

浅析在少儿钢琴教学中的兴趣培养及教学实践

Brief Analysis of Interest Cultivation and Teaching Practice in Children's Piano Teaching

冀俐利

Lili Ji

山东省文化艺术学校
中国·山东 济南 250014
Shandong Culture and Art School,
Jinan, Shandong, 250014, China

【摘要】在少儿钢琴教学中,学生、家长、教师会遇到种种问题,应从中寻找解决方法以及解决初学时手指及手指关节立住的问题。

【Abstract】In the piano teaching for children, students, parents and teachers will encounter various problems, from which we should find solutions to the problem of finger and finger joint standing in junior high school.

【关键词】少儿钢琴;兴趣障碍;教学;手指;手指关节

【Keywords】children's piano; interest disorder; teaching; finger; finger joint

【DOI】10.36012/sde.v1i1.17

1 引言

音乐是表达人类情感的一种形式,也是人类世界的另一“语言”,它能连接人们之间的情感,使人们可以从另一种方式来理解世界。美好的音乐不仅给人生带来极大乐趣,使人愉快健康,还能陶冶人的情操^[1],因此,钢琴成为深受世界各国人民喜爱的乐器。

钢琴的学习要动手指、用耳听、用眼看、用心想……,这就运用了触觉、听觉、视觉、感觉等多种感官,刺激大脑细胞神经,提高孩子的观察力、理解力、听辨力、记忆力、想象力等,使孩子变得更聪明。而聪明背后的艰辛也让人们深思以下几个问题:

首先,如何改变儿童学琴的封闭状态。大部分孩子几乎没

有和同龄人交流的机会,因而约束了音乐的表现力,所以需要社会为孩子创造机会,如举办各种钢琴比赛、演出和考级等,提高孩子学习钢琴的积极性。

其次,如何培养儿童学习钢琴的兴趣,家长起着关键性作用。孩子在3~7岁正是智力发育的黄金时期,表现出好奇心强、学习新事物快等特点。家长尽可能在家庭营造一个音乐氛围,及时和孩子交流;制订可行的练琴计划;创造一个安静、整洁的学习环境,为孩子练琴效率做好充分的准备,让钢琴给孩子带来成就感。

再次,培养儿童学习钢琴的兴趣,教师起决定性作用。教师要善于用语言与孩子交流,对不同的孩子要有针对性的教学方法,步伐要循序渐进,切不可拔苗助长。

对于儿童在4~7岁的学习,老师在讲课时可采用“多次少

时”的方法以适应儿童的“多动”时期。老师的语言应形象化、拟人化,使孩子对音乐产生好奇心。老师要给孩子充分表现自己的机会,增加孩子的表现欲,激发孩子的求知欲,要把孩子的“要我学”变成“我要学”,缓解学琴紧张感,消除孩子害怕上课的情绪,真正起到教学中的主导作用^[1]。

少儿学琴初期影响兴趣的2个障碍是手型和指关节立住。教师在教学过程中应对学生有一个“对路”的方案,因材施教才能做到更好地让学生学习钢琴。人们都知道,孩子刚开始学琴时手型放不好,手指立不住,弹琴没力度,动作不协调等问题都会出现,而每个老师都对“手”有不同的要求,无论哪种钢琴,训练目的都是希望学生具备演奏各种类型乐曲的能力。下面针对几个常见的技术问题的解决办法进行分析和说明。

2 关于手型的解决方法

2.1 产生的问题

很多初学的学生把手放到钢琴上时,大多会出现手比较紧张僵硬、手掌关节凹陷、手指无力伸展、手掌贴在琴键上等各种问题。归纳可分为2类:紧张和懒散。

2.2 解决的必要

钢琴技巧主要体现在音色、力度、速度等方面,手型不规范的主要问题一般是收的不自然,学生在手型摆放中不会用劲,导致手臂、手腕都会僵硬,从而造成一定的技术问题。手型僵硬弹出的音色比较“干”,同时也会影响手指的灵活度,影响整体演奏速度。手型懒散弹出的音乐比较“轻”,手掌贴近琴键,使手指的活动范围变窄,影响演奏的力度和速度,速度、力度是钢琴技术的标志之一。

2.3 产生的根源

每个人在学习钢琴的表现是不同的,理解能力和反应能力也会有差别,弹琴时很多学生手型僵硬是由于情绪紧张和模仿不到位造成的;曲目练习不充分而精神紧张,导致脑子和手没有办法协调;上课注意力不集中,对老师的示范没有牢记心中,模仿不到位的学生就容易出现手型无力的现象^[2]。

2.4 解决的办法及效果

根据学生性格的特点进行调整:一是弹琴慢数拍子,按秒的速度数拍子;二是大声数拍子,主要的目的是提高练琴时的注意力。手可以自然地放在琴键上,每弹一个音符都要用脑子考虑触键的感觉,让学生可以巩固手型弹奏的方法和要求。如果学生养成良好的练琴习惯,手型的训练必然会有所提升。

2.5 配合的训练办法

对错误的手型进行正面的训练:一是要求学生手指“抓

球”,指尖垂放于琴键;二是手腕要放松,不能高于掌关节。做到这2点,学生的手型问题也能得到极大改善。

3 关于指关节立住问题的解决方法

3.1 产生的问题

手指关节在触键时会与琴键产生一个冲击力,导致手指“无力”“弯曲”的状态,称之为“折指”。

3.2 解决的必要

“折指”会造成手指的紧张,包括掌关节在内都会处于僵硬的状态,触键时有一个“折指”的动作^[3],必然会影响落键的时间、演奏的速度;“折指”也会导致手指力量不能直接传递到琴键上,从而影响到触键的力度,减弱了指尖触键的灵敏度和音色的控制度。

3.3 产生的根源

造成“折指”的原因主要有2种:一是由于手指、手腕过于松懈,掌关节没有起到支撑作用;另一种是由于落键手腕过于用力,有一个向下拍的动作,落键后没有及时把力量传递到指尖,手指没有“抓键”而“折指”。

3.4 解决的办法及效果

当手腕自然下落时,手指垂直于琴键,所有力量传递到指尖,指尖“落键”平稳就不会产生“折指”。而手指力量需要先慢速练习来平和学生的情绪,取得“静心”的效果,再练习均匀地高抬指和抬落手的动作,通常也可以解决“折指”的问题。

3.5 配合的训练办法

一是无论断奏还是连奏,必须保持指尖垂直琴键并立住的状态;二是注意坐姿要端正,手腕要放松,低于掌关节^[4]。

钢琴是门技艺性很强的乐器,从入门到自如地演奏并达到可以用音乐抒发感情绝非是一件轻而易举的事情。中国著名的钢琴演奏家、教育家周广仁教授曾说过:“自觉是一种无穷的动力”。孩子们必须有持之以恒的态度,通过训练培养孩子的意志力,增强孩子的控制力,激发孩子的创造力,逐渐建立孩子的感染力。当问长大后的孩子们,你们在音乐中感受到什么?希望孩子会自信地说是畅快、激动、美好!这也许就是音乐真正神奇的地方。

参考文献

- [1]王喜亮.浅析儿童学琴兴趣障碍及解决办法[J].钢琴艺术,1996(4):32.
- [2]但绍义.少儿钢琴教学与辅导[M].北京:人民音乐出版社,2004.
- [3]李斐岚.幼儿钢琴教学问答[M].北京:人民音乐出版社,1986.
- [4]孙明珠.少儿钢琴学习辅导[M].北京:人民音乐出版社,1995.
- [5]杨璟春.传统钢琴教学技术的矛盾性[J].乐器,2003(3):25.