中国现代文学馆特藏库的现状与思考

Reflection on the Present Situation of the Special Storage Room in National Museum of Modern Chinese Literature

吴春梅

Chunmei Wu

中国现代文学馆
中国·北京 100000
China Modern Literature Museum,
Beijing, 100000, China

【摘要】 笔者对中国现代文学馆特藏室的建设与管理进行了分析,对如何处理“藏”“管”“用”的关系上提了自己的意见和建议。

【Abstract】 The author analyses the construction and management of the special storage room of the museum, and puts forward his own opinions and suggestions on how to deal with the relationship with "collection" "management" and "use".

【关键词】 特藏库;档案;现状

【Keywords】 special storage room; archives; present situation

【DOI】 10.36012/sde.v1i2.159

1 引言

中国现代文学馆是在巴金等知名作家的共同倡议和支持下于1985年成立的。随着藏品的不断增加,并考虑到对藏品的保护,2000年新馆落成后增设了专业的保管库房,文学馆特藏库就是在这个时候建立的。

特藏,顾名思义是指特别、特殊收藏和保管。特藏资源在不同的领域有不同的解释。特藏档案,在国家档案局《特藏档案库基本要求》中定义为“馆藏档案中具有特殊形式、内容和价值的档案^①。”在图书界,特藏书籍则指珍善本图书、音像资料、电子出版物等重要文献资料。国家图书馆特藏文献是指图书馆经过长期积累形成的具有一定规模和独特风格的文献资源。北京大学图书馆的特藏包括地方志、晚清民国旧书报刊、赠书、档案微缩胶卷和胶片、论文、文库等;香港中文大学图书馆特藏包括了善本书、特色馆藏、手稿和档案文献等。而文学馆收藏了大量现代文学书籍,可谓图书馆;也珍藏了世界现代作家的手稿、信函及个人资料,可谓档案馆;更有大量名家字画、实物,并具有现当代文学教育、欣赏、研究的职能,可谓博物馆。因此,文学馆的藏品就兼具了图书、档案和文物的特征。特藏库之“特”,主要体现在特别稀少、特别珍贵、特别含义上,而“藏”“管”“用”则是特藏库的基本功能。

2 文学馆特藏库的入藏标准

在建设特藏库的过程中,首先要结合馆藏情况制定适宜的人选标准。文学馆特藏库的基础资源,应该是急待抢救的、

有重要历史文化价值的中国现当代文学史料。具体来说,就是要从浩如烟海的馆藏品中选取最具价值的珍品,要依据历史文物性、学术资料性、艺术欣赏性、稀少唯一性等方面来考量。

2.1 历史文物性

文物,《现代汉语词典》中解释为“历史遗留下来的在文化发展史上有价值的东西,如建筑、碑刻、工具、武器、生活器皿和各种艺术品。”可移动文物,包含了历史上各时代重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料、代表性实物等。文学馆的库房中不乏此类珍品,如齐白石的国画《红莲白莲》《凄迷灯火更宜秋》、刘海粟的书法《赠王艾伦》等,都是极具历史、艺术价值的遗迹和遗物。

2.2 学术资料性

能够代表中国现当代文学各阶段的研究现状与发展的史料。文学馆珍藏着作家本人毕生珍藏的书刊资料,客观地反映了作家的研究走向和兴趣爱好,是研究作家创作的重要依据。如巴金、冰心、唐弢等人的藏书都是现代文学研究的珍贵史料。巴金的《随想录》、刘心武的《班主任》等手稿更是兼具时代性、研究性的精品。它为海内外中国当代文学的版本研究、作家传记研究、创作心理研究、作家心态研究,提供了极为重要而珍贵的第一手资料。人们可以通过对大师们笔迹的观察,发现艺术创作最隐微的奥秘。

2.3 艺术欣赏性

在文学馆收藏的作家手稿和信函中,有作家修改誊写数

次的作品,版面笔迹干净清晰,亲切自然,极具欣赏性,如莫言的《透明的红萝卜》。而在书画作品中,武者小路·实笃赠送给冰心的《石榴图》、老舍手书《春游小诗·参观闵行新城》扇面更是艺术性欣赏性俱佳的“瑰宝”。

3 文学馆特藏库的建设与管理

特藏库的建设既要重视硬件,也要重视软件。在硬件方面,按照国家档案局的《特藏档案库基本要求》规范建设,以“藏”为主。特藏库建立的目的就是更好地保护特藏品,对那些利用频率高、损坏速度快的藏品实行“优待政策”,本着安全保护、科学管理、适度利用的原则,将有限的经费用在刀刃上,为珍贵藏品营造良好的保管条件。

在藏品管理方面,文学馆的管理方式本就与其他档案馆不同,即是将藏品以件为单位从全宗中抽出按种类保管。特藏库的设立是分级管理目标的有益尝试。具体操作时,就是从各分类库房中鉴选出珍品,优先制定编目规则、保管细则,以及使用规定。本着“对历史负责,为现实服务,替未来着想”的初衷,对特藏资源该修复的修复、该复制的复制、能数字化的优先做数字化存储。

4 文学馆特藏品的利用

特藏是文学馆的“宝藏”,充分发挥特藏的价值,能够有效提升文学馆的社会地位。所以,文学馆的特藏库建设解决了“藏”和“管”的问题,还要关注“用”。

首先,举办馆藏珍品展,向社会展示文学馆的珍贵馆藏是体现文学馆社会价值的有效途径。早年汇集了110多幅名家珍品的《馆藏书画精品展》和以大量实物来展示巴金与冰心一个世纪友情与交往的《巴金冰心世纪友情展》都可称作文学馆的精品推介会。《回望手写时代——中国现代文学馆馆藏80年代手稿展》是在“凝视作家的手,凝视作家的笔,凝视保存在纸上的灵魂与手写痕迹、创造与劳作历程”;《老舍〈四世同堂〉手稿特展》更是将入选首批中国档案文献遗产名录的老舍《四世同堂》手稿在保证观赏性和完整性的前提下进行了最大限度的展示。

5 几点思考

5.1 分级管理,对特藏品严格把关

《中华人民共和国档案法实施办法》第三条明确规定:“各级国家档案馆馆藏的永久保管档案分一、二、三级管理。”档案分级管理能够将有限的资金以分级划拨的方式优先用在改善那些重要的、珍贵资源的保存条件上,还能够有效地解决由于人员配备不足造成的库房盘查不及时、服务不到位以及管理

措施不健全的问题^[9]。在具体操作中,可效仿上海市档案馆的做法,由档案管理部门定期提出入选特藏库的候选藏品目录及入选理由,由馆评估委员会进行审议并提出是否入选意见,由馆长最后审批。

5.2 梳理特藏,为其正名

库房在盘查和清点时,一般只对基本信息进行核实,但对于特藏库,应该组织认真排查、鉴定,防止片面追求特藏档案数量,降低入选标准,导致‘鱼龙混珠’现象的发生。尤其是资料类档案,应充分考虑其历史价值、学术价值。边梳理边补充编目信息,以便管理人员熟悉藏品内容,有针对性地开展利用工作,逐步建立和完善特藏品使用档案,不断拓展特藏品研究领域。

5.3 立足实际,以特藏库为试点逐步实现智能化管理

在摸清“家底”后,联合保管、编目、信息化等部门制定可行性管理计划,从改善保管条件入手,再为每件特藏品贴入电子标签,利用RFID技术实现特藏品智能管理。从而达到提高档案管理整体的业务能力、减少差错率,实现数据共享、简化流程、降低人员的劳动强度的目的。

5.4 培养人才,建设高质量的档案管理工作队伍

文学馆不乏中国现当代文学研究专家,而档案管理方面的人员配备略显捉襟见肘。应鼓励档案工作者在职学习,定期安排培训,提高他们的能力和操作技能;也可以使其参加研讨会,了解业内新动态、新技术,组织经验交流会或聘请档案专家做专题讲座。

6 结语

特藏库已经不是新生事物了,但由于种种原因,馆之重地所体现的社会价值和经济价值还远远未达到人们的预期。究其根本是“特藏”“特管”“特用”的关系还不能很好地协调。文学馆特藏库是档案分级管理的有益尝试,严格的人藏标准、良好的保管环境以及对特藏资源有计划的组织与推广服务才能使特藏库可持续的健康发展、使作家心爱的东西能够永久保存,实现巴老“把‘五四’以来的文学成就,中国人民的心灵美都展示出来”的愿望。

参考文献

- [1]DA/T55—2014 特藏档案库基本要求 中华人民共和国档案行业标准[S].
- [2]邓艮.为了现代的人生:高校中国现代文学教学谘论[J].现代中国文化与文学,2019(1):116-125.