童,其实是儿童在引领着成人的精神世界。儿童的配色是非常美的,以至于后来老师们放弃了自己原有的配色习惯,开始跟儿童学习。所以我们幼儿园的环境设计中的元素选取与表征方式是跟儿童非常接近的。

③环境创设背后的文化价值取向

做任何事情都要有一套完整的哲学观和方法论。在构建环境的时候,教育观和教育思想也日渐形成。在此强调“中学

为体,西学为用”。环境创设一定要有自己的教育主张。当幼儿园里所有的人、事、物都回到本来的自然样子,就会形成一个和谐的气场,影响儿童的发展。什么叫自然的样子?有一句话叫“让儿童更像儿童,让爸爸更像爸爸,让妈妈更像妈妈,老师也更像老师”。在《给童年“留白”》一书里,笔者特别谈到了和员工的关系,我和自然之间的关系。一个人对这个世界的态度会影响到方方面面,老师也是这样,他们每一个人都要做最好的自己的时候,其实那个能力和儿童的状态交相辉映。家长们认为,在幼儿园里不仅仅是儿童受教育,他们在这过程中也完成了“重生”和“再造”。

环境创设的时候,有两个因素必须要考虑,一个是文化因素,一个是自然因素。笔者带着老师们花了一年多的时间读了冯友兰先生的《中国哲学简史》,一直在试图理解,中国文化经历了一个怎样的变迁?它的哲学脉络到底是什么?无论怎样,这一切给大家强烈的文化自信。当前的中国教育在不断“变革”,儿童教育也强调儿童获得“核心经验”。人们在解读儿童经验时,会关注他们在经验中对外部世界有了什么认识,建立起了什么样的概念。比如,认知经验,数理逻辑经验,物理经验,人际交流经验等,更多的是在讲个体和这个世界有什么关系?个体应该具备哪些能力和知识?回到一个哲学的层面上,一个人来到这个世界上,他的生命的本质意义是什么?受教育也好,学习知识也好,本质意义是应该让一个人拥有幸福感。这个观点也是这些年来,人们渐渐意识到的。对于儿童来讲,他们要想获得未来学习、生存的能量并不是要掌握很多知识,而是要拥有幸福感。幸福感的核心是什么?是一种来自自我的、内在的强大力量。“我是谁?”“我想成为一个什么样的人?”“我能这个世界创造什么?”对应环境对儿童的发展与学习经验的建构上,“儿童获得学习经验的目的是什么?”“在经验形成过程中,儿童是如何形成自我概念的?”“自我概念是如何帮助他们进行自我创造的?”这其实也是哲学中的三大问题:我是谁?我从哪里来?我要到哪里去?永恒的三个哲学追问,在儿童身上同样适用。他们要反复思考确认,我是谁?我要什么样的生活?我怎么认识我自己?我能有什么样的创造?在童年生活里,这是一个模式,如果这个模式被不断演练,就会固化下来,用于应对将来的生活。

一个环境,要给儿童提供经验。但是经验背后的东西是什么?是关于自我,关于创造,关于他为什么要这么做的动因的探寻。笔者想,这就是环境创设的本质。

4.2.4 对家长的访谈 —— “心中的幼儿园”

刘茗泽妈妈:这里有花有草有河流,水花花,泥巴巴,嘴里啪啦,小脚丫~

王子衿妈妈:花草园在我心中像一个美丽的伊甸园。春天给小鱼搬家,在房顶种下自己最爱吃的青菜;夏天在小溪边蹿水,打一场痛快的水仗;秋天在葡萄架下采摘甜美的葡萄;冬天看雪花飘落和自己最爱的老师堆一个可爱的雪人……

刘彦熙妈妈:花草园是最朴实的,也是最自然的,也是最宁静的,也是最唯美的。同时花草园又是最笃实,它坚定地回归自然、回归儿童的路上实践着。而这一路,伴随了孩子们无穷的欢乐的笑声……

李沐泽妈妈:每次去幼儿园,见到的每一位老师,门卫于师傅,食堂师傅,保洁阿姨等,认识的不认识的,脸上总挂着暖暖的微笑,让人心情不由自主飞扬起来。孩子在这样的温暖的环境中成长,生长出来的每一个触角感受到的都是温暖善意,内心的底色必定是充满了爱的。

叶芊宇爸爸:胡华园长倡导的“自然主义教育观”深深影响着这里的人事物。树木就是树木、土地就是土地、连厕所是老式的蹲坑;孩子们自然地游戏,自如地交流,甚至尿裤子也是理所应当,不谈宽容,更不谈责备,因为这就是自然状态下的孩子,给人感觉踏实、自信、从容。

4.3 生活化课程与环境创设的关系

作为承载文化内容的课程,本身具有特定的文化视域。但课程内容是无法直接创生出文化的原生样态,需要依托环境,不断培育出更适宜的教育文化。幼儿园的环境与课程之间是一种相辅相成的关系。一方面环境是课程生成的土壤,即幼儿在与环境的互动中不断生成新的学习;另一方面,课程也会生成新的环境,课程实施需要获得某种特定环境的支持,而课程开展的过程与成果也会促进环境的改变。也就是说,幼儿园中任何一个环境,任何一个角落都可以变成课程,而课程及其创造出的学习结果也会成为环境丰富的源泉。花草园的“生活化课程”按照四季变化(春生、夏长、秋收、冬藏)与中国文化的主线,一共设置了八个主题:“耕读三月”“生长四月”“五月,一起去探索”“六月,儿童月”“憧憬的九月”“十月,我生活的地方”“十一月,艺术就在身边”和“十二月,美食月”。可以看出,这些主题线索与中华民族在其悠久的历史中形成的生活轨迹基本一致,课程力求从个体经验中最朴素的一些好奇开始,用文化作为解读生活与生命的钥匙(如表1所示)。

表 1 个案幼儿园的生活化课程主题

月主题 班	小班	中班	大班
耕读 三月	我最喜欢的一本书;和爸爸妈妈一起读……;好玩的《神奇糖果店》;我和“绘本”做游戏;	我家的藏书;旧书里的故事;书的样子;自制一本属于自己的书;	精读《西游记》;玩转《西游记》;一本书的诞生;我身边的图书馆;
春日 四月	我的身体;我的心情有时很糟糕;我的小手很能干;我健康,我快乐;	我的样子;我身体里的数字;谈谈我的优缺点……;我心中的大英雄;	生命的密码;我的身体我知道;情绪加油站;我就是我;
五月,一起去发现(和家庭一起完成学习)	夏天来了;夏天的颜色;爸妈眼中的夏天;我和爸妈的夏天游戏;	夏天大调查;夏天的发现;夏日游戏;夏天的故事;	小学初印象;探秘小学生活;假如我是小学生;寻找彩虹小学;
六月,花园里的探索	我班门口有条河;我想在河上建座桥;神奇的小池塘;手绘花园;	探秘小组集结;蚂蚁王国;水之密语;大树笔记;	回忆一起走过的日子;制作毕业礼物;感恩的心;快乐向前走;
憧憬 九月	你好,花园里;好朋友;大手拉小手;秋游啦;	上中班了;我的新本领;我当值日生了;不一样的中班生活;	你好,新朋友;我是大班小朋友;大班愿望清单;我的大班计划;
十月,我生活的地方(和家庭一起完成学习)	我出生的那一天;我的家庭成员;爸妈爱情故事;我是这样爱爸爸妈妈的;	走近社区;社区里的标志;生活中的垃圾;我是环保小卫士;	我的北京印象;生活在北京;我的家乡;我的名字有故事;
十一月,艺术就在身边	冬天来了;种子在哪里;叶子去哪了;大地休息了;	有趣的叶子;百变的树枝;香香的花朵;神奇的果实;	大自然的色彩;大自然的纹理;大自然的形态;我是大自然的孩子;
十二月,美食月	小时候的美味;奇妙的鸡蛋;甜蜜的食物;妈妈的私房菜;	我家的餐桌;米面的故事;食物金字塔;我的健康食谱;	大自然的馈赠;食物的腌制;食物的研磨;食物的发酵;

生活化课程发展成了“儿童发展”为核心、以儿童自身发展需求为根基,用自然主义和中国传统文化作为主题线索,与自然、社会、家庭紧密联结,具有宽阔文化视角的幼儿园课程体系。其本质是回归自然、回归传统、回归生活和回归儿童。其中的回归自然,即生活化课程的主题均取之于四季流转的自然环境。例如,在按照四季变化设置的课程体系中,春天,孩子们可以种植花草,感受生长的希望;夏天,孩子们可以和大自然里的一草一木、一虫一鸟进行平实却又深刻的对话,体会大自然的奥秘;秋天,孩子们可以走进北京的大街小巷,享受着秋日里北京的特有自然与人文景观,接受文化的熏陶;冬天,孩子们不仅可以将自然请回教室,也可以在下雪天和老师一起打雪仗、堆雪人,制作冰灯,之后和家人一起制作美食,领略中国文化里冬藏的意蕴。而这一切的出现,都和课程有关。“生活化课程”从外在的追随儿童,慢慢地走向了内里的文化。课程源于当下,又试图借助文化的张力扩展课程的结构与内涵,之后再度回归儿童。可以看出,生活化课程内容生成的场域是

幼儿园的自然环境以及环境背后的文化思考,这是生活化课程得以不断建构的依托。幼儿园在创造自然环境的时候,既体现了自然的本来面目,而且也将人类生命早期的经验考虑进去,在这种自然环境中,生活化课程才得以不断地建构和生成。当幼儿园的环境被赋予教育意义时,它“不是外设的,不是凌驾于人之上的”,而是要追寻环境与人的共生意义。在这里,儿童的学习不用每天枯坐在教室里,儿童的相关活动应和土地密切相关,儿童经验的形成可以跟随四季的变化,按照春生、夏长、秋收、冬藏的步调设计、开展。^[10]如是,儿童的精神与灵性在自然学习的过程中得到了释放,在中华优秀传统文化中得到了滋养。儿童从来都不是抽象的存在,每个儿童都是生活在具体的社会文化情境之中,这种社会文化情境不仅构成了儿童学习和发展的文化生态背景,更是直接造就儿童之所以是儿童的文化基因。

《幼儿园教育指导纲要》中也指出:“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面的需要,使他们在快乐的童年中获得有益于身心发展的经验。”幼儿园环境创设的核心是满足儿童的需要。因此,基于儿童视角的环境创设,应遵循儿童心理和生理的特点以及个性发展的需要。在儿童与成人、在儿童立场和文化立场的两端之间,幼儿园一直在寻找着一种平衡。这个象征着教育理想的平衡点不是固定不变的。伴随教师的专业成长、园本课程的成熟,这种既尊重儿童又尊重文化的动态平衡在幼儿园微妙地保持着,最后形成独特的园本课程成果“生活化课程”。

5 儿童视角下幼儿园环境创设的策略建议

5.1 学会倾听儿童的“心声”

环境创设的灵感源于儿童。幼儿园环境,是幼儿的环境,是幼儿可以参与创造与设计,拥有发言权的环境。^[4]教师需要不断地倾听儿童对于环境的想法,不断地完善儿童的想法。教师是教育者,也应该是倾听者和记录者。记录儿童的想法和观点,对整个幼儿园环境的创造、设计大有益处。幼儿园的外部环境应不断改造,所有的环境并不都是预先设计好的,而是在和儿童互动的过程中,依靠儿童的想法创造完成的。当他们的和环境有深度的连接的时候,也就有了深度的情感。

环境创设应联结儿童的精神世界。儿童想法的本质是渴望和环境、和他人建立起深度的联结感,儿童想让自己的思想游弋,教师要做的就是理解他们。即使是在教室里,儿童也是喜欢有秘密的。当儿童自我意识发展到不再仅仅停留于成人关注时,便需要一个相对独立且自由的属于自己或者与同伴之间的隐私空间。因此,幼儿园教育环境创设应适当地创设一定的“秘密基地”供儿童建构自己的儿童世界。笔者所在的幼

儿园,每个班级里都设有一个专属于每个儿童的百宝箱,里面可供儿童藏匿自己的秘密。树叶,种子,石头,羽毛,碎纸片,一个生日卡,每一件物品对于儿童来说都具有特殊的意义。通过这种方式可以将儿童的精神世界与教室环境有机地结合在一起,使得儿童对幼儿园产生归属感。

环境创设应注重幼儿的创造性发挥。在幼儿园环境创设的过程中,不仅要引导幼儿的积极参与,还要重视幼儿创造性的发挥,让幼儿有机会按照自己的设想和操作呈现个性化的创造。幼儿园有几处充满野趣的地方也是个非常重要的。因为太精致的东西儿童不敢破坏,充满野趣的地方虽看起来有点乱糟糟的,但对儿童来说却是一个有意义的地方,敢于“破坏”,就敢于创造。

环境创设中的“儿童视角”,意味着教师要对儿童有一种移情式的理解。幼儿教师是儿童在这个世界的代言人,这更需要幼儿教师努力的去发现世界在儿童眼中的意义。

5.2 经常与儿童“对话”

在环境创设中,教师要和儿童一起做三件事。第一,注重儿童与环境的互动,更要鼓励儿童在环境中完成自我创造。帮助他们逐渐认识到“我们游戏的样子就是我们生活、学习的样子”。这样才能逐渐走近孩子的精神世界,发现他们学习的秘密,给予他们适宜的支持。第二,教师要保护儿童丰富的思想与情感以及富有创造力的大脑,还要和他们一起发现与思考,共同记录下生活与生活的美好。第三,教师要运用自身蕴含的文化力量引领儿童,通过对话和儿童共同构建环境的场域。这里的对话不仅以“知识”为目的,更在于情感、思想、智慧的碰撞和精神世界的交互成长。教师与儿童在共同的生活,幼儿深深地进入了教师的精神世界,教师也在幼儿的开放的接纳中走进他们的精神世界之中。两者精神相遇的地方,环境的内蕴也愈发饱满。

5.3 提倡回归生活,追随自然

室外环境的创设应具有人类生命早期的生活轨迹。成人追随儿童,儿童追随自然。在创造自然环境的时候,不仅要体现出自然的本来面目,也要考虑人类生命的早期是如何和自然相处的,要有花、草、树、木和人类早期探索生活的轨迹。当这些轨迹促进儿童学习发展的时候,它不仅仅停留在满足儿童的认知需要上,还满足了儿童精神和灵性腾飞的需要。室内环境的创设应适当留白。庄子曰:“虚室生白”,意为空空的房子才能照进太阳,内心清静、澄澈才能悟出“道”来,生出智慧。儿童的精神世界与其表现形式的丰富性无需借助任何颜色,就能光彩照人。把空间留给儿童,等儿童一点一点地去填满。与此同时,室内环境还应多使用自然材料,少用塑料制品。室内环境也应充满着自然的味道。

5.4 关注时空线索,立体呈现环境要素

环境创设应基于空间线索。要有一个儿童的角度,提供给儿童可理解的、开放的、可互动的、可自由表征的象限空间。空间是具有内涵的,包含着丰富的教育性讯息和互动经验,并能对构建式的学习产生刺激。因为儿童有平视、俯视、仰视三个角度,儿童有自己的空间感觉。平视的部分可以展示其学习过程;俯视的部分可以展示、表达潜意识与自我的联结;仰视,是在儿童学习之后,对材料的总结与提升。儿童的视野是非常丰富的,他们会用自己的方式把这三个空间填满。在空间的这个层面仰视的时候,是儿童对自己学习的一种回顾。这种能力,也被称为“元认知能力”。

5.5 重视课程与环境的同构

幼儿园课程也需要适宜儿童环境的支撑。这个自然是真实的自然,也是人文的自然。幼儿园的环境与课程之间具有相互生成的关系。一方面环境生成课程,即幼儿在与环境的互动中不断生成课程;另一方面课程生成环境,课程实施需要获得某种特定环境的支持,而课程开展的过程与成果也会促进环境的改变;也就是说,幼儿园中任何一个环境,任何一个角落都可以变成课程,而课程中的学习成果也为幼儿园的环境增色。在这个过程中,儿童的哲学思考、经验创造、主动探索也逐渐形成。

6 结语

在创设环境的实践与研究过程中,幼儿园一直在思考“我们到底想给儿童带来一个什么样的经验和体验?”“环境创设的出发点到底在哪里?”“环境创设背后的文化价值取向是什么?”童年有其独特的文化价值,儿童应该是能够为人类生活做出巨大贡献的,而他们的文化价值却常常被成人忽略。很多人认为对儿童的理解,就是体现儿童的特点,但这是远远不够的。“儿童视角”是指幼儿园不仅指能够站在儿童的视角,理解他们的想法,还需要给儿童真实的表达、真实的创建的机会,帮助他们将想象变成现实。建构一个真正意义上适合儿童发展的幼儿园,一定要有儿童自己的创造,这才是有儿童的、有意义的、有生命力的幼儿园环境创设。

参考文献

- [1] 吴冬梅.幼儿园室内环境的教育价值及其创设[J].学前教育研究,2009(10):57-59.
- [2] 刘晓东.儿童精神哲学[M].南京师范大学出版社.1999.12.
- [3] 冯友兰.中国哲学简史[M].北京:北京大学出版社.2013.1.
- [4] 蒋晨.幼儿园支持性环境的创设[J].学前教育研究,2013(2):70-72.
- [5] 郭星白.幼儿园环境创设的策略[J].学前教育研究,2012(4):70-72.