

论《普通高中音乐课程标准》中三维目标与学科核心素养的关系

Discussion on the Relationship Between the Three-Dimensional Goal and the Core Literacy of the Subject in the *Music Curriculum Standard of General High School*

方芸 刘悦

Yun Fang Yue Liu

江汉大学
中国·湖北 武汉 430000
Jiangnan University,
Wuhan, Hubei, 430000, China

【摘要】《普通高中音乐课程标准(实验)》提出了三维目标,但没有明确界定其实质性内涵。《普通高中音乐课程标准(2017年版)》则进一步明确三维目标的综合内涵,推出“音乐学科核心素养”概念。从二者不同的定位、内容,以及在教学内容中的体现论述《普通高中音乐课程标准》三维目标与音乐学科核心素养的关系。

【Abstract】The Music Curriculum Standard of General High School (Experiment) proposes three-dimensional objectives, but does not clearly define its substantive connotation. The Music Curriculum Standard of General High School (2017 Edition) further clarifies the comprehensive connotation of the three-dimensional goal and introduces the concept of core literacy of music subject. This paper discusses the relationship between the three-dimensional goal of Music Curriculum Standard of General Senior High School and the core literacy of music subject.

【关键词】音乐课程标准;三维目标;音乐学科核心素养

【Keywords】music curriculum standard ;three-dimensional objectives; core literacy of music subject

【DOI】10.36012/sde.v2i4.1898

1 引言

1994年7月,中华人民共和国国家教育委员会颁发了《国家教委关于在普通高中开设“艺术欣赏”课的通知》。通知指出:在高级中学开设艺术欣赏课,是国家教委加强艺术教育所采用的一项重要举措。在确保该项工作顺利进行的同时,各地也要提高认识,加强领导,认真落实,切实解决师资和设备器材等问题,确保该项工作顺利进行^[1]。2003年,中华人民共和国教育部印发的《普通高中音乐课程标准(实验)》指导了十余年的普高音乐课程改革的实践,基本建立起适合中国国情的音乐教育体系,在教师队伍的整体水平提升的情况下也推进了人才培养模式的改革。在此基础上于2013年,教育部开始修订高级中学课程标准。在这一次修订过程中,总结了中国高中课程改革在21世纪以来的经验,把普通高中课程计划和课程标准改为既符合中国国情的课程计划和课程标准,构建具有中国特色的普通高中课程体系。2017年12月,《普通高中音乐课程标准(2017年版)》由教育部正式颁布^[2]。

【作者简介】方芸(1971~),女,湖北人,副教授,从事音乐教育、民族音乐领域研究。

2 三维目标与音乐学科核心素养的定位

《高中音乐课程标准(实验版)》提出了课程总目标从三个维度实现的,分别为情感、态度与价值观、过程与方法、知识与技能。它有别于传统音乐教学中知识的单向方式,转为多元、综合与均衡定位的课程目标^[3]。三维目标是2003年高中音乐课程标准提出的“核心素养”的具体体现。

维度一:情感、态度与价值观的定位是情感审美,教育方式是以情感人,以美育人,教育效应是体现在熏陶、感染、净化、震惊、顿悟等情感层面上。

维度二:过程与方法定位在体验、比较、探究与合作。重视过程,强调方法,其实是尊重学生的学习经历。

维度三:知识与技能的定位是在音乐实践活动中所要体现出的各个音乐技能的组合。

音乐学科核心素养定位为:审美感知、艺术表现、文化理解。通过音乐听觉体验、感受和亲身参与不同形式的音乐艺术表演实践,奠定可终身发展的音乐审美感知力和艺术表现力,并在听觉感知及艺术表现的过程中和基础上,增长文化理解力,培育艺术情趣,丰富人文素养。

审美感知定位于对音乐艺术听觉特性、形式元素、表现手

段及其独特美感的理解和把握。

艺术表现定位于表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。

文化理解定位于对不同文化语境中音乐艺术人文内涵的理解。

从不同的定位来看,三维目标到音乐学科核心素养,其课程目标的内涵是不同的,后者是前者的延伸,也体现了前者三个维度目标的内在规定性^[4]。

3 三维目标与音乐学科核心素养的内容

三维目标的内容是情感、态度与价值观;过程与方法;知识与技能。

“情感、态度与价值观”指的是在教学中培养学生积极的情绪、兴趣、态度等价值观念目标,不仅仅强调了个人价值观,更强调了个人价值和社会价值的统一性,更重要的是强调乐观和宽容的人生态度等,就可以在学生内心树立起对美的追求及对大自然的美好向往^[5]。它在人的成长历程中有着非常重要的意义,引导着人们树立健康向上、积极乐观的态度。

“过程与方法”指的是在学习过程中不仅要重视结果,还需要重视学习的过程,强调学习的方法在学习中培养“会学”的方式。这是每一个学习者需要经历的过程,也是不断学习的需要。

“知识与技能”是音乐知识不仅仅体现为乐理知识,它还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识,特别是还包括创作和音乐历史以及音乐与相关文化方面的知识。音乐技能不是仅仅体现为视唱、练耳、识谱等方面,也不只是发声、共鸣、咬字吐字等唱歌技术层面,更为重要的是把乐谱的学习与运用或歌唱技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行的一个音乐能力的组合。

音乐学科核心素养的内容是审美感知、艺术表现和文化理解,代表了音乐学科育人的关键性要素。三个音乐学科核心素养各有侧重点。

审美感知具体表现在:①音乐鉴赏方面,可以聆听和感受音乐之美,掌握音乐学习的要领并且了解音乐作品的体裁和表现方式,感受作品的风格特征,理解音乐所要表达出的情感。②歌唱方面,能够了解不同类型的声乐作品,感受其艺术表现力。③演奏方面,能够感受作品带来的美感以及分析作品的结构、风格等。④音乐创编方面,能够掌握常规的音乐结构学习相关的音乐理论知识。⑤音乐与舞蹈方面,能够为不同节拍的舞蹈编配动作,表现音乐舞蹈的节奏特点等。

艺术表现内容表现在:①从音乐鉴赏和歌唱来看能够通

过艺术表现的形式,熟悉作品的音乐主题。并且在歌曲演唱的过程中领略唱歌的技巧在独唱中能够把握自己的风格特点,能够富有表现力地歌唱。②在演奏中能有一定的演奏方法和技巧,能够自然,富有表现力地演奏且能够与其他声部配合演奏。③在舞蹈表演与合唱合奏这方面能够在实践中积累经验,掌握方法和技巧培养团体合作与组织协调能力等。

文化理解内容是指:①了解中国传统音乐地发展线索以及艺术成就。②了解音乐院校和重要音乐家的生平、代表作和贡献。③感受中国民族音乐深厚而丰富的精神文化内涵,了解其他国家的音乐文化。④认识和了解民族音乐和社会生活的历史文化和风格特征。从某种意义上来说,音乐也是一门艺术,是文化的重要组成部分。通过不同的音乐表现等方式,在增强民族自豪感的同时使得不同文化语境中音乐艺术的人文内涵也得到了了解,在教材中也有更好的体现。

从三维目标到音乐学科核心素养内容上发生了根本性的变化,这个变化能够体现音乐学科教育基于学生成长和终身发展的独特价值。

4 三维目标与音乐学科核心素养在教学中的体现

2003年出台的《高中音乐课程标准(实验版)》中的三维目标与十几年之后出台的《高中音乐课程标准(2017年版)》的音乐学科核心素养在教学中的体现是不同的。后者在前者基础上更加地深入,立足学科育人价值的角度提升学生发展的意义与价值。

例1:《生命之歌》

三维目标角度设定的教学目标是:①引导学生关注生活、关注社会,认识人类与音乐密不可分的关系,引导学生开始对鉴赏音乐产生兴趣;②能初步感受音乐的内容与风格特点,分辨出每首音乐的表演形式;③了解作品的体裁、演奏、演唱形式,了解作曲家级创作背景。

从音乐学科核心素养角度培养的教学目标是:①感受和体验伴随生命历程的各类音乐,感悟音乐在人类生命中的作用和意义;②初步能初步感受音乐的内容与风格特点,初步掌握运用音乐要素鉴赏音乐的方法,尝试用音乐的方式记录自己的青春;③开始对鉴赏音乐产生兴趣,通过欣赏人生不同时期的音乐,感悟生命的美好,珍惜青春,珍爱生命。

例2:高中“合唱”模块 无伴奏合唱《半个月亮爬上来》

合唱实践活动坚持以音乐学科核心素养为统领,通过合唱提升学生的审美与感知能力,增强学生的艺术表现力,理解多元文化,拓展艺术视野。

从音乐学科核心素养角度培养的教学目标是:①通过听

赏与演唱无伴奏合唱《半个月亮爬上来》，感受合唱的人声魅力；②通过《半个月亮爬上来》，了解无伴奏合唱的特点，运用科学的发声方法感受二声部的合唱效果；③学唱《半个月亮爬上来》的声部旋律，用柯达伊高手势辅助学习，实践无伴奏合唱的能力及歌唱相关技能。

例 3:高中音乐鉴赏第十四单元:中国古代音乐,包括古代的器乐与声乐作品,主题是“文人情致”,分“高山流水志家园”和“西出阳关无故人”两课时。“高山流水志家园”可安排《流水》和《广陵散》。

三维目标角度设定的教学目标是:①初步了解古琴文化、历史和有关古琴的典故;②初步了解中国传统音乐的人文音乐,感受古琴曲的风格特征;③熟悉《流水》的主题。

从音乐学科核心素养角度培养的教学目标是:①初步了解古琴的起源、性质与寓意,能说出古琴三种音色的基本特点,理解古琴所承载的雅乐精神;②能从古琴的音色、音量和音韵等方面分析《流水》的“清、微、淡、雅”的悠远气质;③能用自己语言总结古琴音乐文化的内涵。审美感知是把握主题风格审美基调:曲风文雅、意境高远;文化理解为古琴是中国传统文化和古代文人精神的音乐化身,承载着儒家思想的音乐文化精髓。教学设计则从审美感知与文化理解出发,落实到

课堂的每一个环节。

5 结语

三维目标与音乐学科核心素养的关系是逐渐深入,在体现育人的可持续发展上是递进的。音乐学科核心素养的内涵在本质上综合了三维目标的核心内容,明确了音乐课程“立德树人”的科学贡献。审美感知、艺术表现、文化理解三个音乐学科核心素养分别代表了音乐学科育人价值的根本性、关键性要素。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部.普通高中课程方案:2017年版[M].北京:人民教育出版社,2018.

[2]中华人民共和国教育部.普通高中音乐课程标准:实验[M].北京:人民教育出版社,2003.

[3]杜若男.普通高中音乐课程标准实验版与2017版比较研究[D].黄石:湖北师范大学,2019.

[4]王俏然.普通高中音乐课程标准之文本研究——以2003年版与2017年版为例[D].桂林:广西师范大学,2019.

[5]柴可.音乐学科核心素养下的高中音乐教学初探[D].贵阳:贵州师范大学,2019.

(上接第 141 页)

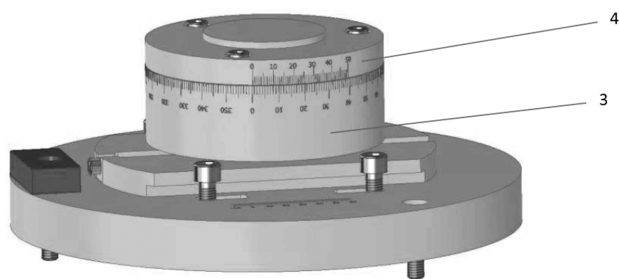


图 3 连接体和旋转体

出旋转角度 120° ,右端钻中心孔,还是一夹一顶,加工好第二处偏心 $\Phi 25$ 。

4 结语

偏心轴属于难加工产品,特别是多拐曲轴的加工,但是曲轴在机械领域的重要性不言而喻,通过多拐曲轴车削的高效

夹具的设计,实现装夹完成多拐曲轴的加工,大大降低了操作者的难度,减少了很多辅助工作,提高了加工精度和效率,因此研究多拐曲轴偏心夹具有着重要的实际意义,对提高生产效率和加工质量有参考意义,值得深入研究^[4]。

参考文献

[1]罗微波,周金燕.一种车削加工偏心轴的方法[J].机械工程师,2014(8):230-232.

[2]夏向阳.偏心轴车削加工的三种方法[J].机械工人(冷加工),2007(11):31-32.

[3]童洲,何家耀,龙勇坤,等.偏心轴的一种装配加工方法[J].装备制造技术,2012(8):98-99.

[4]曾燕华,傅云霞,刘芳芳,等.标准偏心轴的研制与标定[J].上海计量测试,2013(4):12-14.