

# 音乐教育专业钢琴课教学模式的改革设想

## On the Reform of Piano Teaching Mode for Music Education Major

张君

Jun Zhang

朝阳师范高等专科学校  
中国·辽宁 朝阳 122000  
Chaoyang Teachers College,  
Chaoyang, Liaoning, 122000, China

**【摘要】**钢琴课在音乐教育之中是主干课程,是需要学生对此有所了解,但是中国的钢琴课教学都是采用的传统的教学模式,教学内容和教学方式上更多的进行表演技巧上的教学,忽视了教学理论的教学。也正是如此学生对钢琴的专业弹奏很了解,但是对于创新这一方面却十分薄弱。

**【Abstract】**Piano class is the main course in music teaching and students need to understand it. However, the traditional teaching mode is adopted in piano teaching in China, and the teaching content and teaching method are more about performance skills, ignoring the teaching theory. It's also true that students have a good understanding of professional piano playing, but they are very weak in innovation.

**【关键词】**音乐教育;专业钢琴;教学模式;改革

**【Keywords】**music teaching; professional piano; teaching mode; reform

**【DOI】**10.36012/sde.v2i4.1851

## 1 前言

钢琴作为西方乐器最典型的一种,因此,在进行音乐教育的时候会将钢琴教学作为专业课程来进行教学。钢琴能够培养学生的艺术细胞,提升学生的音乐素养。但是在中国的钢琴教学中,教师仍然采用传统的方法,过多地注重钢琴的表演技巧,忽略了钢琴乐理的基本知识和即兴表演的能力。让学生进行钢琴的表演,往往都会选择专业性较强的钢琴曲,很少有人进行即兴表演。本文就音乐教育专业钢琴课的教学模式进行分析,并提出相应的改革设想。

## 2 专业钢琴课程教学模式中存在的问题

随着人们生活水平的提高,人们开始逐渐重视音乐教育,但是就目前的情况看来,在钢琴课程教学中还存在着很多的问题。

### 2.1 教师忽视乐理基础知识

无论学习什么,打好基础是最重要的,因为难题都是由基本的知识组成的,也是专业能力提升的前提,而且在进行钢琴课程教学的过程中首先需要学生打好相关的基础知识。但是中国有一部分钢琴教师没有认识到基础乐理知识的教学的重要性,还是单纯地认为学生学习专业技术就足够了,进行表演的时候只需要进行专业钢琴曲的表演就足够,没有进行系统的理论教学。除此之外学校对钢琴课程教学的理念没有明确的指导,只追求学生的高技巧,没有让学生打好钢琴基础知识,导致学生的即兴创作能力较弱。

### 2.2 教师教学方式传统、方式单一

如果学校不重视钢琴教学方式这也会导致教师对钢琴教学方式不重视,在进行教学的过程中缺乏主动教育的意识,仍旧采用传统教学方式,教学内容也没有进行及时更新,这也

导致学生对于钢琴的兴趣不高、没有学习的动力、学习状态不好<sup>①</sup>。相对的,看到学生的学习状态和效果都达不到自己所设想的预期,教师积极性也会被打击,对于之后教学也就不再用心,周而复始,使钢琴课程的教学变得困难,无法调动学生学习的动力和积极性,钢琴教学的发展受到阻碍。

### 2.3 缺乏即兴演奏的能力

钢琴教学需要创新,但是现在大部分高校中的学生在进行钢琴学习的时候只知道按照固有的钢琴曲目进行演奏或者学习,完全不去进行创新。他们在进行学习的时候就只是单纯地按照教师所教授的曲目学习,不去自我思考、自我学习,这也使学生没有真正掌握音乐的演奏能力,自身的音乐素养没有得到很好的提升。固化的音乐教学内容和教学方法会让学生的自主学习能力降低,创新的能力受到束缚,只是按照教师的要求去进行相应的学习,学习的主观能动性降低。在进行创作的时候需要扎实的乐理知识,如果教师在教学的时候忽略了这一方面的教学,那么学生在进行创作的时候也是非常困难的。

## 3 专业钢琴课程教学模式的改革设想

### 3.1 创造出良好的学习氛围

众所周知,一个好的学习氛围能够提高学生的学习效率,所以想要调动学生学习的积极性,首先就需要创造出一个良好的学习氛围,在潜移默化中提高学生对于钢琴的兴趣。教师在进行钢琴教学的过程中可以开展出一系列的有趣的教学活动,并且鼓励每一位学生都参加。在参加活动的过程之中,教师就了解到学生在哪些地方还有欠缺,在之后的教学中及时补救。除了教师组织活动之外,同样也可以鼓励学生积极组织活动,让学生自己去想一些有趣有意义的活动,这样就能够调动他们的积极性,还能锻炼他们的组织能力和团结能力。除此之外,教师还可以在课堂上或者是课堂下与学生进行交流,谈谈这段时间遇到了哪些问题,了解学生的心理,同时也让学生进行实践。

### 3.2 对教师教学方式改革创新

兴趣是最好的老师。同样的,对于钢琴的学习也是需要让学生对钢琴感兴趣,但是每个学生有每个学生的想法,这时就需要教师因材施教,去了解每个学生的兴趣,丰富自己的教学内容,开创新的教学方式,不能一味地照本宣科,应该要根据具体的情况实时调整教学的方式<sup>②</sup>。在进行钢琴教学的时候,教师可以给学生进行拓展,例如,在讲解钢琴曲目的时候可以

讲讲整个曲目的创作经历,让学生了解作者在进行创作的时候经历了什么,创作这首曲目时是什么样的情感等,这些内容的讲解都能够激发学生的学习兴趣。同时,在进行教学的时候也可以让学生来进行讲解,让他们选择自己喜欢的曲目进行讲解,添加上自己对这个曲目的认识,发挥学生的学习主体地位。传统的教学方式是老师作为主体,让学生失去了主观意识,学习效率降低,同时还让学生养成了对教师的依赖,不去主动去思考。

### 3.3 加强对钢琴鉴赏能力的培养

学生钢琴教学的培养除了理论和技巧,钢琴的鉴赏能力也是非常重要的。其实对于鉴赏能力的培养主要是培养学生对于钢琴艺术、钢琴作品的思想和主题的审美能力,能够让学生更加深入地了解作品本身的内涵,让自己融入作品之中,从而提高他们对钢琴作品的鉴赏能力。

### 3.4 强化学生的技能技巧与即兴演奏

在平时看电视或者是看电影的时候,都能看到弹奏钢琴的时候,手指是非常灵活的,所以在学生这一方面技能主要强调对学生手指能力的训练,增加手指的灵活性,让每根手指都能进行独立的活动。即兴演奏就是要学生将自己的情感投入到作品之中,让作品饱含情感,不断学习、提高学生的音乐素养。同时,还要加强对钢琴基础乐理知识的教学,无论是什么样的创作都是离不开最基础的知识,如果没有深厚的钢琴基础乐理知识,那么在进行即兴创作的时候就会发现歌曲不知道如何去进行编配伴奏。在进行一次创作之后,如果得到了认可,那么就会去钻研这一方面,但是如果失败了会打击学生对于即兴演奏的积极性。

## 4 结语

对于音乐教育来讲专业钢琴课程的教学是非常重要的,它能够培养学生对钢琴的鉴赏能力,提高自身的音乐素养,所以要重视。随着社会的进步,在教学的过程中要对教学模式进行相应的改革,做到与时俱进,让学生能够提高自己的钢琴素养<sup>③</sup>。

### 参考文献

- [1]刘莉.音乐教育专业钢琴课教学浅析[J].沈阳师范大学学报(社会科学版),2009,33(5):68-69.
- [2]杨芳.高师音乐专业钢琴课教学模式探讨[J].河南科技学院学报:社会科学版,2005,25(4):58-60.
- [3]郑晔.高师音乐教育专业钢琴课教学改革的思考[J].通俗歌曲,2014(9):117-118.