

高职音乐学生核心素养培养指标体系构建研究

Research on the Construction of the Index System of Cultivating the Core Literacy of Higher Vocational Music Students

王欢¹ 戴旦旦²

Huan Wang¹ Dandan Dai²

1.南昌职业大学

中国·江西 南昌;

2.华东交通大学理工学院

中国·江西 南昌 330000

1.Nanchang Vocational University,

Nanchang, Jiangxi, 330000, China;

2.Institute of Technology, East China Jiaotong University,

Nanchang, Jiangxi, 330000, China

基金项目:江西省高校人文社会科学
2018年研究项目“高职院校音乐专业学
生核心素养培养模式的构建研究”研究
成果之一,课题批准号:YS18123。

【摘要】“中国学生发展核心素养”研究成果的发布,预示着中国教育改革全面进入新时代。“核心素养”的建设和推进均要求各级各类各学段教育为之探索、研究,使其建立对应和关联关系。根据对目前发表的核心素养指标体系内容的研究和分析,如何进一步提升高职院校音乐学生核心素养的培养,如何针对该类学生细化核心素养指标体系,如何充实和完善高职音乐学生的人才培养模式,如何为社会培养出更多的合格人才,均需努力践行。

【Abstract】The release of research results on "The core literacy of Chinese students' development" indicates that the reform of China's education has entered a new era. The construction and promotion of "core literacy" requires education at all levels, types, and stages of education to explore and research, so as to establish correspondence and associations. According to the research and analysis of the content of the core literacy index system published so far, how to further improve the cultivation of core literacy of music students in higher vocational colleges, how to refine the core literacy index system for this type of students, how to enrich and perfect the talent training mode of music students in higher vocational colleges and how to cultivate more qualified talents for the society, all require efforts to practice.

【关键词】高职院校;音乐学生;核心素养;指标体系;人才培养

【Keywords】higher vocational colleges; music students; core literacy; index system; cultivation of talents

【DOI】10.36012/sde.v2i4.1860

1 引言

为将中国共产党第十八次全国代表大会和中国共产党第十八届中央委员会第三次全体会议提出的“立德树人”要求落到实处,教育部于2014年3月印发了《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》,《意见》明确提出“教育部将组织研究各学段学生发展核心素养体系,明确学生应具备的适应终身发展和社会需要的必备品格和关键能力”。

2016年9月13日,中国学生发展核心素养研究成果正式发布,研究成果立足中国国情,制定包括社会参与、自主发展和文化修养三个领域的学生核心素养指标体系。研究成果为中国新时代教育提出要求,也为高等职业教育的人才培养

模式指明方向。

现就高职音乐学生核心素养培养的现状及指标体系构建的意义和研究作以下探讨。

2 当前高职音乐学生核心素养培养存在的问题

目前,很多高职院校已将学生核心素养写入人才培养方案,但大部分院校没有组织专家、教师细读研究成果,人云亦云,将学生核心素养培养工作束之高阁,并未真正应用于实际教学,偏离“立德树人”的根本要求,导致学生在学习成长过程中迷失自我。

2.1 缺乏大局意识

高职院校音乐类学生大多数注重专业技术学习,对思想政治学习较少或态度不够端正。对家、国、天下的认知比较狭窄,认为外界的一切与自己无关,生活在自己的小圈子里。缺少

【作者简介】王欢(1980~),男,安徽定远人,高职讲师,从事音乐表演研究。

社会参与,没有担当意识和包容精神,思想觉悟不高。

2.2 缺乏文化自信、审美意识

音乐学生思想活跃、追求时尚、崇拜明星、喜欢表现、易于接受外来文化,对外来文化趋之若鹜,却对本土文化认识匮乏,认为本土文化老、土,缺少闪光点,吸引不了大众目光,短时间内不能将自己优秀面展现给大家,会影响自己在朋友心目中的形象。

其实,这是一种严重缺乏文化自信的表现。中华优秀传统文化历史悠久,历经上千年传承而来,信息资源何等的丰富与珍贵。传统文化包含了中华民族积淀下来的知识、技术、信仰、艺术、道德等众多内容,外来文化与其是无法比拟的。

在缺乏文化自信的同时,学生审美观念也会出现偏差,他们不能深刻感受和欣赏生活的美好,不能够正确地处理、表达思想和情感,艺术表现能力和欣赏水平有限。

2.3 缺乏社会责任感

使命担当对很多00后的高职音乐学生来说是不屑理解和正视的,他们单纯地认为学习就是为了有更好的生活,什么道德品质、社会责任、国家认同、国际理解等核心素养指标内容与己无关、思想狭隘、目光短浅、钱权主义盛行。

2.4 缺乏创新意识

高职音乐类学生最大的专业特点就是模仿,动作、声音、表情都是刻意模仿,缺乏自我创新意识,不能结合个人特点,将自己的认知融入作品,死搬硬套,缺少灵性。

3 高职音乐学生核心素养指标体系构建的意义

为了有效改变高职院校音乐类学生核心素养培养的窘迫现状,各高职院校应根据核心素养指标体系标准要求,制订对应的人才培养方案,对专业培养目标、课程设置和教育教学模式等工作作相应调整,并逐步改变教育理念。同时,也要结合学生自身条件和特点,根据核心素养培养方案对学生个人发展提出针对性、个性化教学目标和教学方法,因材施教,不断探索创新高职院校音乐专业的教育模式。

同样,在践行学生核心素养培养目标的同时,高职院校也应根据自身优势,结合音乐专业特点,制订更为详实的指标体系,确保学生综合素养的提升。在音乐教育教学中,要坚持将审美体验、创造发展、社会交往和文化遗产等环节融贯始终,这与教育部专家所发布的核心素养研究成果相辅相成,是对核心素养指标体系的细化与发掘,将有利于应用型人才培养。

高职音乐类学生的核心素养培养体系构建是一个长期的研究过程。教师在掌握核心素养培养意义的基础上,应强化功

能、探索方法,通过各种教学活动和教学手段进行实践,努力把专业教学的主体内容与核心素养融为一体。在实践教学过程中不断充实彰显专业特色的指标体系,完成音乐类学生的核心素养培养目标,构建独具特色的培养指标体系,全面提升学生的综合核心素养。

4 高职音乐学生核心素养培养指标体系构建研究

根据对高职院校音乐类学生问卷调查统计的数据显示:高职院校能将学生核心素养培养写入人才培养方案,但总体教学成果不明显,如学生学习目标不明确、社会责任心不强、社会服务理念薄弱、缺乏集体荣誉感等。如何改变此类学生的现状?使之成为能够适应社会、愿意服务社会的人才,教育工作者就应该对中国学生发展核心素养指标体系进行分解、细化,务实、创新指标体系,为社会和国家培养出既有专业知识又有使命担当的综合型人才。

为加强高职音乐类学生核心素养培养,从根本上改变学生的思想认识,提高学生的使命担当意识,需加强教育教学引导,培养学生学习的积极性和主动性,同时也要扩大学生知识接触面,多实践、多创新。

4.1 文化学习

注重基础知识、专业知识学习,强化思想政治提升,明确学习方向,适应终身发展,树立人生目标,遵纪守法,胸怀天下。

各高职院校都应根据当前教育发展形势,积极转变人才培养模式,将习近平新时代中国特色社会主义思想和社会核心价值观引入课堂,用思想武装学生。以南昌职业大学音乐舞蹈系为例,该系在专业教学中将红色经典歌剧《党的女儿》引入课堂,充分发掘和运用专业知识在课堂教学中蕴含的思想政治元素教育引导学生。

4.2 文化普及

能够拓展知识面,善于对学习资源和社会资源进行有效整合,乐于奉献,积极组织和参与文化普及活动。

文化普及旨在发展群众文化,以满足广大人民精神文化需求,在一定程度上推动了和谐社会的建设和发展。近年来,文化普及极大地改善了城乡居民的文化生活,顺应和满足群众的文化需求,有效提高广大居民文化修养和欣赏水平。

高职院校音乐学生在学习过程中,要注重多方位、多学科学习,要掌握多种技能,以便适应社会需要,推动群众文化建设。南昌职业大学音乐舞蹈系每年邀请教育专家、一线教师、

(下转第60页)

9 结论

美术教育与其他学科的教育不同,它不仅必须完成该学科的教育内容,而且必须完成一般学生发展所需的各种绘画技巧。美术教育不仅可以为学生提供更多的集思广益的机会,而且可以提高学生的创造能力,还可以鼓励学生发展自己的个性,培养他们的爱好和思维能力,提高学生的综合素质。作为“以学生为中心发展”的教育理念的一部分,教育的最终目标是培养具有健康人格,积极进取的思维和良好专业技能的人才,从而提高学生的素质和整体能力,美术教育中美育使学生在综合素质培养上有显著成绩,促进了素质教育的发展。

参考文献

- [1]马玉萍.加强美术教学 推进素质教育[J].黑河教育,2020(5):64-65.
- [2]包敏祥.美育从“心”开始——对高中美术教育现状的思考[J].美术教育研究,2020(9):182-183.
- [3]蒋海燕.小学美术课程教学中情感教育方法研究[D].桂林:广西师范大学,2019.
- [4]王志毅.谈美术教育中美育与素质教育的内在关系[J].科技咨询,2010(25):200.
- [5]徐烽.美术教育中的素质教育分析[J].文艺生活·文艺理论,2019(7):239.
- [6]郭伟芳.论初中美术教育的功能定位和思路创新[J].学周刊:上旬,2014(7):209.

(上接第 57 页)

企业代表、群艺馆专家对人才培养方案进行研讨及修订,积极响应社会需求,努力培养“一专多能”技能型人才,得到用人单位和社会各界的一致好评,毕业生供不应求。

4.3 文化传承

了解、学习和掌握国家优秀的历史文化,增强对民族文化的认同感和凝聚力,传承、传播优秀传统文化,树立文化自信。

高职院校要以音乐教育为“平台”,普及当地优秀传统文化知识教育,开设民间传统文化(音乐舞蹈)传承教学,增加民族民间音乐舞蹈创新课程,增加地方特色文化(音乐舞蹈)教育,为今后学生对优秀传统文化的传承和传播奠定基础。南昌职业大学音乐舞蹈系积极响应国家号召,于 2015 年启动“非遗”文化进课堂活动。多年来,教师们将江西籍国家级非物质文化遗产赣南采茶戏(歌舞类)、永新盾牌舞、江西傩舞搬上舞台。师生秉持文化传承与创新的教學理念,积极学习,努力创作,2018、2019 连续两年参加江西省高雅艺术进校园活动,将“非遗”文化在全省传播,特别是 2019 年,编排大型原创舞剧《梦回雒乡》,将文化传承与文化创新有机结合,以点带面、以面展点,得到参评专家的高度评价。

4.4 文化创新

强化技能,掌握文化特点,运用专业技术(知识)对文化作品进行二度创作,乃至创作出紧跟时代,有思想、有品位、有社会影响的作品。

根据《国家职业教育改革实施方案》(职教 20 条)和全国教育大会精神要求,创新教育正式进入高职院校和课堂。高职院校音乐类专业既要围绕学生核心素养培养的要求,全局考虑,整体设计,也要凸显专业技能特点和学生的自我发展空间,有效引导和激发学生的创新意识。以南昌职业大学音乐舞蹈系为例,该系以舞台项目艺术实践为引线,创立了“教、学、演、创、育”五位一体化培养方法,将多个项目(剧目)引入课堂,引入实践教学。这种项目驱动式教育方式让学生由被动变主动,在潜移默化中激发学生学习的主动性和创造性,对实践项目(剧目)进行喜闻乐见的二次三次创作及原创。

高职音乐学生核心素养培养指标体系构建还要在实践教学不断探索挖掘,积极寻找更加科学、完善的高职音乐人才培养模式和方案,着力培养和提高学生社会服务意识和能力(技能),达到“核心素养”培养指标体系要求,为社会培养出更多适合新时代发展需求的应用型音乐人才。

参考文献

- [1]核心素养研究课题组.中国学生发展核心素养[J].中国教育学报,2016(10):1.
- [2]修杰,朱宽宽.高职院校学生核心素养培育研究[J].青岛远洋船员职业学院学报,2017(4):65-67.
- [3]徐霞.高职院校学生核心素养培育模式探索[J].教育理论研究,2019(29):146-147.