

新课改下对初中美术绘画实践课的浅析

Brief Analysis on the Practice Course of Art Painting in Junior Middle School

Under the New Curriculum Reform

宋莹

Ying Song

滁州市凤阳县总铺中学

中国·安徽 滁州 233100

Fengyang Zongpu Middle School of

Chuzhou City,

Chuzhou, Anhui, 233100, China

【摘要】论文通过分析对学生绘画基础能力的培养,从而提高学生的绘画实践能力和创新能力。教师应加强对学生室外写生练习,让学生更多地展示自己的才能,将初中美术教育教学与学生的实际生活进行有机结合,充分体现新课改下的初中美术教育教学理念。

【Abstract】This paper analyzes the cultivation of students' painting basic ability, so as to improve students' painting practice ability and innovation ability. Teachers should strengthen students' outdoor sketching practice, let students show their talents more and organically combine art teaching in junior high school with students' real life, fully reflect the teaching concept of junior middle school art teaching under the new curriculum reform.

【关键词】绘画能力;室外写生;展示自己;新课改;

【Keywords】painting ability; outdoors sketching; showing oneself; new curriculum reform

【DOI】10.36012/sde.v2i4.1881

1 线条的练习

线条是绘画最基础、最古老、最简洁的语言表达。直到今天,线条依然是人们绘画依赖的最重要的造型手段。在初中美术绘画实践课程中对于线条的练习,笔者主要是让学生多练习线描。线描的操作简便,一支笔、一张纸足矣,非常适合学生长期坚持大量的练习。坚持进行线描的练习,不仅可以迅速提高学生的观察事物的敏锐性、塑造形象的准确性、对物体形态、神态的概括表达能力,还可以使学生提高审美能力和自身的艺术修养。长期大量的线描练习,还会为美术创作提供大量的素材。

2 色彩的教学

色彩也是构成绘画的另一个重要因素,恰当地运用色彩,能够增强绘画的表现力、感染力。在色彩教学中,笔者针对色彩比较抽象、难度较大的特点,采取循序渐进由简入繁的方法。

2.1 认识色彩的理论基础知识

带领学生认识色彩的基础知识,如图1所示。色彩三要素:色相、明度、纯度;色彩的混合:原色、间色、复色;色彩的冷暖:冷色、暖色。

【作者简介】宋莹(1972~),女,安徽凤阳人,从事研究中学美术教学研究。

2.2 观察生活中的色彩,提高运用色彩美的能力

首先,让学生观察身边的色彩,展开丰富的联想。比如,你身边的同学都穿了什么颜色的衣服?由这些颜色你都想到了什么?学生踊跃回答,有的说,红色,想到了“太阳”“火焰”“红苹果、红花”“温暖”等。还有的说,绿色,想到了“树叶”“小草”“军人”“生机勃勃”等。

其次,让学生充分感受、理解、熟悉色彩。例如,笔者在七年级下册的第二单元《春天的畅想》第一课《色彩的魅力》这一课时,为了让学生充分感受、理解、熟悉色彩,笔者在上课前就准备了红、黄、蓝三原色的水粉颜料,让学生自己把两种原色混在一起,让学生自己去调配色彩,亲身体会色彩带来的快乐,使学生更喜欢上美术绘画课。

最后,提供平台,展示自己。课堂中,在教师的指导下让学生分组完成一幅色彩课堂练习。每组选派代表上台解析自己组的色彩绘画作品,大家共同观看、评价、分析、分出优劣。这样以来,会让更多的学生,相信自己、表现自己、提高自己、不断完善自己,更加努力学好美术课,爱上美术课。

2.3 体会色彩的情感表达

艺术家在创作过程中,一般都会根据生活的感受与经验,通过色彩的搭配变化,传达出不同的情感。体会色彩的不同会给人们带来的不一样的心理感受和情感表达。比如,人们要想表达喜悦的情感通常会选用一些像红色、粉色、橙色等一些暖色系列的色彩。如果想表达宁静和谐的画面通常会选择一些

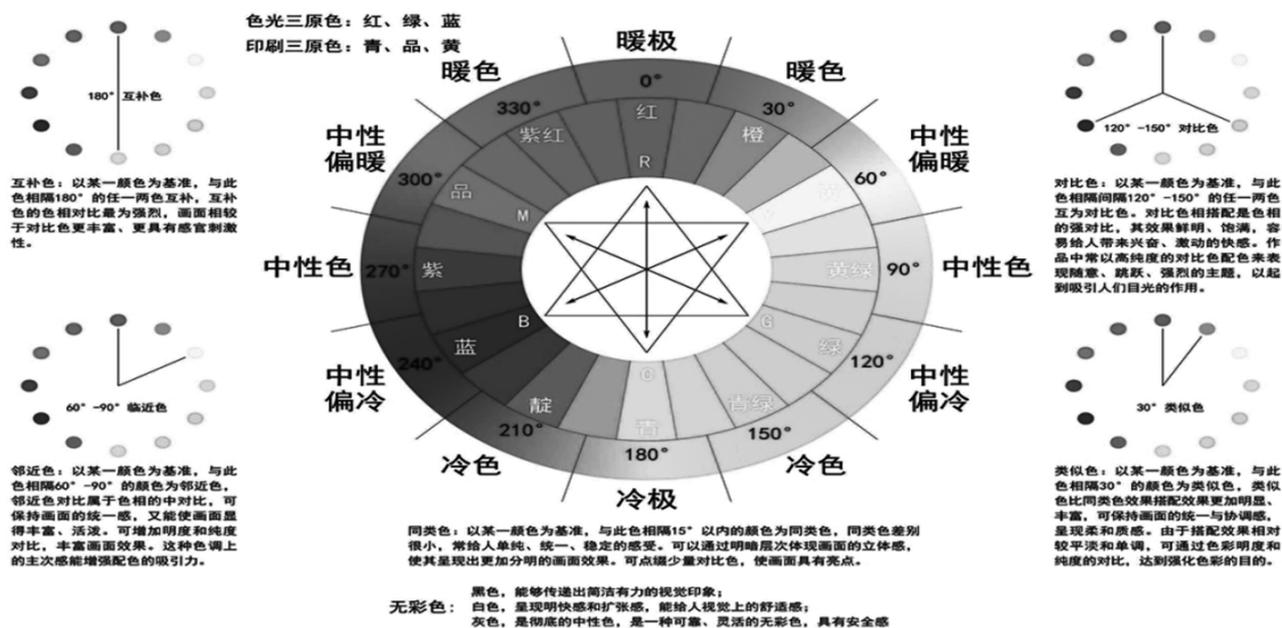


图1 色彩理论基础知识

像蓝色、紫色、白色等一些冷色系列的颜色。

2.4 走出教室,加强写生练习

让学生走出教室融入大自然自由写生创作,经过多次的写生练习使同学们对书本知识更加融会贯通,同时也增强了他们的绘画实践能力。更重要的是培养了他们热爱大自然、热爱生活、表现生活的技能,提高他们的观察能力、表现能力、审美能力,特别是创新能力,另外,还可以陶冶情操,使他们变得更加开朗、自信。

3 明暗的理解

绘画中的明暗指的是画中的物体的受光、背光部分的明暗变化以及对这种变化的表现方式^[4]。光线照在不同的物体上,会呈现出不同的明暗效果,从而表现出立体感。绘画中的明暗关系在小学六年级的美术课中就已提及,新课改后,在初中美术课中又如何向学生来传授呢?向学生讲清楚物体受光则明,背光则暗,侧光则灰,真实地描绘出写生物体的立体空间关系是明暗知识教学的关键。在明暗教学中,如果直接告诉学生明暗变化的规律,让他们去临摹好的明暗素描绘画作品,很显然有很多学生一样能画得很好,但是,这样一来他们的主动探究意识就会被遏制,达不到新课改下美术绘画课的教学目标。

如果能够将生动直观的元素融入抽象的概念教学中,既能够培养学生的好习惯,又能够取得很好教学效果。新一轮课改下,美术教学中要求教师在教学中始终把握一个原则,即少说教、多观察、多实践;在教学中,首先应该通过观察

的方法使学生明白明暗变化的基本原理以及明暗变化的规律。例如,笔者在上绘画实践课《素描练习》时,采取了两个方法:①明暗小实验。一本书把手电筒就可以完成的一个小实验。平整的一本书在光的照射下很难看到明暗变化;把书卷起来,在光的照射下就产生了明显的明暗光影变化;把书对折起来,在光的照射下书的明暗对比变化更加强烈;这个小实验简单易操作但很有说服力,通过观看了这个小实验,使学生明白了一个道理:光使的物体产生明暗变化,明暗变化使物体产生立体感。②教师亲自示范素描写生过程,讲解明暗的不同变化。课下让学生自己完成一幅简单的明暗素描作品。例如,临摹石膏几何形体球体,正方体。事实证明,这样的实践活动,非常有效,同学们都积极参与,兴趣很浓,最后的作业质量都很不错。并且都积极主动总结、评价。

4 结语

新课程改革背景下的初中美术绘画实践课更要求教师从绘画的基础出发。在表现技法上,无论是点、线、明暗还是色彩都要让学生大胆去尝试,勤思考、多练习。在表现形式上,具象、抽象不限。在表现内容上可以是生活中的一切,也可以是想象中的事物。在表现工具材料上可以是国画、水粉画、水彩画、油画棒、素描等。新一轮课改下的初中美术绘画实践课,它更强调的是培养学生的观察能力、表现能力和创新实践能力及同学之间的团结协作的能力,为将来的发展奠定良好的基础。

参考文献

[1]叶朗.中国美学史大纲[M].上海:上海人民出版社,2005.