

# 浅谈学前美术教学现状及创新实验教学的必要性

## On the Present Situation of Preschool Art Teaching and Necessity of Innovative Experimental Teaching

祝娜娜

Nana Zhu

贵州航天工业学校  
中国·贵州 遵义 563000  
Guizhou Aerospace Industry School,  
Zunyi, Guizhou, 563000, China

**【摘要】**论文通过分析学前美术教学现状,提出实验性、创新型美育教学理念。从实验美术教学角度,拟定科学的美育目标,改进教学方式。在以学生为主体的指导方针下,教师应提升个人教学能力、素质,配合实验性美育,帮助实现美育教学目标,完成“理想”教师与“理想”学生的导航路径,促进学前美术教育进步。

**【Abstract】**This paper analyzes the current situation of preschool art teaching from several aspects and puts forward the idea of experimental and innovative aesthetic education. From the angle of experimental art teaching, we should draw up the objective of scientific aesthetic education and improve the teaching method. Under the guiding principle of taking students as the main body, teachers should improve their individual teaching ability and quality, cooperate with experimental aesthetic education, help to realize the teaching goal of aesthetic education, and accomplish the navigation path of "ideal" teachers and "ideal" students, promoting the progress of preschool art education.

**【关键词】**学前美术教育;实验性;创造性;“感觉”;理想表现

**【Keywords】**preschool art education; experimental; creativity; "Feeling"; ideal performance

**【DOI】**10.36012/sde.v2i4.1854

## 1 引言

现代化教育对学前美术教师要求逐步提高,该群体对培养国家人才有着举足轻重的作用。无论对社会还是家庭来说,让每个孩子享有公平的教育,是教育工作者的责任与义务。总体来说,中国的教育,是考试制度化的学科教育形式。在学前美术教育的着力点上一直存在分歧,到底培养儿童该以学科为中心?还是以儿童为中心?近年来,国家教育改革后,学前美术教学模式渐渐发展成以“学科为中心—儿童中心——学科中心”的良性循环模式,从实质上践行了儿童美术科学教育发展体系。

## 2 学前美术教育现状

目前,中国针对学前美育主要有两类教学理念。一类是进步艺术学派(学习英国、美国),主张美术教育是手段而不是目的。本学派旨在将艺术作为发现儿童心智力、发展儿童创造力的一种教育工具和途径。建立以实践美术教育能力模式,结合美术史和美术创造实验为重要内容的课程目标。教育以儿童为中心,主张开放式教学,重视儿童心理发展规律,承认儿童的潜能,重视发展个性,培养创造力,用实验美学艺术手段,通过美术教育促进儿童健康成长。这种主张符合当今时代提倡尊重人权、人性、自由、平等的要求,也反映现代科技飞速发展

对人才素质的需要。所以,它成为现在世界各国普通美术教育思想的主流。

另一类是美术教育理论极端派。主要主张以学科为中心的美术教育,把传播知识、技能作为目的,忽视教育有助于人成长的要素和作用。对儿童灌输不适当的美术专业知识和技能,压抑人的创造本能,妨碍儿童发展才能。这种教育模式反映的问题和弊病,早已被人们认识和否定。

第三类是民间营利性教育机构。机构类美育存在很多问题。首先,机构的儿童美术教育理念和教学模式“拿来主义”和“经验主义”严重,他们全借鉴西方先进教学理念,没有结合中国地域性教育学情,也未切实考虑学生学情、学情问题进行课程改革。其次,从商业角度讲,机构的目的在于营利,而非教育服务于人的人本目标。教师教学理念大多无法将课程目标落到实处。

### 3 理念与教学实验方式

在教育发展史中,教育本是一个逐渐摸索逐渐清晰的过程。美术教育的作用便是弥补文字表达障碍<sup>[1]</sup>。远古时期至今,语言、数据无法表达的东西一直被图画和音乐弥补。儿童绘画的原始性、符号象征寓意正好说明这点。良好的美术教育方式是儿童和教师家长沟通的渠道。教师将个人投身于实践中,尊重儿童绘画的原始性,与学生一起成长,将自己作为实验的一分子,完成美育的良性发展。这条路,需要艺术家、教育家、教育者、教育监督者、受教育者共同投身到实验中去。

#### 3.1 经验的获得与障碍的“消除”

在实验式教学理念的指导下,教育者和受教育者获得经验的途径是殊途同归的。针对儿童特殊性和差异性,教师要多注重学生个体差异性,在重复创作实验中促进美育进步。在经验的获得中,会屡遭障碍,它也是实验式教学的益处。须知,绘画的障碍消除是漫长且呈阶段划分的,它一直存在,并会随着儿童认知能力、学习能力、生活经验提升渐渐“消退”,直至下一个学习阶段遇到新的障碍。

#### 3.2 原始经验的实验“变迁”

促进人的健康成长是美育的目标。本目标达成所需的教学内容和方法必须结合儿童心智成长的规律,将教育建立在启发儿童学习的内驱力上。值得注意的是实验性教学方式的重难点是儿童探寻原始“感觉”和经验。《艺术何为:马克·罗斯科的艺术随笔(1934-1969)》一书中,针对美术教师创造性经验的重要性这样描述:教师应当有将绘画经验、绘画作品、造型语言、文化遗产一同作为可践行之物的能力<sup>[2]</sup>。具备这种能力,便能获得某种“感觉”。通过强化这种“感觉”,在教育过

程中对学生因势利导,完成美育理论、实验的传道,完善自我,达成双赢。教师在开始与儿童的导向教学中,如何尽量内化自身个性,激发学生绘画热情、保护原始创造性、完成作品的创新,是本学科教学的重难点。所以,让儿童在平衡点中感知艺术感觉,无障碍抒发儿童情绪,表达在绘画作品中去是实验性教学的重中之重。毕加索关于“我一生都在学习像孩子一样画画”的言论足以说明儿童绘画与艺术大师作品之间的相似性。在儿童绘画和艺术精神之间究其联系,创造性冲动的合理发展就是经验根源,引导出最好最彻底的艺术体验——即原始经验。原始主义对施教者、受教者、创作者的影响都是深远的。至于绘画技巧,则是基于历史艺术经验。当然,完全的个性化存在不确定性。例如:艺术家们在创作作品时,会有差异性,不同的画家风格不同,同一画家的风格也会时移世异。

#### 3.3 实验反应与教学实验的反复

在课程实验中,带来的一些教学反应,教师应当通过学生作品进行课后分析、作品分析。在作品中感受儿童绘画秩序、构成、联想、幻想、幻象、虚拟意象等。当然,在绘画技法上,儿童绘画作品大多用平叙无透视表现法。相较儿童来说,重要的是心灵的、肢体的情绪抒发、性格特征的外化。例如:儿童很喜欢画对称式图案,大多可能性格沉稳,属于稳中求胜性格;或者较大儿童仍喜欢肆意涂鸦,很大可能性格活泼,无拘无束,对规矩制度适应度低。所以,学前儿童课程的设计可以由简入繁,由繁入简,复简再繁,不断重复,加深体验,使学生不断获得经验。这时,此种经验的获得,让学生既获得了学科知识,又发展了创造能力。

### 4 新时代、新要求、新策略、新作为

长期以来,中国秉承“再穷不能穷教育”的原则,将教育发展同人类发展高度紧密联系。根据国家素质教育、全面发展要求,教育部明确学科教学目标。科学、系统的结合儿童成长发展需求,改变教学思维模式。《艺术精神·一本给艺术爱好者的美学手札》一书中《理想的学校》一章对培养记忆作画的能力提出“观看之道”的经验论,提示学生要加强视觉的感官选择和记忆力的训练。这是对学校教学模式的高要求,也是对教师教学能力的高要求,更是对学生能力培养的高要求。另外,《艺术何为:马克·罗斯科的艺术随笔(1934-1969)》一书中《理想的教师》一章针对儿童美术教师提出的要求:教师要通过可论证的知识、美学思想以及对美的创造启迪来增加敏锐度和更强的责任感<sup>[3]</sup>。不过于依赖一系列假设,而运用工作中更多的例证分析得到理论基础。这是新时代教学进步改革的新要求,它提醒教育者与受教育者应当有新策略、新作为。

与此同时,在信息化发展迅猛的今天,学前教育教师还应该提升个人信息化教学水平,适应信息化教学变革,并思考从哪些方面可以改进学前美术教育学科教学方式的多样性。例如,可以运用信息化技术做动画、运用儿童创意思维导图帮助儿童理解课程内容<sup>④</sup>。

综上所述,好的教学方式取得好的教学成果后,儿童自身会无意识地将课程内化于心、外化于行。教育者“不用担心儿童没有原创性,就算他们想摆脱,也摆脱不了它。”他们不止步于将原创性表达在绘画作品中,甚至会延伸到生活、学习等方面。它会普及到教师、家长和学生,实验性教学不会止步于学前美术教育。在国家全员、全过程、全方位“三全育人”的政策方针下,不只在某一个年龄段,而且在受教育和自我教

育的每一个年龄段、每一个学科、每一个方面,完善自我,全面发展。

#### 参考文献

- [1]杨景芝.中国当代儿童绘画解析与教程[M].北京:科学普及出版社,2017.
- [2][美] 马克·罗斯科. 艺术何为: 马克·罗斯科的艺术随笔(1934-1969)[M].北京:北京大学出版社,2016.
- [3]罗伯特·亨利.艺术精神·一本给艺术爱好者的美学手札[M].上海:上海人民美术出版社,2019.
- [4]丰子恺.向善的艺术[M].上海:上海人民美术出版社,2011.
- [5]段丽红.“自然发展”视域下的学前美术教学探索[J]太原大学教育学院学报.2015(9):115-117.

(上接第 37 页)

着更多的优势,主要体现在以下三个方面。在传统教育中,数据采集的方式大部分来源于调查问卷、心理测试等上,而大数据的采集是持续性的,时时刻刻都在微观地记录着学生的生活和学习过程,甚至延续到以后的发展上;关于策略决策,传统的教学只能根据最终的教学质量来从整体上大致把握学校的教育现状,以此侧面对教育政策发挥作用,而大数据则能在更加微观的层面对学生进行研究,可以随时把握教育决策的动向,更可以对学生做出针对性、个性化的决策;关于评估误差,通过传统方式采集的数据明显要误差大一些,而且传统数据的主观性要强一些,大数据的采集是持续的微观的,采集的数据是较为客观精确的。在大数据时代,要充分利用好这些方方面面整体的数据,不断章取义地使用数据,才能更好地在教学、学生管理和学生个性化学习中提供巨大的帮助,提高高校的信息化水平。其中主要包括以下几个方面的转变:第一,教师层面;第二,学校管理层面;第三,政府层面。

在信息化教育改革的今天,人们不能被碎片化的大数据时代所影响,而是要利用海量大数据背后的数据和其背后所能带来的无限价值来进行一场深刻的教育改革。从政府、学校、教师和学生身上都要进行自上而下的积极应对大数据的转变。学生要自主学习并持续终身学习;教师要接受新技术提升自身适应社会;学校管理更应及时调整和更新管理方案;政府应顺应时代调节社会各界,以推动大数据能够更好的与教育建设结合。

#### 参考文献

- [1]赵靖岩,胡振波.大数据环境下高校信息化教学模式研究[J].情报科学,2016,34(1):92-95+103.
- [2]夏国美.大数据时代的社会学审视[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2016,37(1):105-111+2.
- [3]吴浩.大数据背景下高校信息化教学模式的构建研究[J].中国校外教育,2020(6):54-55.
- [4]郑燕林,柳海民.大数据在美国教育评价中的应用路径分析[J].中国电化教育,2015(7):25-31.