

# 学习《琵琶行》增强技工院校女生自我价值感

Learning *Pipa Xing* to Enhance Sense of Self-Worth of Female Students in Technical Colleges

冯雨婷

Yuting Feng

江苏省徐州技师学院

中国·江苏 徐州 221000

Jiangsu Province Xuzhou Technician Institute,  
Xuzhou, Jiangsu, 221000, China,

**【摘要】**中职语文学具有人文性和工具性的特征,在古诗词教学中,教师需深度挖掘古代优秀文学作品的内涵与外延,融合时代因素,使之与中职学生的人才培养相结合,与女生群体教育相结合。将文学力量转化为学生成长的内生动力,提高中职女生综合素养,达到育人目标。论文从《琵琶行》出发,结合流行元素,用学生喜闻乐见的方式引导学生将知识内化为能力,引导技工院校女生增强自我价值感,做好人生规划。

**【Abstract】**The Chinese language in secondary vocational schools has the characteristics of humanism and instrumentality. In the teaching of ancient poems, teachers need to deeply explore the connotation and extension of ancient excellent literary works, integrate the factors of the times, and combine it with the cultivation of talents of secondary vocational school students and the Group Education of female students. Teachers need to transform the literary force into the endogenous driving force of Students' growth, improve the comprehensive quality of girls in secondary vocational schools, and achieve the goal of educating people. The thesis starts from the poem of "Pipa Xing", combines popular elements, and guides students to internalize their knowledge into their abilities in the way that students like to hear and see, and guides female students in technical colleges to enhance their sense of Self-worth and make a good life plan.

**【关键词】**中职语文;《琵琶行》;自我价值感

**【Keywords】**Chinese in secondary vocational schools; the poem of "Pipa Xing"; sense of self-worth

**【DOI】**10.36012/sde.v2i4.1858

## 1 中职语文教学目标

语文是传承知识的桥梁,是理解、学好其他学科的基础。职业院校的语文教育不仅要具有传统的语言文字教育功能,同时应该具备育人的功能,将提高劳动者综合素质作为语文教学的目标之一。中职语文《教学大纲》规定,学生需具备阅读和赏析浅易文言的能力,成自觉使用祖国语言文字的习惯。教学过程中,教师应充分了解学生的学习水平、认知特点及心理发展规律,加强教学内容与社会生活、职业生活以及学生的人生规划相结合,激发学生学习的内驱力。

## 2 技工院校女生教育现状

技工院校大多专业生源以男生为主,从就业数据来看,男

生得到的工作机会大。这样的现实环境下,女生的自身价值感往往较低,在校期间不会将大量精力投入到知识技能的提升上,工作后也不会专注于专业技能的磨练。

技工院校的学生大多基础知识较弱,对文化基础课的传统授课形式较为排斥,也多不愿听从班主任、学管人员的说教。因此,在课程教过过程中,融入价值观教育,达到“课程育人”目标,是一项重要且难度较高的任务。笔者在执教过程中,尝试将《琵琶行》中琵琶女的经历与现代流行元素相结合,凝练为学生听得懂、愿意听、能内化的价值教育。

## 3 以情感共鸣为主,激发学生求知欲

古诗词的教学与赏析是语文学习重要组成部分之一,也是中职学生学习语文的一大重点与难点。随着当今中国经济

文化的发展及对传统文学的重视,传统文化尤其是古代诗词,在社会生活中发挥着越来越重要的作用。然而职业学校的学生在学习过程中对古诗词学习通常产生抵触情绪与畏难情绪,课堂上一谈到古诗文学生就会条件反射式地呈现出不愿学、不想学的状态。因此,在讲解文言知识、名句背诵的前提下,应适当拓展古诗词篇目的外延,让学生在学习知识的同时,深入阅读故事、走进人物、产生共鸣。基于《琵琶行》内容中叙述琵琶女身世的故事性与情节性,本课的学习可以采用知识学习与故事学习双线并行的模式。在讲解基础知识的基础上适当增加琵琶女的身世故事与作者白居易的内心情感,从而引导学生在知识的基础上提高对古诗词的阅读理解探究能力,增强对传统文学的感悟及鉴赏能力,同时也能丰富学生的情感体验,有助于学生的心理健康发展<sup>[1]</sup>。

诗中作者白居易的情感分为两部分,一部分是对琵琶女高超技艺的赞叹,对琵琶女身世遭遇的同情怜惜;另一部分是自己官场仕途坎坷的感叹。这样的情感共鸣,需要天时地利人和共同作用,作者被贬至偏僻的江州,琵琶女在渡口等待“重利轻别离”的丈夫,白居易的仕途难以回到从前,琵琶女的年少生活也一去不复返,二人相遇在湓浦口,都因回忆往事而伤神,都因眼下的凄凉情境而嗟叹。琵琶女从开始的盛情难却,到后来的情难自己,到最后白居易的“江州司马青衫湿”,作者白居易不仅能体会到以琵琶女为代表的社会底层的人,尤其是下层女子的心酸不易,为她发出一声哀叹,为他们无法掌控自己的命运而哀叹,诗人最终作歌以赠之,不仅安慰了琵琶女,表达自己内心“同是天涯沦落人”惺惺相惜的感受,也给后世留下了一首关于音乐和知己的千古绝唱<sup>[2]</sup>。

#### 4 借琵琶女的经历反观自我价值感,做好人生规划

今天的社会给人更多的职业选择与社会接纳度,尤其是女性的社会地位有了质的提升,也对女性有了更高的要求,然而很多学生由于年龄及心理发展特点的制约,无法全面清晰地看到有这一点,因此需要教师在授课的过程中有所侧重,以保障教学效果,达到育人目标。

在分析琵琶女人物形象时,教师需结合时代发展,借鉴当下直播文化热潮,带领学生分析琵琶女人生遭遇的主要因素。

第一,琵琶女能够在年少时无限风光,受到欢迎和追捧很大程度是因为高超的琵琶技艺,结合职业院校学生的培养教育理念,树立“要有一技随身、最终做到绝技随身”的目标。职业院校的学生对自己所学专业与职业规划没有具体明确的认知,因此在职业理想和职业规划方面多盲目空洞不具体。当今社会的直播热潮与琵琶女年轻时的经历有很多类似之处,凭

借某一方面的才艺、姣好的容貌与年轻的新鲜感可以短时间抓住观众的眼球,其中不乏当下流行的网红、主播等,引导学生认识到,即使更新速度极快的直播行业,也有依靠自身优势和特点常播常新的人才。然而,仅仅具有不变的一技之长,却没有结合自身与时代发展改进的能力,依旧是要被时代的洪流抛弃,最终落得“梦啼妆泪红阑干”的结局。

第二,笔者教学过程中发现,依然存在很多女生没有明确的人生追求,如有的学生所言:一生只负责貌美如花。社会中一些错误的价值观念对中职年龄段的学生有极为重要的影响和煽动性,不能区分优劣的学生往往因此而产生错误的人生理想<sup>[3]</sup>。例如,笔者在讲授《琵琶行》讲述琵琶女的经历时,有一位女生说:像琵琶女这样年轻时自在潇洒,年龄大了找个商人嫁了就是我的人生追求。随后,笔者问她,你的一生实现了怎样的人生价值,为你的家庭和关心爱护你的人做出了什么贡献?这位女生坦然道:从来没有想过这个问题。在接下来的教学中,笔者从琵琶女的人生经历、古代女性的社会地位、古代商人的社会地位到今天社会的发展、女性社会地位的提高、社会对女性要求的提高等,一一向该班学生讲述。尤其是在当今社会,女性有了诸多事情的选择权与决定权,社会对女性自身的综合能力也有了更高的要求。因此,在学习阶段应当充实自己的各方面的知识才能,才能够在步入工作岗位,开始家庭生活后有足够的能力和健康的的心态去应对。

值得注意的是,琵琶女的故事是古代文学作品中的一个典型,但也仅仅是一个很小的方面,在日常的教学过程中,教师应当结合不同专业、不同年龄、不同性别的学生情况,选择使用不同的文本、不同的故事,先用故事情节将学生带领到学习的情境中,激发学生求知欲,结合学生的接受水平,进行知识的讲授。对于职业学校的女生而言,在大多数学校和专业中都属于少数,专业课教师在规范化的实训教学中很难进行差异化教育<sup>[4]</sup>。这就要求文化基础课,尤其是文科类课程的教师,在日常教学过程中,妥善照顾女生的成长需求,将工匠培育的进程中融入女性元素,让职业教育的发展更加全面健康。

#### 参考文献

- [1]杨敏婷.《琵琶行》中“沦落”的四种意蕴[J].中学语文教学,2018(1):53-55.
- [2]王凌晨.论《琵琶行》的情感及其表达[J].绵阳师范学院学报,2019(3):76-80.
- [3]董娟娟.95后高职女生性别教育现状及对策探析[J].黑河学刊,2019(9):115-117.
- [4]洪惠贞.高职院校女生教育存在的问题及对策[J].宁波职业技术学院学报,2017(4):29-33.