

# 分析美术教育中美育与素质教育的内在关系

## Analysis on the Internal Relationship Between Aesthetic Education and Quality Education in Art Education

范占平

Zhanping Fan

北京京北职业技术学院

中国·北京 101400

Northern Beijing Vocational Education Institute,  
Beijing, 101400, China

**【摘要】**在当前的中国的教育改革中,主要内容是从应试教育向素质教育的过渡,美术教育要重视学生综合素质的培养。在注重知识教学和考试内容授课的同时,还需要加强人文教育和文化素质教育,美育是重要的内容之一。在美术教学过程中,教师对教学方法的选择和运用直接反映在学生学习的成果上。美术教育中的美育主要包括保持学生对学习艺术的兴趣,发展学生的艺术创新能力及培养良好的学习态度和提高综合素质。

**【Abstract】**In the current school education reform in China, the main content is the transition from examination oriented education to quality education. Art education should pay a attention to the cultivation of students' comprehensive quality. While paying attention to knowledge teaching and examination content teaching, it is also necessary to strengthen humanistic education and cultural quality education. Aesthetic education is one of the important contents. In the process of art teaching, teachers' choice and application of teaching methods are directly reflected in students' learning achievements. The aesthetic education in art education mainly includes maintaining students' interest in learning art, developing students' art innovation ability, cultivating good learning attitude and improving comprehensive quality.

**【关键词】**美术教育;美育;素质教育

**【Keywords】**art education; aesthetic education; quality education

**【DOI】**10.36012/sde.v2i4.1861

## 1 引言

美育是一种培养审美感觉,培养人格和提高素质的教育。如今,美育已被明确纳入新课程标准,这标志着社会主义教育思想和中国社会教育体系的显著发展。高质量的美术教育可以提高人的素质,从而促进素质教育的发展,否则会在一定程度上影响素质教育的进程;美术教育是改善素质教育的重要突破,足以看出美术教育对素质教育的重要性<sup>[1]</sup>。但是,由于教材和教师的限制,大多数学校对美术课的重视程度不高,这意味着美术课堂上失去了对美育良好的教学效果,这是一个值得关注的重大问题。因此,以下是对美术教育和素质教育的简要概述,然后再深入探讨美术教育中的美育在素质教育中

的重要作用。

## 2 美育是素质教育的重要组成部分

美育是指审美教育,它是一种有趣的、感性的和人格的教育,激发了人们对提高敏感性和促进人格提高的兴趣。美术教育可以帮助学生树立审美品位,纠正审美观念,培养气质,提高学生识别美、欣赏美和创造美的能力<sup>[2]</sup>。美育不同于道德教育、智力教育和专业技能教育,有着明显的特征和独特的规律,美育是素质教育的重要组成部分。

## 3 美育培养了学生的观察和感知能力

美术教育以审美能力教育为基础,旨在提高学生的兴趣,

发展优质的基础教育,以提高所有学生的审美知识和文化。因此,在美术教育过程中引导学生创作艺术品时,有必要引导学生仔细观察周围的客观事物,并专心地感受客观事物,以了解客观事物的特征,从而在客观事物中发掘艺术元素和创造灵感,使所创作的艺术品能够带给人们美感。

美术教育可以提高学生的观察力和感知力,从而提高学生的综合素质。通过对环境的观察,培养逻辑思维和形象思维,如果只注意其中之一,则学生思维的发展还不完全,他们的素质在总体上难以提高<sup>3</sup>。

例如,在美术绘画过程中,教师可以直接让学生观察各种事物,例如人、动物和风景,仔细观察和感知,找到可以引起共鸣的素描对象,用他们的情感和描绘创作的作品更有内涵。

#### 4 美育是实施素质教育的基本手段

美育可以有效促进学生的全面发展。美育可以提高人们的思想素质,在课堂教学中,必须通过美育提高思想素质。但是,课堂教学不应枯燥乏味<sup>4</sup>。相反,应该像春雨一样,慢慢渗透到课程教育中,美育实际上是一种情感教育,这是一个理解情感和发现事物美的过程。从某种意义上说,可以通过审美教育唤起人们的兴趣和情感,从而实现教育的目的。美育还可以帮助学生区分是非,认识美与丑,将“道德”视为美丽,将“善”视为美丽,将“爱”视为美丽,树立崇高的理想并完善美好的生活。

#### 5 美育有利于学生身心健康成长

在学生的艺术学习过程中,必须发展学生的艺术实践技能,激发创造力,培养高尚的审美情趣,改善他们的个性和健康成长。从目前的情况来看,提高美术教育水平,振兴美育已成为当代教育发展的必然趋势,同时也成为每位教育者的责任和义务。加强美术教育有利于培养欣赏艺术的能力,提高文化艺术素质,有利于丰富想象力和创造力;有利于提高视觉图像的读取能力;有利于整体素质教育的实施。

众所周知,在“应试教育”的影响下,校园的大部分生活使学生感到无聊,更加严肃和不和谐,这样的学习生活环境不可避免地会影响学生的身心健康。因此,教师只能利用学生的心理和人格特征,同时利用课堂上生动的教育内容和教学形式来吸引、感染和进一步滋养每个学生,使他们能够积极地接受美的教育,培养学生对美好情感和高尚道德感的渴望<sup>5</sup>。

#### 6 美育有助于培养学生的情感

正如康德所说,“美是情感知识与道德之间的桥梁”。通

过艺术欣赏教学,学生可以了解不同形式的艺术的情感、思想和艺术魅力,学习欣赏和观察生活中的视觉图像,培养审美能力,提高艺术素养,以及逐渐了解国际艺术发展史的基本概念,学校重要艺术的风格特征,认识重要艺术家及其作品,增强爱国主义和对人类文化的热爱。明亮多彩的图像、小巧可爱的手工艺品、水晶雕塑,精美的作品强烈吸引着每个学生;教师可以让学生绘画、折叠等。在特定的实际操作中,充分欣赏艺术的美感,如色彩的和谐与对比、发觉图形和物体的美,这样,美术课学生的审美教育不再是“空洞”和“抽象”。

#### 7 美育有利于提高学生的思维能力

艺术品必须具有创新性。在美术学科进行基本知识和技能的教学中,对激发学生的想象力和创造力有重要作用。在培养学生的审美能力的过程中,达到了学生人格发展的需求。培养学生的美术创新能力是重要的教育目标之一,可以有效激发学生的艺术想象力,增强他们的创新意识。

在新课程改革的背景下,美术教师应以创新技能文化为主要教学目标,深化美术教育课程的现实意义。与其他学科相比,美术教育在培养学生的创造性思维能力方面具有不可替代的作用。形象思维和逻辑思维是人类认识的思维形式,两种类型的思维紧密相关。形象思维是基础,没有形象思维,就没有逻辑思维。因此,要提高学生的思维能力,就必须重视形象思维教育,这样才能够提高学生的创新能力<sup>6</sup>。

#### 8 树立正确的态度和情感价值观,提高学生的艺术追求

在学校教育中,教师应意识到美育的重要性,并进一步提高美术教育在教育中的地位。在当今社会,美术专业的学生如果不了解美学,就无法成为优秀的人才,找到适合的工作。事实表明,真正享有盛誉的大家的成功与他们所接受的良好审美教育有关。美育在于塑造美丽的心灵,其社会功能是在全球范围内培养人才,美术教育与学生的精神成长有关,是一种将知识、技能和教育融为一体的教育。美育注重身体的健康发展。在促进素质教育的过程中,美术教育在完善学生素质中的独特作用已成为广泛共识。

在实际教学过程中,美术教师应激发和培养学生的爱国情怀,提高学生的思想道德文化和艺术审美能力。深化美育是提高学生整体素养的重要途径,有利于提高学生的艺术创造力。在培养审美乐趣,发展个性方面,起到良好的促进作用。在寻求美丽和创造美丽的过程中体会乐趣,学生在创作出美丽的作品时可能会体验到更高水平的喜悦。

## 9 结论

美术教育与其他学科的教育不同,它不仅必须完成该学科的教育内容,而且必须完成一般学生发展所需的各种绘画技巧。美术教育不仅可以为学生提供更多的集思广益的机会,而且可以提高学生的创造能力,还可以鼓励学生发展自己的个性,培养他们的爱好和思维能力,提高学生的综合素质。作为“以学生为中心发展”的教育理念的一部分,教育的最终目标是培养具有健康人格,积极进取的思维和良好专业技能的人才,从而提高学生的素质和整体能力,美术教育中美育使学生在综合素质培养上有显著成绩,促进了素质教育的发展。

## 参考文献

- [1]马玉萍.加强美术教学 推进素质教育[J].黑河教育,2020(5):64-65.
- [2]包敏祥.美育从“心”开始——对高中美术教育现状的思考[J].美术教育研究,2020(9):182-183.
- [3]蒋海燕.小学美术课程教学中情感教育方法研究[D].桂林:广西师范大学,2019.
- [4]王志毅.谈美术教育中美育与素质教育的内在关系[J].科技咨询,2010(25):200.
- [5]徐烽.美术教育中的素质教育分析[J].文艺生活·文艺理论,2019(7):239.
- [6]郭伟芳.论初中美术教育的功能定位和思路创新[J].学周刊:上旬,2014(7):209.

(上接第 57 页)

企业代表、群艺馆专家对人才培养方案进行研讨及修订,积极响应社会需求,努力培养“一专多能”技能型人才,得到用人单位和社会各界的一致好评,毕业生供不应求。

### 4.3 文化传承

了解、学习和掌握国家优秀的历史文化,增强对民族文化的认同感和凝聚力,传承、传播优秀传统文化,树立文化自信。

高职院校要以音乐教育为“平台”,普及当地优秀传统文化知识教育,开设民间传统文化(音乐舞蹈)传承教学,增加民族民间音乐舞蹈创新课程,增加地方特色文化(音乐舞蹈)教育,为今后学生对优秀传统文化的传承和传播奠定基础。南昌职业大学音乐舞蹈系积极响应国家号召,于 2015 年启动“非遗”文化进课堂活动。多年来,教师们将江西籍国家级非物质文化遗产赣南采茶戏(歌舞类)、永新盾牌舞、江西傩舞搬上舞台。师生秉持文化传承与创新的教學理念,积极学习,努力创作,2018、2019 连续两年参加江西省高雅艺术进校园活动,将“非遗”文化在全省传播,特别是 2019 年,编排大型原创舞剧《梦回雒乡》,将文化传承与文化创新有机结合,以点带面、以面展点,得到参评专家的高度评价。

### 4.4 文化创新

强化技能,掌握文化特点,运用专业技术(知识)对文化作品进行二度创作,乃至创作出紧跟时代,有思想、有品位、有社会影响的作品。

根据《国家职业教育改革实施方案》(职教 20 条)和全国教育大会精神要求,创新教育正式进入高职院校和课堂。高职院校音乐类专业既要围绕学生核心素养培养的要求,全局考虑,整体设计,也要凸显专业技能特点和学生的自我发展空间,有效引导和激发学生的创新意识。以南昌职业大学音乐舞蹈系为例,该系以舞台项目艺术实践为引线,创立了“教、学、演、创、育”五位一体化培养方法,将多个项目(剧目)引入课堂,引入实践教学。这种项目驱动式教育方式让学生由被动变主动,在潜移默化中激发学生学习的主动性和创造性,对实践项目(剧目)进行喜闻乐见的二次三次创作及原创。

高职音乐学生核心素养培养指标体系构建还要在实践教学不断探索挖掘,积极寻找更加科学、完善的高职音乐人才培养模式和方案,着力培养和提高学生社会服务意识和能力(技能),达到“核心素养”培养指标体系要求,为社会培养出更多适合新时代发展需求的应用型音乐人才。

## 参考文献

- [1]核心素养研究课题组.中国学生发展核心素养[J].中国教育学报,2016(10):1.
- [2]修杰,朱宽宽.高职院校学生核心素养培育研究[J].青岛远洋船员职业学院学报,2017(4):65-67.
- [3]徐霞.高职院校学生核心素养培育模式探索[J].教育理论研究,2019(29):146-147.