舞蹈专业教育人才培养与课程体系构建研究

Research on the Training of Talents in Dance Education and the Construction of Curriculum System

何欣

Xin He

红河学院

中国·云南 蒙自 661199

Honghe University,

Mengzi, Yunnan, 661199, China

【摘要】伴随着中国文艺事业的不断发展,舞蹈教育越来越受到国家的重视,培养优秀的舞蹈专业人才成为繁荣中国文艺事业的重要途径,优化教育课程体系建构是舞蹈专业教育人才培养的必然要求。论文主要针对中国当前舞蹈教育中的人才培养现状、舞蹈教育中人才培养的意义以及舞蹈专业教育课程体系构建策略做了具体分析,以供参考。

【Abstract】With the continuous development of Chinese literature and art, dance education has received more and more attention from the state. Training excellent dance professionals has become an important way to prosper China's literature and art. Optimizing the construction of education curriculum system is the inevitable training of dance education professionals. This paper mainly analyzes the current situation of talent training in dance education in China, the significance of talent training in dance education, and the construction strategy of dance education major curriculum system for reference.

【关键词】舞蹈专业教育;人才培养;课程体系构建

【Keywords】dance education major; talent training; curriculum system construction

【DOI】10.36012/sde.v1i2.189

1 引言

近年来,随着教育事业的不改革,中国舞蹈专业教育也进行了相应的创新,但是就整体教学来看,中国舞蹈专业教育在人才培养方面还存在一定的缺陷,课程设置不够完善,不利于中国舞蹈专业教育的发展。因此,有必要采取一定的措施加以改进,以壮大中国舞蹈教育队伍。

2 中国舞蹈教育中的人才培养现状

自古以来中国就存在多种多样的舞蹈,不论是独具民族特色的舞蹈,还是从国外引进的舞蹈,都为舞蹈专业教育人才培养提供了有利的基础条件。随着社会的进步,中国学习舞蹈的人员越来越多,社会对舞蹈专业的人才需求越来越大,这给中国舞蹈专业教育带来了一定的发展机遇。具体体现在以下几个方面:

2.1 缺乏明确的教育目标

素质教育的实施对中国舞蹈教育人才培养提出了新的要求,然而目前中国舞蹈教育依旧缺乏明确的教学目标,没有结合当前学生发展需要和中国舞蹈专业人才培养需要制定合适的教学策略^[1]。对舞蹈人才进行培养不是一蹴而就的,这就要

求相关学校和部门制定长期的人才培养规划,而中国大部分学校在此方面还较为缺乏,导致舞蹈人才培养发展受阻。

2.2 教育模式发展不平衡

对于舞蹈专业人才培养来说,由于需要花费大量的资金,而很多学校的资金并不充足,导致硬件教育设施不完善,甚至有些学校的舞蹈教学设施过于陈旧。再者,很多学校都将教学目的集中在完成教学目标上,对人才培养的重要性缺乏正确的认识,也在一定程度上制约着中国舞蹈人才的培养。

2.3 教学方式方法不当

受到传统教学理念与模式的影响,中国很多学校的舞蹈教学都采取“满堂灌”的形式,即教师在课堂中占主体地位,学生对舞蹈的学习更多的是模仿,而不是创造。这不仅不利于激发学生的学习兴趣与创作兴趣,也不利于中国舞蹈事业的进步与发展。

2.4 缺乏对综合素质的培养

当前中国舞蹈人才培养重点放在了专业技能的培训上,对于人才综合素质的培养较为欠缺,在人才培养的过程中,实践教学所占比重较大,对于基础理论知识的教学相对较少,导致很多舞蹈人才缺乏对理论知识的掌握与理解。

3 舞蹈教育中人才培养的意义

在当今时代背景下,加强舞蹈教育中的人才培养具有多重意义,主要表现为5种:第一,通过培养舞蹈教育人才,能够为中国舞蹈事业,甚至是文化事业的发展储备人才,有利于繁荣中国的文化事业;第二,舞蹈教育在一定程度上可以被看作是体育教育中的某一支,主要是因为舞蹈教育的教学切入点是学生的肢体,尤其是在教学之初,要求学生必须进行体态训练,这种教学方法不仅可以使学生的形体得到有效塑造,还可以提高学生的身体素质,进而有利于提高中国国民的整体身体素质;第三,舞蹈作为一种艺术,能够有效丰富人们的精神生活,陶冶人们的情操,提高人们的生活品质;第四,通过加强中国舞蹈专业人才培养还可以促进中国与其他国家的文化交流^[1],有利于让更多的人了解中国,从而增强中国的国际影响力;第五,舞蹈教育能够帮助学生保持健康的心理,加强舞蹈教育专业人才培养有利于帮助学生提升自信,加强学生的自我认同感,促进学生心理的健康发展。

4 舞蹈专业教育人才培养课程体系建构

4.1 树立正确的舞蹈教学理念

在舞蹈教学中,教师要深刻地意识到舞蹈教育对于学生的审美修养、丰富精神世界、发展形象思维、激发创新意识的作用,因此,在实际教学中,教师应摒弃传统的教学理念,认识到舞蹈教育的重要价值。俗话说,兴趣是最好的老师,教师在教学过程中应当注意激发学生的学习兴趣,增强学生的学习欲望,从而提高学生的学习能力。另外,素质教育的实施要求教师应加强对学生的创新能力的培养,所以在开展舞蹈人才培养时,需要对学生进行开放性与多元化教学,充分激发学生的想象力与创造力,为中国舞蹈事业的创新发展储备力量。

4.2 采用“四阶段教学模式”

4.2.1 舞蹈作品欣赏与舞蹈基础知识的传授阶段

在教学之初,首先要让学生学会欣赏舞蹈作品并掌握基础的舞蹈知识,主要依靠口头传授的方式进行教学,同时将理论知识与作品相结合进行舞蹈鉴赏,以此提高学生对舞蹈的认识。

4.2.2 舞蹈技能的教学和模仿阶段

此阶段主要是教师对学生进行舞蹈动作与技能的示范,学生进行模仿,以强化学生对舞蹈的进一步认识。

4.2.3 舞蹈作品的表现与阐释阶段

此阶段要求学生首先要对舞蹈作品本身进行深入了解,然后结合自身的感悟,将情感融入到舞蹈动作中,以丰富舞蹈的内涵,使舞蹈作品更有表现力。

4.2.4 舞蹈作品的创编阶段

这阶段主要的学习目的是为了训练学生们对于舞蹈元素的综合运用能力及对于舞蹈的创作能力和表达能力。舞蹈作品与其他文学作品不同,其不同的创作有着不同的寓意,包含着不同的情感,因此,教师在评价学生作品时应更多地鼓励与表扬,减少批评,根据自身的经验指出学生需要改进的地方,以此增加学生创作的信心。

4.3 增加课程设置

纵观目前各个高校舞蹈学专业,在课程的设置上都呈现出了大同小异的状态和模式,缺乏让人眼前一亮的活力感和创新性,因而也就很难培养出“复合型”的人才^[2],这不利于中国舞蹈教育与创作事业的发展。课程的设置应当既能提高学生对舞蹈基本理论知识与技能掌握的程度,又能提高学生对舞蹈的分析能力、评论能力和创作能力,使其具备一定的专业教学和初步的科研能力。

另外,舞蹈学专业的课程设置还必须遵循理论和实践相结合原则、知识与能力相结合原则、专业培养与素质培养相结合的原则以及共性与个性相结合的原则。理论知识与综合素质是舞蹈人才培养的基础,只有掌握基础理论知识,学生才能为舞蹈教学提供源源不断的动力。教师应注重学生综合素质的培养,作为未来的教育者,必须自身具备较高的综合素质,才能培养出更优秀的学生,才能壮大中国的舞蹈事业,推动中国舞蹈事业的持续发展。

4.4 舞蹈学专业开设的课程要体现师范性特点

为了使舞蹈教学适应时代发展需要,在开设舞蹈学专业的课程时应结合当前最新的教学思想和理念,同时将这些理念贯穿到日常教学中。在课程的内容设置上,教师应注重舞蹈教学方法与技巧的培养。

5 结语

综上所述,舞蹈专业人才培养是当今时代发展的需要,也是增强中国文化实力与国际影响力的需要。因此,必须加大对舞蹈人才培养的重视,建立健全舞蹈教育课堂设置,改进教学方法,切实推动中国舞蹈教育事业的发展。

参考文献

- [1]龙源.浅析高等舞蹈教育的现状与发展启示[J].艺术科技,2017,30(9):383.
- [2]向琨.关于高校舞蹈专业创新教学的若干思考[J].中国民族博览,2018(3):31-32.
- [3]蔡艳.高等职业教育舞蹈表演专业课程设置问题研究[J].北京舞蹈学院学报,2009(3):105-113.