

2.3 四爪单动卡盘装夹法

使用四爪单动卡盘装夹法加工偏心轴,这种方法非常传统,原理和三爪卡盘加垫片类似,由于是单动卡盘所以不需要垫垫片,通过调整卡爪配合百分表使用得到所需的偏心距。

四爪单动卡盘装夹法,每次装夹质量无法保证,比较难控制,需要使用百分表校验,对操作者要求高,且比较烦琐,适合单件和偏心距精度要求不高的小批量生产。如果针对零件图 1 此法无法实现多拐曲轴加工,因为每次偏心也需要重新装夹工件,无法确定角度。

2.4 双重卡盘装夹法

使用双重卡盘装夹方法加工偏心轴,这种方法也是比较传统,原理是结合了三爪自定心卡盘和四爪单动卡盘的特性,把三爪卡盘装在三爪卡盘上,通过四爪卡盘的单动功能调整出所需要的偏心距,再由三爪自定心卡盘来夹持工件,这样在小批量生产时更换零件就不需要重新打表找正和测量偏心距,所以在小批量生产中应用的非常广泛。

双重卡盘装夹法,解决了每次换工件就要重新找正偏心距,但是还是无法直接读出偏心距和实现多拐曲轴加工,因此对操作者要求还是比较高,适合小批量生产。

2.5 工艺分析比较结论

通过工艺分析和比较,四种装夹方法都具有自己的优缺点,总体来讲传统方法加工偏心轴主要存在以下问题:无法直接获得偏心距,需通过辅助工具百分表测量,比较麻烦;无法一次装夹加工多拐曲轴;对操作者技术要求高;加工精度比较低;辅助工作比较烦琐。

3 多拐曲轴车削的高效夹具结构设计

通过之前分析,要实现能直接读出偏心距,且能一次装夹加工多拐曲轴,降低操作难度,提高加工精度就需要设计一套合理的夹具。夹具自身能偏移中心轴线,来实现工件的偏心,这点在双重卡盘装夹法上得到了启发,要实现一次装夹加工多拐曲轴,在夹具体偏移一个偏心距后,卡盘在原中心轴上能做回转运动。

3.1 多拐曲轴车削的夹具的解析

图 1 所示为夹具体体图,夹具主要由基座、偏心体、连接体、旋转体四部分组成。如图 2 装配图所示,基座 1 通过法兰盘直接和车床主轴相连,基座 1 和偏心体 2 通过 T 型槽相连可通过调节偏心微调螺钉 5 可以使两者相互移动从而产生偏心距,再通过螺栓固定(此处主要实现偏心距调节,并且能实现直接读出偏心距)。偏心体 2 和连接体 3 通过螺栓固定。连接体 3 和旋转体 4 通过环形 T 型槽连接,旋转体 4 能在链接

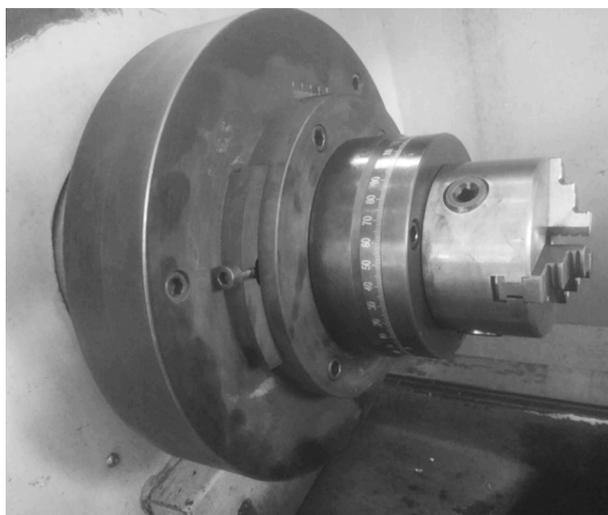
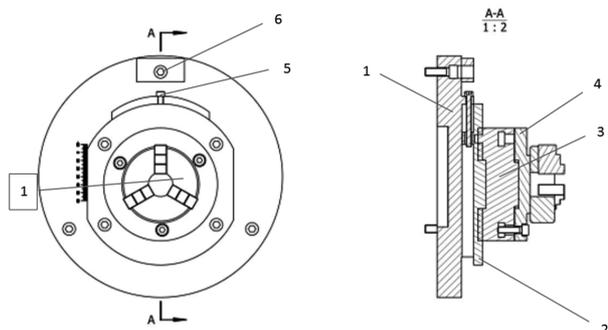


图 1 夹具体体

体 3 上做 360°回转运动,从而实现多拐曲轴的加工,再通过螺栓固定(此处主要实现多拐曲轴,并且能直接读出角度数)。



1—基座;2—偏心体;3—连接体;4—旋转体;5—偏心微调螺钉;
6—配重块安装孔

图 2 装配图

如图 3 所示,基座 1 上刻度一格为 1mm,偏心体 2 上的第 50 条刻线和基座上的第 49 条刻线对其,每格相差 0.02mm,和游标卡尺读数方法类似,所以该夹具的调整偏心距精度可实现 0.02mm。

旋转体 4 上的第 50 条刻线对应连接体 3 上的第 49 条刻线,每格相差 2',故调整曲轴轴径夹角的精度为 2',和万能角度尺读数方法类似。旋转体 4 上再安装三爪自定心卡盘。

3.2 多拐曲轴车削的高效夹具实例应用

多拐曲轴加工工艺。①夹左端,右端钻中心孔,一夹一顶,加工好全部同心轴。②调整偏心微调螺钉 5,直接读出偏心 8mm,配平衡块,右端钻中心孔,还是一夹一顶,加工好左端第一处偏心 $\Phi 25$ 。③调整旋转体 4,直接读出旋转角度 120°,右端钻中心孔,还是一夹一顶,加工好第三处偏心 $\Phi 24$ 。④调整偏心微调螺钉 5,直接读出偏心 7mm,调整旋转体 4,直接读

(下转第 144 页)

论《普通高中音乐课程标准》中三维目标与学科核心素养的关系

Discussion on the Relationship Between the Three-Dimensional Goal and the Core Literacy of the Subject in the *Music Curriculum Standard of General High School*

方芸 刘悦

Yun Fang Yue Liu

江汉大学
中国·湖北 武汉 430000
Jiangnan University,
Wuhan, Hubei, 430000, China

【摘要】《普通高中音乐课程标准(实验)》提出了三维目标,但没有明确界定其实质性内涵。《普通高中音乐课程标准(2017年版)》则进一步明确三维目标的综合内涵,推出“音乐学科核心素养”概念。从二者不同的定位、内容,以及在教学内容中的体现论述《普通高中音乐课程标准》三维目标与音乐学科核心素养的关系。

【Abstract】The Music Curriculum Standard of General High School (Experiment) proposes three-dimensional objectives, but does not clearly define its substantive connotation. The Music Curriculum Standard of General High School (2017 Edition) further clarifies the comprehensive connotation of the three-dimensional goal and introduces the concept of core literacy of music subject. This paper discusses the relationship between the three-dimensional goal of Music Curriculum Standard of General Senior High School and the core literacy of music subject.

【关键词】音乐课程标准;三维目标;音乐学科核心素养

【Keywords】music curriculum standard ;three-dimensional objectives; core literacy of music subject

【DOI】10.36012/sde.v2i4.1898

1 引言

1994年7月,中华人民共和国国家教育委员会颁发了《国家教委关于在普通高中开设“艺术欣赏”课的通知》。通知指出:在高级中学开设艺术欣赏课,是国家教委加强艺术教育所采用的一项重要举措。在确保该项工作顺利进行的的同时,各地也要提高认识,加强领导,认真落实,切实解决师资和设备器材等问题,确保该项工作进行^[1]。2003年,中华人民共和国教育部印发的《普通高中音乐课程标准(实验)》指导了十余年的普高音乐课程改革的实践,基本建立起适合中国国情的音乐教育体系,在教师队伍的整体水平提升的情况下也推进了人才培养模式的改革。在此基础上于2013年,教育部开始修订高级中学课程标准。在这一次修订过程中,总结了中国高中课程改革在21世纪以来的经验,把普通高中课程计划和课程标准改为既符合中国国情的课程计划和课程标准,构建具有中国特色的普通高中课程体系。2017年12月,《普通高中音乐课程标准(2017年版)》由教育部正式颁布^[2]。

【作者简介】方芸(1971~),女,湖北人,副教授,从事音乐教育、民族音乐领域研究。

2 三维目标与音乐学科核心素养的定位

《高中音乐课程标准(实验版)》提出了课程总目标从三个维度实现的,分别为情感、态度与价值观、过程与方法、知识与技能。它有别于传统音乐教学中知识的单向方式,转为多元、综合与均衡定位的课程目标^[3]。三维目标是2003年高中音乐课程标准提出的“核心素养”的具体体现。

维度一:情感、态度与价值观的定位是情感审美,教育方式是以情感人,以美育人,教育效应是体现在熏陶、感染、净化、震惊、顿悟等情感层面上。

维度二:过程与方法定位在体验、比较、探究与合作。重视过程,强调方法,其实是尊重学生的学习经历。

维度三:知识与技能的定位是在音乐实践活动中所要体现出的各个音乐技能的组合。

音乐学科核心素养定位为:审美感知、艺术表现、文化理解。通过音乐听觉体验、感受和亲身参与不同形式的音乐艺术表演实践,奠定可终身发展的音乐审美感知力和艺术表现力,并在听觉感知及艺术表现的过程中和基础上,增长文化理解力,培育艺术情趣,丰富人文素养。

审美感知定位于对音乐艺术听觉特性、形式元素、表现手

段及其独特美感的理解和把握。

艺术表现定位于表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。

文化理解定位于对不同文化语境中音乐艺术人文内涵的理解。

从不同的定位来看,三维目标到音乐学科核心素养,其课程目标的内涵是不同的,后者是前者的延伸,也体现了前者三个维度目标的内在规定性^[4]。

3 三维目标与音乐学科核心素养的内容

三维目标的内容是情感、态度与价值观;过程与方法;知识与技能。

“情感、态度与价值观”指的是在教学中培养学生积极的情绪、兴趣、态度等价值观念目标,不仅仅强调了个人价值观,更强调了个人价值和社会价值的统一性,更重要的是强调乐观和宽容的人生态度等,就可以在学生内心树立起对美的追求及对大自然的美好向往^[5]。它在人的成长历程中有着非常重要的意义,引导着人们树立健康向上、积极乐观的态度。

“过程与方法”指的是在学习过程中不仅要重视结果,还需要重视学习的过程,强调学习的方法在学习中培养“会学”的方式。这是每一个学习者需要经历的过程,也是不断学习的需要。

“知识与技能”是音乐知识不仅仅体现为乐理知识,它还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识,特别是还包括创作和音乐历史以及音乐与相关文化方面的知识。音乐技能不是仅仅体现为视唱、练耳、识谱等方面,也不只是发声、共鸣、咬字吐字等唱歌技术层面,更为重要的是把乐谱的学习与运用或歌唱技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行的一个音乐能力的组合。

音乐学科核心素养的内容是审美感知、艺术表现和文化理解,代表了音乐学科育人的关键性要素。三个音乐学科核心素养各有侧重点。

审美感知具体表现在:①音乐鉴赏方面,可以聆听和感受音乐之美,掌握音乐学习的要领并且了解音乐作品的体裁和表现方式,感受作品的风格特征,理解音乐所要表达出的情感。②歌唱方面,能够了解不同类型的声乐作品,感受其艺术表现力。③演奏方面,能够感受作品带来的美感以及分析作品的结构、风格等。④音乐创编方面,能够掌握常规的音乐结构学习相关的音乐理论知识。⑤音乐与舞蹈方面,能够为不同节拍的舞蹈编配动作,表现音乐舞蹈的节奏特点等。

艺术表现内容表现在:①从音乐鉴赏和歌唱来看能够通

过艺术表现的形式,熟悉作品的音乐主题。并且在歌曲演唱的过程中领略唱歌的技巧在独唱中能够把握自己的风格特点,能够富有表现力地歌唱。②在演奏中能有一定的演奏方法和技巧,能够自然,富有表现力地演奏且能够与其他声部配合演奏。③在舞蹈表演与合唱合奏这方面能够在实践中积累经验,掌握方法和技巧培养团体合作与组织协调能力等。

文化理解内容是指:①了解中国传统音乐地发展线索以及艺术成就。②了解音乐院校和重要音乐家的生平、代表作和贡献。③感受中国民族音乐深厚而丰富的精神文化内涵,了解其他国家的音乐文化。④认识和了解民族音乐和社会生活的历史文化和风格特征。从某种意义上来说,音乐也是一门艺术,是文化的重要组成部分。通过不同的音乐表现等方式,在增强民族自豪感的同时使得不同文化语境中音乐艺术的人文内涵也得到了了解,在教材中也有更好的体现。

从三维目标到音乐学科核心素养内容上发生了根本性的变化,这个变化能够体现音乐学科教育基于学生成长和终身发展的独特价值。

4 三维目标与音乐学科核心素养在教学中的体现

2003年出台的《高中音乐课程标准(实验版)》中的三维目标与十几年之后出台的《高中音乐课程标准(2017年版)》的音乐学科核心素养在教学中的体现是不同的。后者在前者基础上更加地深入,立足学科育人价值的角度提升学生发展的意义与价值。

例1:《生命之歌》

三维目标角度设定的教学目标是:①引导学生关注生活、关注社会,认识人类与音乐密不可分的关系,引导学生开始对鉴赏音乐产生兴趣;②能初步感受音乐的内容与风格特点,分辨出每首音乐的表演形式;③了解作品的体裁、演奏、演唱形式,了解作曲家级创作背景。

从音乐学科核心素养角度培养的教学目标是:①感受和体验伴随生命历程的各类音乐,感悟音乐在人类生命中的作用和意义;②初步能初步感受音乐的内容与风格特点,初步掌握运用音乐要素鉴赏音乐的方法,尝试用音乐的方式记录自己的青春;③开始对鉴赏音乐产生兴趣,通过欣赏人生不同时期的音乐,感悟生命的美好,珍惜青春,珍爱生命。

例2:高中“合唱”模块 无伴奏合唱《半个月亮爬上来》

合唱实践活动坚持以音乐学科核心素养为统领,通过合唱提升学生的审美与感知能力,增强学生的艺术表现力,理解多元文化,拓展艺术视野。

从音乐学科核心素养角度培养的教学目标是:①通过听

赏与演唱无伴奏合唱《半个月亮爬上来》，感受合唱的人声魅力；②通过《半个月亮爬上来》，了解无伴奏合唱的特点，运用科学的发声方法感受二声部的合唱效果；③学唱《半个月亮爬上来》的声部旋律，用柯达伊高手势辅助学习，实践无伴奏合唱的能力及歌唱相关技能。

例 3:高中音乐鉴赏第十四单元:中国古代音乐,包括古代的器乐与声乐作品,主题是“文人情致”,分“高山流水志家园”和“西出阳关无故人”两课时。“高山流水志家园”可安排《流水》和《广陵散》。

三维目标角度设定的教学目标是:①初步了解古琴文化、历史和有关古琴的典故;②初步了解中国传统音乐的人文音乐,感受古琴曲的风格特征;③熟悉《流水》的主题。

从音乐学科核心素养角度培养的教学目标是:①初步了解古琴的起源、性质与寓意,能说出古琴三种音色的基本特点,理解古琴所承载的雅乐精神;②能从古琴的音色、音量和音韵等方面分析《流水》的“清、微、淡、雅”的悠远气质;③能用自己语言总结古琴音乐文化的内涵。审美感知是把握主题风格审美基调:曲风文雅、意境高远;文化理解为古琴是中国传统文化和古代文人精神的音乐化身,承载着儒家思想的音乐文化精髓。教学设计则从审美感知与文化理解出发,落实到

课堂的每一个环节。

5 结语

三维目标与音乐学科核心素养的关系是逐渐深入,在体现育人的可持续发展上是递进的。音乐学科核心素养的内涵在本质上综合了三维目标的核心内容,明确了音乐课程“立德树人”的科学贡献。审美感知、艺术表现、文化理解三个音乐学科核心素养分别代表了音乐学科育人价值的根本性、关键性要素。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中课程方案:2017年版[M].北京:人民教育出版社,2018.
- [2]中华人民共和国教育部.普通高中音乐课程标准:实验[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [3]杜若男.普通高中音乐课程标准实验版与2017版比较研究[D].黄石:湖北师范大学,2019.
- [4]王俏然.普通高中音乐课程标准之文本研究——以2003年版与2017年版为例[D].桂林:广西师范大学,2019.
- [5]柴可.音乐学科核心素养下的高中音乐教学初探[D].贵阳:贵州师范大学,2019.

(上接第 141 页)

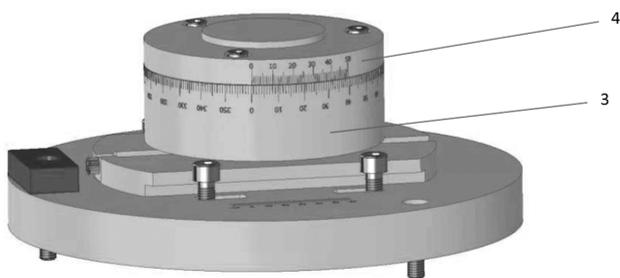


图3 连接体和旋转体

出旋转角度 120° ,右端钻中心孔,还是一夹一顶,加工好第二处偏心 $\Phi 25$ 。

4 结语

偏心轴属于难加工产品,特别是多拐曲轴的加工,但是曲轴在机械领域的重要性不言而喻,通过多拐曲轴车削的高效

夹具的设计,实现装夹完成多拐曲轴的加工,大大降低了操作者的难度,减少了很多辅助工作,提高了加工精度和效率,因此研究多拐曲轴偏心夹具有着重要的实际意义,对提高生产效率和加工质量有参考意义,值得深入研究^[4]。

参考文献

- [1]罗微波,周金燕.一种车削加工偏心轴的方法[J].机械工程师,2014(8):230-232.
- [2]夏向阳.偏心轴车削加工的三种方法[J].机械工人(冷加工),2007(11):31-32.
- [3]童洲,何家耀,龙勇坤,等.偏心轴的一种装配加工方法[J].装备制造技术,2012(8):98-99.
- [4]曾燕华,傅云霞,刘芳芳,等.标准偏心轴的研制与标定[J].上海计量测试,2013(4):12-14.

引导学生关注生活 实践教学促进成长

——浅谈新课程理念下的初中语文作文教学创新探究

Guide Students to Pay Attention to Life and Promote Their Growth by Practical Teaching

——Research on the Innovation of Chinese Composition Teaching in Junior High School

Under the New Curriculum Concept

黄晔

Ye Huang

常州市实验初级中学
中国·江苏 常州 213200
Changzhou Experimental Junior High School,
Changzhou, Jiangsu, 213200, China

【摘要】论文通过对新课程理念下的初中语文作文教学的现状进行简单的分析,随后在教學理念、教学方法和教学内容三个角度来切入初中语文作文教学的创新发展探究,旨在推进新课程理念下初中语文作文教学的发展进程,使初中学生能够有效地实现语文核心素养的培养。

【Abstract】This paper makes a simple analysis of the current situation of Chinese composition teaching in junior high school under the new curriculum concept, and then explores the innovative development of Chinese composition teaching in junior high school from the three perspectives of teaching philosophy, teaching methods and teaching content, which aims to promote the development process of Chinese composition teaching in junior high school and enable junior high school students to effectively achieve the cultivation of core Chinese literacy under the new curriculum concept.

【关键词】新课程理念;初中语文;作文教学;创新探究

【Keywords】new curriculum concept; Chinese in junior high school; composition teaching; research on innovation

【DOI】10.36012/sde.v2i4.1899

1 引言

新课程理念中关于初中语文作文教学的要求明确指出:语文作文教学必须注重学生的主体地位,围绕学生这一主题展开教学,努力拓展学生的写作空间,鼓励学生从课内走向课外、走向生活、走向社会,让学生产生真实的生活体验。初中阶段,学生的语文知识累积已经有了一定的基础,因此也给学生的作文写作水平提出了更高的要求。因此,初中语文教师在开展作文教学时应该充分遵守新课程理念所提出的最新标准,不断创新教学方式、教学理念等,根据学生的实际情况来引导学生提高写作水平,实现语文学科素养的全方面发展。

2 新课程理念下的初中语文作文教学的现状

2.1 学生对于写作关注程度不高

初中语文作文教学最关键的就是要让学生愿意写,关于写作过程中的“如何写”“写什么”都能有一个基础的了解。但

是,如果初中语文教师对于作文教学的重视不高,必然会导致语文课堂氛围沉闷,从而使学生对于写作的兴趣不高,产生一定的抵触情绪。在这种负面情绪影响下,学生从一开始对写作就没有积极性,从而也就无法真正地体会到写作的乐趣,作文水平难以提高,对于教师而言也难以开展后续的一系列作文教学活动。

2.2 学生的写作素材不够

对于大部分学生和教师而言,开展作文教学总存在许多问题,其中最重要的一点就是学生不知道可以写什么,这样教师无论如何对学生进行作文技巧教学,学生也不知道应该针对什么写作素材来开展相关技巧的运用。究其原因,就是学生缺乏写作素材的累计。在日常生活中,学生虽然经历过许多,但是每到写作的时候都会忘得一干二净;或者记得具体的事例,却不知道应该如何表述。

2.3 教师作文教学方法单一

受到传统应试教育的影响,初中语文教师的作文教学仅

局限于一种单一落后的教学方法,没有进行正确的创新探究。并且,传统的语文作文教学方式以及教学内容对于学生的限制较大,且内容选材要求都非常的保守陈旧,严重地影响了学生发挥出真实的作文水平,这也从另一方面影响了学生对作文学习的学习积极性,不利于教师实现教学目标,导致初中语文课堂写作教学结果不理想。很多教师只是对学生的相关写作技巧的理论知识讲解,并没有给予学生足够的时间去亲自实践、运用,也没有为学生提供独立思考的时间,让学生无法将所学的知识顺利进行内化,写作水平和写作能力难以实现根本上的提高。

3 创新教学理念,给予学生写作自由

在新课程理念下开展语文作文教学活动,首先就需要教师打破陈旧的教学理念的限制。在新课程标准的要求下,教师应该首先对教学理念进行创新升级,这样才能够让教学方案等环节开展时有迹可循,制订出合理的作文教学计划,让教师在开展教学过程中能够有针对性、有目的地对学生进行一定程度的引导和带领^[1]。教师要鼓励学生进行写作思维方式的创新,给予学生足够的空间和机会来实现自我的作文水平的发挥,通过将真情实感融入到写作素材以及字里行间中,让作文看起来更为饱满、有内涵,这样才能实现初中语文作文教学在新课程理念下的创新。

初中语文教师在开展作文教学时应该尽力避免让学生局限在一个固定的写作模式中,让学生跳出惯性思维,学会从写作素材、写作角度、造词遣句中做到标新立异,同时又符合题意。例如,在以屠呦呦获得诺贝尔奖作为素材时,不仅可以写她对学术的坚持,还应该鼓励学生发散思维,从多个角度来思考这个素材可以使用的作文体裁场景,提取出有效的信息。通过新的教学理念下,鼓励学生大胆想象、大胆表述,并且进行个性化的写作,在教师积极的引导下,培养学生的想象能力和发散思维,实现学生写作水平的显著提升。

4 创新教学方法,通过实践积累写作素材

初中语文教师应该通过丰富的教学方法让学生能够不断地进行写作素材的积累。教师可以带领学生积极地参加社会实践或者主题活动,引导学生在参与活动过程中实现深入思考,并且要求学生在实践活动结束之后,能够完成一定的感想或者感悟的作文书写,积极鼓励学生去体验生活、感受生活,让学生能够立刻将所思所想记录下来,从而实现生活经验、写作素材的累计。

兴趣是最好的老师,是学生开展主动学习的动力。教师在

写作教学活动开展中,让学生对所见所闻有了深刻的感受和体会之后,就能够在写作时才思泉涌,写出活灵活现的文章。

比如,2020年常州市中考语文作文题目是《社区的傍晚》,教师在引导学生分析这个作文题时,应该以“傍晚”这个短语标题,以及“社区的”这个限制性词语为切入点,让学生得出结论:这篇作文主要是写身边事。从立意选材上看,可以从两个角度去分析,一是社区的傍晚是什么样的,二是社区的傍晚时分会发生什么。让学生联系生活中的所见所闻,既可以是老年人群安享晚年的岁月静好,也可以是年轻人或者学生们忙碌了一天,回家休息的场景……写作素材也可以来自于生活中的各种小事,教师应该鼓励学生以一双发现美的眼睛去观察生活中各种有意义、有价值的事例以及事物,关注身边事,身边人,用心体验生活,不仅能够对学生的观察力和判断力有一个基础的培养和锻炼,还能够让学生对生活中各种普通却有价值的小素材进行累积。

5 创新教学内容,帮助学生扩大阅读知识面

写作技巧的培训最简单、最关键的方法就是扩大学生的知识面。阅读质量决定了学生的写作水平,让学生在优秀的文章阅读中感受到作文的魅力。面对一篇优质的作文,学生除了能够去积累文章中的优美词句,还能够去感受作者所想表达出来的内心深处最真实的情感,作者所讲述的最真实、最动人的故事,从而既积累了学生的写作资源,还拓展了学生的知识面以及阅读量。

教师在开展作文教学内容时,可以选择一篇合适的范文,让学生首先对作文题目就进行充分的探索,引导学生一步一步、由浅入深地分析文章内涵,对其中想表达的思想内容发表自己的看法,从字里行间中感受作者所想表达的情感,在作者所构建的意境中体会作者所想表达的思想。

6 总结

新课程理念与初中语文作文教学的融合是一项巨大且漫长的工程,在这个过程中需要教师与学生共同的努力才能够实现最终的目标。作文教学是初中语文教学的重要环节之一,教师只有重视以创新、科学的教学方法开展作文教学,才能够让学生的写作水平得到真正的进步。作为初中教师,应该从具体实践着手,引导学生在生活中累计素材,发挥自身想象力和创造力,实现语文素养的综合发展。

参考文献

[1]付蓉.关于初中生作文现状调查的反思及梯级作文模式的构想[J].新作文(中学作文教学研究),2011(3):49-53.

基于云班课《思想道德修养与法律基础》教学设计的实例分析 ——以《做忠诚爱国者》为例

Case Analysis Based on the Teaching Design of *Ideological and Moral Cultivation and Legal Foundation* in the Cloud Class

——Taking *Be a Loyal Patriot* as An Example

张海宁

Haining Zhang

柳州工学院 思想政治理论课教研部
中国·广西 柳州 545616

Teaching and Research Department of
Ideological and Political Theory,
Liuzhou Institute of Technology,
Liuzhou, Guangxi, 545616, China

基金项目:2018年广西高校思想政治理论与实践研究课题立项课题“‘三全育人’背景下民族地区高职思政课程改革研究”(项目编号:GXGZJG2018B078)阶段性成果;2019年广西高校思想政治理论与实践研究课题立项课题“‘三全育人’理念下民族地区高职院校思政课‘对分课堂’的实践与研究”(项目编号:2019SZ013)阶段性成果;2019年广西高校思想政治理论与实践研究课题立项课题“民族地区高职院校思想政治理论课微型实践教学研究与实践”(项目编号:2019LSZ007)阶段性成果。

【摘要】云班课诞生于2014年11月,这是一款基于移动互联的教学App,把信息技术和课堂教学深度融合作为目标,在课堂教学过程中提供电子签到、投屏、提问、抢答、问卷、测试、小组讨论、头脑风暴等功能。论文针对传统思修课堂教学存在的局限性和乏味性,引入云班课对《做忠诚爱国者》这一小节进行教学设计,将教学分为课前、课中、课后三个阶段,以此来优化思修课堂的教学结构,增强课堂的教学趣味性、参与性,努力实现课堂效果的最大化。

【Abstract】Cloud class was born in November 2014. It is a teaching app based on mobile internet. It aims at the deep integration of information technology and classroom teaching. It provides functions such as electronic registering, screen casting, question answering, questionnaire, test, group discussion, brainstorming and other functions in the classroom teaching procedure. Aiming at the limitations and dullness of traditional thinking classroom teaching, the paper introduces the cloud class to design the teaching of the section "Being a Loyal Patriot", and divides the teaching into three stages: before class, during class, and after class, which in order to optimize the teaching structure of the thinking classroom, enhance the interest and participation of classroom teaching, and strive to maximize the classroom effect.

【关键词】云班课;教学设计;思修课堂

【Keywords】cloud class; teaching design; thinking classroom

【DOI】10.36012/sde.v2i4.1900

1 引言

云班课是一款基于移动互联的教学App,其特点在于:云班课能够为学生提供课程订阅、消息推送、作业、课件和资料下载等服务。它能够为学生管理学生、定时签到、发送通知、分享资源、布置作业、组织讨论答疑、开展教学活动等功能,提高教师批改作业的和教学管理的效率。基于这些特点和功能,云班课受到越来越多高校学生的青睐和欢迎。

【作者简介】张海宁(1983~),男,河北衡水人,从事马克思主义中国化及网络思想政治教育研究。

2 思修云班课的概念

思修云班课就是教师把《思想道德修养与法律基础》的教学内容、学情分析、教学管理、师生互动、课后作业、问题反馈等集为一体的思政课。云班课的引入,可以更好地克服当前部分高校思政课堂大班教学课堂纪律容易松散、课堂组织工作难度大、难以掌握学生实际学习情况、教学考核困难等情况,更好地增强学生学习兴趣,激发学生互动参与、创造良好的课堂秩序和氛围。这个软件能把课堂教学和手机移动终端有效结合起来,为广大师生运用现代化教学手段提供的平台,能够使思政课堂的教学效果获得显著提升,具体实施如图1所示。

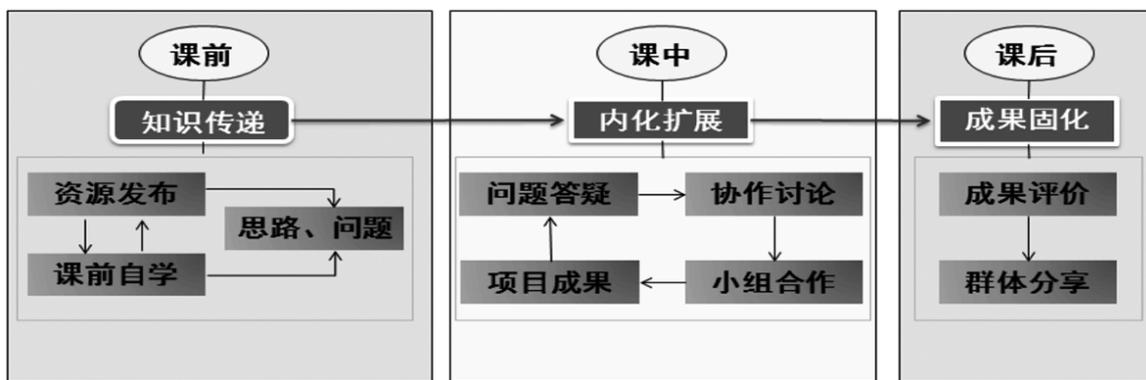


图1 云班课具体实施过程

3 思政云班课教学设计的路径实施

3.1 教材分析和学情分析

在教材分析方面:《做忠诚爱国者》是选自高等教育出版社出版《思想道德修养与法律基础(2018年版)》第三章第二节第三部分的教学内容。经过前面的学习,学生已经掌握了爱国主义的基本内涵,以及新时代的爱国主义的基本内容,对新时代的爱国主义有了全新的认识。本课在此基础上,让学生进一步理解及掌握如何做《做忠诚爱国者》。通过学习,让学生明白“爱国既需要情感的基础,也需要理性的认识,更需要实际的行动,爱国不是简单的情感表达,而是一种理性的行为,要讲原则、守法律,以合理合法的方式来进行。”^[1]在学情分析方面:本课程的教学对象是民办本科工科、理科学生,以及部分高职学生。大部分学生思政理论基础较为薄弱。自控能力、自主学习能力都较差,对传统的“填鸭式”“满堂灌式”等教学方法心怀抵触,对智能手机依赖颇为严重。因此,借用一些信息化手段可以有效地利用手机课堂展开思政课的课堂教学。合理设计教学环节增强课堂趣味性,提高学生学习的兴趣,同时也可以培养他们积极思考、探究学习、积极表现的良好学习习惯。

3.2 教学目标和重难点

在知识目标方面:要求学生掌握“维护和推进祖国统一”的内涵,掌握“总体国家安全观”的内涵以及作为新时代大学生应该如何做;理解“一国”与“两制”的关系。理解如何“促进民族团结”的知识点。在能力目标方面:学生通过学习能够自觉投身祖国的现代化建设事业,在各自工作岗位上建功立业。能够高扬爱国主义旗帜,把爱国之情、强国之志、报国之行统一起来,为国家和民族做出应有的贡献。在情感目标方面:学生通过趣味学习,激发他们的学习情趣,通过对手、耳、眼、嘴的多种刺激性学习,调动学生的学习积极性,更好地把学生注意力融入课堂当中。在教学重点方面:要求学生学习如何做忠

诚的爱国者?大学生在总体国家安全观中应该如何做?在教学难点方面:要求学生如何区分“一国”与“两制”的关系?在课时安排方面:1课时。

3.3 教学实施

3.3.1 教学案例导入

以《1997年香港回归》视频进行导入,并设置问题“通过视频我们看到中国人流下来了激动的泪水?”让学生通过云班课“抢答环节”进行抢答,有特别想回答同学使用“实名抢答”,对给予回答“满意”“比较满意”者适当加上平时成绩。增加了学生的参与热情。在以上基础上引出“做忠诚的爱国者”的学习内容。并对“维护和推进祖国统一”第一部分进行讲解。

3.3.2 教学新课讲授

①学—理论学习。依次设置提问:到目前为止“祖国为了统一大业做了哪些实践?”“如何看待‘一国’与‘两制’的关系?”通过课前在云班课软件资源库发布的学习材料,让学生进行回答?以此引出问题的答案。

②析—知识点辨析。在今天网路比较发达的年代,思想文化多元化的加深,作为“00”后的新时代大学生,有部分学生无法区分“一国”与“两制”的关系,并且还存在着一些疑惑或不懂。因此,通过云班课“课堂辩论”环节,加深学生对此问题的认识。一,设置提问,引导学生思考并讨论:“如何增强国家安全意识?”二,归纳总结,得出结论:“新时代的大学生应当高扬爱国主义的旗帜,把爱国之情、强国之志、报国之情统一起来,为国家和民族作出应有的贡献。”同时,让学生在云班课“答疑/讨论”“投票/问卷”两个环节中进行参与。针对学生不同的困惑进行一一解答,实现课堂效率的最大化。

③测—知识点测试。为了帮助学生更准确地了解对知识点的掌握情况以及增强对课堂的趣味性。让学生在云班课上完成《大学生应该如何增强国家安全》的调查问卷,并告知筛选标准,得出结果,进行点评。

(下转第 151 页)

3.3 教育学生树立正确的“手机观”

手机作为现代社会重要的通讯工具之一,有优点也有弊端,中职生年龄小、自控力差,对手机的依赖性较高。因此,教师应教育学生正确使用手机,手机的功能不光是消遣、娱乐,利用手机查阅相关资料、做手抄报、学简笔画、学跳舞蹈、学唱儿歌,引导学生应积极发挥手机的正面作用,充分利用手机提高自己的专业素质。

3.4 举办多种形式的活动,锻炼学生专业基本功

学校应举办各种活动提高幼儿师范教师的教学能力,锻炼学生的基本功。例如,学校可以举办讲故事大赛,锻炼学生的语言表达能力;举办才艺大赛,锻炼学生的舞台表演能力;

举办手抄报比赛,锻炼学生的绘画能力;举办手工比赛,锻炼学生的动手能力。

中等师范学校是培养幼儿教师的摇篮。学校应该对幼儿教师进行全方位、多元化、多层次的培养,充分打造中师办学特色,秉持“学高为师、身正为范”的办学理念,培养出一支支高素质、有修养、有文化的幼儿教师队伍^[3]。

参考文献

- [1]陈彦宇.中职班主任管理与教育策略[J].职教天地,2020(1):9.
- [2]李淑红.谈中职班主任的班级管理[J].中国多媒体与网络教学学报,2019(11):23.
- [3]谢转红.浅谈班主任管理工作中与学生和谐关系的构建[J].学周刊,2020(4):52.

(上接第148页)

④思一问题思考。在上一环节中的基础上引出下一个知识点《让改革创新成为青春远航的动力》,并在云班课“资源库”中打开“阅览按钮”告知学生进行学习。分组讨论,要求每组给出自己的阅读后的结果体会。最后由教师进行点评、归纳总结、进行补充。这一环节设计的意图是:让学生由“被动”变为“主动”参与教学中来,促进学生思考和解决问题的能力及合作探究的能力。同时,采取头脑风暴法,集思广益,让学生摆脱自身局限,学习和获取更多的调节方法。此外,教师在此基础上,进行知识点的讲解和补充及巩固。打开云班课“资源库”视频“《中国海军的发展》”让学生进行观看,为下一个知识点《让改革创新成为青春远航的动力》做铺垫。

⑤析一案例分析。给出两个关乎“国家安全意识”的案例,让学生分析案例中大学生是否有责任关心国家安全?为什么?应该如何做?让学生把自己的答案发布到云班课上,教师在云班课“活动库”中随机抽取2~3名的学生答案进行点评。此环节意在引导学生理论联系实际,将学到的知识和方法学以致用,也以此测试学生的学习效果,这是教学过程性评价的一部分。教师在此基础上讲授“总体国家安全观”的

概念及如何做。最终得出结论“‘振兴中华,从我做起’这是新时代大学生每个人的责任,也是每个大学生都应当尽职尽责的义务。”

4 思修云班课教学设计路径的教学反思

本次课程采取了有别于传统思政课堂的教学模式授课,效果主要体现在以下几个方面:第一,借用信息化的教学手段云班课增强课堂的趣味性,调动了学生的积极参与,课堂氛围非常活跃。第二,“通过云班课可以更好地了解学生签到、课堂参与情况,完善了教师对学生过程性的评价。”^[2]教学程序设置极为合理,构成了课前、课中和课后三个阶段环环相扣提高了课堂效果,增强了学生对知识的掌握。第三,该课程可以更好地锻炼学生的自主学习能力,促进了学生思考、探究、分析等能力的发展。

参考文献

- [1]沈壮海,王易.思想道德修养与法律基础[D].北京:高等教育出版社,2018.
- [2]芮飞军.思政课移动云教学技术的实施和提升路径[J].佳木斯大学社会科学学报,2018,36(6):185-187.