小学美术学科欣赏教学研究

Research on Appreciation Teaching of Art Discipline in Primary Schools

张帅

Shuai Zhang

北京市通州区教师研修中心
中国·北京 101100
Beijing Tongzhou District Teacher Training
Center,
Beijing, 101100, China

【摘要】在小学教学实践中,加强审美教育为提高当代小学生素质极为重要。在小学美术欣赏教育的教学过程中,教育工作者要根据教学目的准备方案,培养学生欣赏美术作品的独立思考能力,结合实践促进学生美术素养的提高,提高学生学习的积极性,从而激发他们对学习的热情,促使他们重视审美艺术。

【Abstract】In the practice of primary school teaching, it is very important to strengthen aesthetic education in order to improve the quality of contemporary primary school students. In the teaching process of art appreciation education in primary schools, educators should prepare plans according to teaching purposes, cultivate students' independent thinking ability to appreciate art works, promote students' art literacy with practice, and improve students' enthusiasm to learn art, so as to stimulate their enthusiasm for learning, and urge them to attach importance to aesthetic art.

【关键词】小学美术学科;欣赏教学

【Keywords】art discipline in primary schools; appreciation teaching

【DOI】10.36012/sde.v1i2.167

1 小学生进行美术欣赏的特点

1.1 注重色感

在小学美术欣赏教学内容实践活动的开展过程中,首先应该尊重学生的个体思想,根据学生心理特点提供多种多样的教学方案。根据多年的教学实践发现,小学生更加喜欢色彩明艳的作品^[1]。美术作品中的色彩越丰富,越能刺激小学生的感官,引起他们的注意。在教学创作过程中,学生呈现出的作品色彩往往也是非常丰富的。因此,色感是小学美术欣赏教学活动中需要引起重视的欣赏元素之一。

1.2 注重细节,不具备全局性

小学生在自主创作过程中,往往容易忽略美术欣赏的全局性,对作品没有整体概念,往往只注重个别细节。例如,笔者在引导学生对《风筝》这部作品进行欣赏的过程中,学生往往能注意到风筝的个别特征,却容易忽略画中风筝以外的物品。

1.3 习惯与自身生活进行联系

鉴于小学生的思考能力不够成熟,学生习惯性的将美术作品与自己的生活进行比较分析。例如,酷爱课外运动的学生更喜欢有运动感或动态的美术作品,而喜静的学生则更容易

被静态的景致所吸引。这种欣赏美术作品的习惯往往与学生自身的特点以及生活习性有关。

2 小学美术欣赏教学的具体策略

2.1 积极培养学生对美术作品的热情和兴趣

热情和兴趣是学生开始学习并坚持学习过程中最好的引导者,在兴趣的引导下,学生才能对美术欣赏产生热情并持续学习。因而,引导学生发现美术欣赏的乐趣对他们日后的学习和生活有着重要的作用。

2.2 适时培养学生的问题意识,促使其边欣赏边思考

在开展小学美术欣赏教育活动的过程中,教师需要及时引导学生们提出问题、思考问题,从而达到促进学生深入思考的目的。在欣赏美术作品的过程中,往往有的学生匆匆扫一眼,便认为自己已经理解透彻了一幅画,但结果只是一知半解;也有些学生提出问题却无法得到问题的答案。这些现象为教师的教学带来了警示,欣赏美术的过程即是欣赏美的过程,每一个学生对美都有着不同的理解,因此应该激发学生们欣赏美的兴趣,鼓励他们对于美术作品提出问题并加以思考,这样

才能帮助引导学生提高独立思考的能力,为他们以后的学习生活提供更大的帮助。

2.3 通过实践进一步提升美术欣赏能力和美术素养

通过大量实践证明,单纯依靠欣赏美术作品,不仅无法达到提高学生欣赏美术的能力,还容易引起学生的反感情绪,造成一些负面影响。教师不仅应该引导学生欣赏美术作品,还应该引导他们积极参与美术实践活动,让他们切身感受到美术为生活带来的美好。例如,可以带领学生走出教室,通过写生增添创作过程中的乐趣,通过观察花草树木等,引导他们感受大自然为人类生活带来的美好,激发他们对美术的热爱,提升他们的美术欣赏能力和鉴别能力。

3 小学美术欣赏教学的具体方法

3.1 充分利用各种感官

美术欣赏不仅仅依靠视觉这一单一感官,教师可以激发学生利用不同感官去鉴赏一幅美术作品,促进学生全方位把握事物的特性。西班牙画家米罗在小学绘画课上,常常不按照老师的要求进行创作,当老师要求班上同学画一幅以“苹果”为主体的静态画时,他会画出“黄昏”等作品。于是老师惩罚他蒙住眼睛,用手和鼻子去感受物体,形成自己的记忆再进行绘画。这样特别的惩罚方式却激发了米罗利用不同感官去感知物体,从而进行创作的特点,激发了他对形体的感知能力和表达能力,为他后期成为绘画大家奠定了良好的基础。

3.2 提供交互式平台

每一个学生思考问题的模式大不相同,所以当不同的学生欣赏同一副美术作品时,会产生不同的感受。受限于年龄或生活经验等因素,他们的欣赏水平和思考方式往往不够成熟,但是作为教师,应当对每一个学生认真欣赏的结果给予尊重。为了让学生更全面地理解一幅作品,不妨创造机会让学生各抒己见,通过沟通交流让学生们描述自己对于一幅作品的见解,同时也让他们倾听别的学生对于作品的想法。同时在每一节美术欣赏课结束后,仍然可以纪录自己对于生活中任何一幅作品的理解,在下一堂课开始前,和老师或同学进行交流。作为教师,不仅要为他们创造一个良好的交互式平台进行沟通和学习,也要为他们提供专业性的知识,通过对作品的色彩、线条和形状等造型要素,主体与绘画技巧进行分析,让他们得到更加专业的理性分析及感性认知,这样不仅可促进美术教育的专业性与技巧性,也可以为学生们创造一个良好的学习氛围。

3.3 提供多元化选择

美术教学活动是素质教育中极为重要的组成部分,然而在实践过程中,往往被教师包办替代,引导学生去“看”和“欣赏”比老师“讲”更为重要。如果一堂美术教育欣赏课变成了一堂讲评课,这样既不利于激发学生的学习兴趣和思考能力,也不利于美术欣赏教育的目的。因而首先要打破课堂模式,为学生提供更多元化的选择,从而激发学生对美术课程的兴趣和独立思考的能力,为他们的学习和生活奠定更良好的基础。

教师可以为他们提供多种多样的选择,例如,欣赏与森林有关的美术作品时,可以让他们独立为教室进行一些点缀和装扮,老师也可以播放鸟鸣声和水流声,增加课堂的艺术氛围,还可以让学生独立收集一些与森林有关的美术作品。在课堂上,鼓励同学们描述自己对美术作品的见解,引导他们自主学习和思考的能力往往比教育他们什么是最好的更有价值。

3.4 引入多媒体

多媒体为现代教学提供了很大的帮助,教师可以利用多媒体为学生提供视频演示,其声形色彩等功能成为现代教育的辅助教学无法缺失的一部分。

多媒体可以形象的演示,一幅静态的美术作品在多媒体的辅助下可以变成动态的视频。例如,北宋风俗画《清明上河图》通过多媒体的辅助演示,使一个个人物形象栩栩如生,能辅助加深小学生对美术作品的印象和激发学生对美术创作的激情。

多媒体的演示也可以加深学生对一些枯燥的知识点的理解,例如,点线面体,过去只能依靠老师在黑板上进行演示,学生对于这些知识点的学习感到乏味,但是现在依靠多媒体技术,老师可以制作一些简易动画,让学生欣赏点线面体在变化过程中为视觉带来不同的效果,能够加深学生对绘画基本知识的理解,促进他们对美术的欣赏。

4 结语

在小学美术欣赏教学的实践过程中,教师应当将教学重心放在培养学生的欣赏与分析能力上,通过欣赏课培养学生独立思考的能力,提高学生对美学的敏感性和审美情趣。在教学过程中,也要注重培养学生的问题意识,使他们在欣赏美术作品的过程中注重自己的感受与解决问题的能力,也应该积极培养学生独立创作的兴趣,激发他们的创作能力,为以后的学习奠定基础。

参考文献

[1]康琳."授人以鱼,不如授人以渔"——论学前美术教育中的美术欣赏教学[J].咸宁学院学报,2007(1):151-153.