传统启蒙教育中情景教学的运用

The Application of Situational Teaching in Traditional Enlightenment Education

李萌

Meng Li

湖南科技大学 马克思主义学院
中国·湖南 湘潭 411201
School of Marxism, Hu'nan University of
Science and Technology,
Xiangtan, Hu'nan, 411201, China

【摘要】情景教学有助于儿童对传统文化的理解,促进教学合一,内化于学生人格,实现全面发展。但在应用情景教学的过程中存在师生关系不平等化、情景设置形式化和教师专业化有待加强等问题。为加强情景教学应用在传统启蒙教育中的教学效果,可以从创设平等的师生关系、构建生活情景、加强教师国学知识专业培训三个方面来完善。

【Abstract】Situational teaching can help children understand traditional culture, promote the integration of teaching and learning, internalize students' personality and achieve all-round development. However, in the process of applying situational teaching, there are some problems, such as the inequality of teacher-student relationship, the formalization of situational setting and the need to strengthen teachers' professionalization. In order to strengthen the teaching effect of situational teaching in traditional enlightenment education, we can perfect it from three aspects: creating equal teacher-student relationship, constructing life scene and strengthening teachers' professional training of traditional Chinese knowledge.

【关键词】传统文化;启蒙教育;情景教学

【Keywords】traditional culture; enlightenment education; situational teaching

【DOI】10.36012/sde.v2i3.1592

1 引言

幼年时期是人一生之中最重要的奠基时期,在这个阶段学习的点点滴滴将会影响人的一生,也是最好塑造人品行的阶段,一个人的性格、价值观、责任感等的形成都会受儿童阶段很大的影响。而今,大部分父母只重视成绩和技能,孩童缺少一定的优良传统熏陶,传统启蒙教育势在必行。同时,情景教学作为当代教育改革背景下兴起的一种教育形式,是符合儿童教育发展规律,符合当代学生学习、教师教学的一种方法。将情景教学与传统文化启蒙教育相结合进行研究,将有利于更好地对当代儿童进行传统文化启蒙教育,内化儿童的传统文化内涵,培养正确的价值观,发扬中华传统文化。

2 传统启蒙教育中应用情景教学的必要性

传统启蒙教育通常称之为蒙学,在《辞海》中对蒙学的解释称为蒙馆,它是中国封建时代进行儿童启蒙教育的学校。其实蒙学不仅包括学校,它指的是一个特定阶段的教育——对儿童进行启蒙教育,主要是针对处于蒙昧状态的蒙童进行的教育,包括语言积累、知识拓展、习惯培养和道德启蒙。情景教

学强调通过具体环境的变化,在教师的引导下唤醒学生的情感,启发学生的思维,健全学生的人格。

2.1 协同育人目标

传统启蒙教育以弘扬中华优秀传统文化为主旨,其核心在于立德树人,奠基终身发展,通过传承精神血脉,建立文化自信。对优秀传统文化的学习并不代表彻底的复古,学习的是精神,不是形式的倒退^[1]。针对当前传统启蒙教育目标功利化和狭隘化,忽视儿童学习探索的过程和发展,急于求成,忽视了儿童发展的客观规律,无法真正关注儿童的全面发展,培养儿童的各方面素质。中国的教育目标是培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的“建设者和接班人”。情景教学作为一种极具特色的教学方法,在唤醒学生情感,启发学生思维,健全学生人格方面都有独特作用。在传统启蒙教育中结合情景教学有利于实现儿童全面发展。

2.2 深化育人内容

中华文化博大精深,囊括了方方面面的内容。德育方面,传统启蒙教育一直要求德育为先,价值为导,知行合一;智育方面,传统启蒙教育以识字教育、诵读、背诵为主要手段;美育方面,传统启蒙教育进行了礼教、乐教和书教。现如今传统启

启蒙教育内容出现碎片化和庸俗化的倾向,碎片化体现在启蒙教育内容的局限性,大部分主要是学习《弟子规》《论语》《春秋》等,这些儒家学术文化的学习占据了主要地位,与中国丰富多彩的民族文化相比,是相对狭隘和局限的。庸俗化体现在启蒙教育内容形式的趋娱乐化。为了调动儿童的热情,出现了趋向娱乐化的教学形式。虽然孩子在娱乐化的环境中感觉活跃有趣,但往往容易变成走马观花的形式和无节制的游戏,让孩子对传统启蒙教育的学习功亏一篑、流于表面。

情景教学主张贴近儿童的生活且倡导鼓励其长远发展,对儿童价值观的培养是由浅入深的,教师运用这些情景激发儿童的兴趣,自然而然地将儿童引领到学习的状态之中并且提供了一个实践的环境,在特定情景下儿童可以进行全方位的互动,在互动的基础上交流合作,让儿童实现知识和能力的结合,促进课内向课外迁移,提高自身能力。

2.3 革新育人方法

在现代文明急速发展的今天,传统文明的缺失已久让我们产生了片面的误区,盲目地跟风读古书、学古礼,方法成人化、复古化。传统文化启蒙教育的学习内容对于儿童来说枯燥难懂,不易接受,缺乏趣味性,像孝悌忠信、礼义廉耻和仁义礼智信等都是很抽象的内容而且中国传统文化启蒙教育首先就是背诵典籍,在儿童尚未理解的情况下进行填鸭式背诵,导致学习效率低下。看着儿童把《三字经》《弟子规》背得行云流水,气势长虹,但其实对于他们来说,首要面临的问题就是对古汉语的理解问题,由于儿童缺乏对古文字学的了解,所以在看古典文献方面有一定的难度,只是记住了文字,可是并不明白其意思,缺少相应的历史知识和古人说话的时空环境,更无法把握整篇文章的意境。教师在对儿童进行启蒙教育,传承中华优秀传统文化的同时,要遵循儿童的心理发展规律,循序渐进地引导儿童。情景教学在符合学生的身心发展规律的情况下有助于儿童对传统文化的理解,更好地加深记忆,更容易接受中华优秀传统文化。

3 传统启蒙教育中应用情景教学存在的问题

3.1 情景课堂与传统师生关系

在传统启蒙教育的课堂上设置情景,让儿童在情景中学习和成长,可以见得儿童作为学习的主体,其自身的感受是影响学习质量的关键因素^[2]。只有在民主的师生关系中才能让儿童感受到自由、平等和愉悦的气氛,在卸下心理防备、消除心理压力的情况下,儿童才能将全身心投入到情景之中,发挥出最大的创造力,作为学习的主体去自主思考,自主探索。命

令和服从的传统师生关系对于情景教学来说起到了事倍功半的效果,容易忽略学生的实际感受,学生很难融入情景之中成为参与者,更无法激发学生的积极性,满足学生的需求,很难利用情景提升自身的文化素养。

3.2 情景设置形式化

传统启蒙教育在内容方面主要是培养儿童的生活、礼仪习惯和伦理道德,是与社会生活息息相关的方方面面,需要最终靠近现实,回归生活。2011年,中华人民共和国全国人民代表大会彭富春给中华人民共和国全国人民代表大会写建议案,批评“国学热”的现象。他针对在学校表演中,孩子被老师安排穿上“汉服”,齐声朗读启蒙读物引发思考。传统启蒙教育的形式多样,其中诵读是一种主要方式,一方面能很大程度上调动学生学习的氛围,但另一方面在热闹的课堂上又有多少学生能用理解,熟练运用呢。情景设置不应该浮于表面、流于形式,导致实际效果不明显。

3.3 教师情景运用能力有待强化

进行传统启蒙教育的教师需要能把握学生的认知规律的基础上将学生带入情景,目前大部分传统启蒙课程是由语文或其他任课老师承担,具有专业背景的教师很少,师资力量尚且薄弱。传统启蒙教育与义务教育要求的各项课程如语数外相比,缺少系统的规划,缺乏成熟的教学机制、教学经验,因此,师资的专业化程度更是有待提高。要给学生一碗水,教师起码得有一桶水,教师对情景教学和传统启蒙教育的认知不深,很难将二者融会贯通,很好地运用情景教学进行传统启蒙教育还需要对相关教师进行更加专业的培训。

4 传统启蒙教育中应用情景教学的方法

4.1 师生平等,创设愉悦情景,激发学生的求知欲

在新课程改革的背景下,强调尊重、赞赏的师生关系,在教学上,教师通过帮助、引导,成为学生学习和发展的促进者,在平等对话的基础上教学相长。因此,传统观念中的专制、死板的教师形象已经与新课改的要求背道而驰了,教师应该转变传统的教学观念,尤其是对幼儿进行传统文化的启蒙教育中,平等自由的师生关系是运用好情景教学的基础,是打开儿童心扉,激发儿童兴趣,让儿童自主参与的第一步。

在情景教学发展的过程中受到了建构主义思潮的影响,所以在情景教学的过程中以学生为主体。学生需要针对具体问题的情景对原有知识进行再加工和再创造,对知识的理解需要个体基于自己的知识经验而建构,所以适宜的情境可以帮助学生重温旧经验、获得新经验,可以提供丰富的学习素材

(下转第46页)

而丰富多彩的教育教学活动,让幼儿了解传统节日文化的意义,了解中华大地的民族风情和民俗习惯,感受中华文化的博大精深,同时也培养了幼儿对中华民族正确的认知意识,使幼儿能从小树立爱国主义情感,弘扬中国传统民族文化。

例如:元宵节所用的花灯;春节所用的鞭炮、烟花;端午节所用的香包、布老虎;中秋节所用的兔儿节;清明时节所用的风筝等。通过这些节令玩具,不仅让幼儿了解了一些节日的风俗、意义,而且在玩的过程中发展了能力。

5 户外传承经典,再现民间游戏

根据《指南》对于幼儿健康活动方面的目标和要求,教师和家长共同制作出上百种户外器械,开展了踩高跷、扔沙包、跳绳、打陀螺、滚铁环、抬花轿、舞狮子等一系列的民间活动;体育游戏时,教师和幼儿玩跳房子、贴烧饼、丢手帕、抬花轿、抓石子、打纸炮、滚铁环等,使幼儿既体会到传统游戏的快乐,又丰富了运动技巧,有效地发挥了身体运动的潜能。如跳皮筋的童谣《马兰花》,浓厚的趣味性和娱乐性让幼儿在玩中有乐,乐中有学。这些游戏的开展,丰富了孩子们的一日生活,在游戏活动中,培养了幼儿团结、合作、不怕困难,挑战自我的良好品质。

(上接第44页)

和信息。因此,教师关心关爱学生,以平等、自由的关系,在轻松愉悦的环境中,引导学生积极参与,在调动学生对启蒙内容兴趣的基础上进行文化熏陶想必事半功倍。

4.2 构建生活情景,在启蒙课堂中设置贴近学生生活的情景

传统文化启蒙教育博大精深,用于幼儿日常行为礼仪教育将有益于其一生的发展,成为内在的价值观和人格。但是传统启蒙教育的学习内容对于儿童来说是很枯燥而且抽象难以把握的,如《三字经》中所说的“稻粱菽,麦黍稷,此六谷,人所食”^[1],对于城市的孩子来说并不熟悉这些粮食,教师也无法通过单纯的讲解让儿童分辨。如果教师给儿童展示水稻、小米、大豆、小麦等六种作物的实物或图片,儿童就能亲身体验辨别,体验到丰收的喜悦,学会节约粮食。通过情景教学,在符合了儿童认知规律的基础上,不仅让儿童更好地接受中华优秀传统文化,而且理解记忆更加深刻。这样通过有画面性的具体情景创设良好的氛围阐述传统文化,通过活动让儿童能亲身感受、实际操作,从而获得直接经验,在活动中让每一个孩子感受到经典文化的现代意义并且付诸到日常生活的一言一行之

6 精心编排国学类节目,涵养幼儿性格

幼儿园根据孩子的年龄特点,编排适合幼儿朗诵与表演的文艺类节目;小班幼儿是语言发展的关键期,小班的古诗韵律操,中班《三字经》操,大班的《弟子规》操等,孩子们边朗诵边表演,既增强了幼儿的记忆力,又发展了语言强健了身体。

在六一儿童节全县幼儿素质展演活动中,开场舞《礼韵童舞 国学花开》、亲子家庭诵读《我家的诵读时光》、情景剧《司马光砸缸》、舞蹈《锄禾》等的表演是一堂高雅与艺术的结合,是推动文化传承创新的精彩展示。

总之,教师应努力挖掘中华优秀传统文化精华,用中华民族特有的传统文化对幼儿进行美的教育、使幼儿的心灵受到精神文明的滋养和净化,形成幼儿的良好行为习惯和品德,培养幼儿成为爱祖国、爱民族、崇尚传统美德、传统文化的一代新人^[2]。

参考文献

- [1]程五一,杨明欢.基于中国传统文化的幼儿教育资源开发与应用研究[J].中国电化教育,2012(8):97-101.
- [2]刘青.挖掘教育资源,传承民间文化——谈传统民间游戏对幼儿社会化教育的价值[J].中国校外教育,2011(7):152.

中。让儿童对于学习到的知识有深远持久的理解,从小就积累从而深入一个人的品格,做到知之必行之,而不是嘴上的一套,做的又是另外一套。

4.3 加强教师国学知识专业培训

“学高为师,身正为范”,教师的一言一行都是孩子们学习的模板。教育大计,教师为本,教师是兴教之源。在传统启蒙教育中应用情景教学不仅需要教师讲清各个知识点,搭建系统的学理框架,更要根据学情娴熟掌控情景教学方法将优秀传统文化融会贯通。这对传统启蒙教育的教师来说提出了更高的要求,既要有深厚的国学知识,又要掌握专业的教育学知识、教师技能和教学方法,将其结合起来,培养综合发展素质。这方面需要国家给予一系列的政策支持和培训指导,建立起系统、规范的教师要求,让传统文化启蒙教师能受到完善的培训。

参考文献

- [1]霍力岩,胡恒波.构建有中国底蕴的启蒙教育体系[N].光明日报,2017-11-09(02).
- [2]金梦兰.情景体验式教学对青少年道德教育的功能[J].思想政治课教学,2012(7):4-7.
- [3]李逸安.三字经 百家姓 千字文 弟子规[M].北京:中华书局,2009.