浅谈儿童钢琴技术训练

Analysis of Children's Piano Technique Training

刘雨

Yu Liu

武汉音乐学院
中国·湖北 武汉 430060
Wuhan Conservatory of Music,
Wuhan, Hunbei, 430060, China

【摘要】随着经济的高速发展和人们生活水平的不断提高,越来越多的人开始重视音乐教育。其中钢琴作为乐器之王,成为音乐教育中的热门。在钢琴启蒙教学阶段,教师应顺应儿童心理,适应儿童的音乐情趣。在教学中,技术的训练是必不可少的,但前提是需要先培养正确的音乐思维。因此,论文从“听”与“弹”、技术训练以及书籍的选择与运用三个方面对启蒙阶段钢琴训练需注意的问题进行阐述与思考。

【Abstract】With the rapid development of economic and the continuous improvement of living standards, more and more people are beginning to attach importance to music education. As the king of musical instruments, piano has become a popular topic in music education. In the stage of enlightenment education of piano, teacher should conform to children's psychology and adapt to children's musical taste. In teaching, technical training is essential, but the premise is to develop the correct musical thinking. Therefore, this article expounds and thinks about the problems that should be paid attention to in the piano enlightenment training from three aspects: "listening" and "playing", technical training and book selection.

【关键词】启蒙教育;儿童心理;音乐思维;钢琴教育

【Keywords】enlightenment education; children psychology; musical thinking; piano education

【DOI】10.36012/sde.v2i3.1583

1 引言

音乐是一门听觉的艺术,而钢琴弹奏则是表达、抒发情感的一种方式。学琴初期的启蒙教育是钢琴教学中的重要阶段,该阶段对培养学生良好的意识和学习习惯具有重要意义。在幼儿时期的教学,教师需要掌握适合儿童心理特征的教学方法,在对学琴基本功的训练的同时,注意培养学生对音乐的审美能力以及正确的听觉意识,从而达到技术服务于音乐。

2 “听”与“弹”

学琴初期,应顺应“儿童心理”,培养学生对音乐的审美力,用耳朵先听并辨别音乐的美与不美。弹奏的同时需要更多

体会如何将音符弹奏的优美动听,并且学会运用不同的触键方法使琴发出不同的音色,在潜移默化中掌握弹奏技术,用音乐诱导儿童的音乐情绪,激发儿童对音乐的联想和表现美、创造美的能力^①。

笔者认为,在学琴初期将钢琴手指训练中的五指练习、音阶、琶音、和弦弹奏得更加动听,这是学生需要具备的一个弹琴意识。同时,需要在手指技术训练的基础上将这些练习的技术要点运用在曲目中,并且运用正确的声音和触键来演奏。以《哈农钢琴指法》中音阶、琶音训练为例,这两种技巧运用的是不同的触感。音阶的发力点在指尖,比较有爆发力、颗粒性。琶音运用的是指腹贴键,强调流畅性、连贯性。

3 技术是乐曲的储备力量

钢琴技术的训练应该转换成练习曲和乐曲的技术储备,而不是单一的训练技巧。在针对性技术训练的同时,应该搭配相匹配的乐曲进行实践,也可以在弹奏曲目时,对该乐曲的重难点技巧进行单独的针对性训练。同时,在弹奏时应该用正确的声音和触键来演奏钢琴作品,而不是枯燥的技术弹奏。比如:一段优美的旋律不仅仅需要手指的连贯和绚丽的技巧,还需要前期对乐曲的知识积累迸发出的内心情感。因此,前期的儿童启蒙非常重要,应该在感受与体验音乐后再进行技术训练。以《布格缪勒 25 首进阶》为例,该书的曲目每一首都自带标题,趣味性强,在钢琴教学中不能简单地以“会弹”为目标,应该先让学生理解曲目风格,了解曲目背景知识,强调音乐思维想象力和对情感的描绘,再对技术做出训练,强调曲目的综合性。

4 钢琴教材的选择及运用

在教学中,作品的选择要选择性的根据学生的情况来补缺补差,并且根据学生的性格特征、技术缺陷、风格掌握等情况进行教材的选择,因材施教^[2]。儿童钢琴训练的启蒙教材需要具有趣味性、歌唱性的特点激发兴趣。法国钢琴教育家玛格丽特·朗说过:不管巴赫《十二平均律钢琴曲集》或肖邦的练习曲,这些钢琴音乐的登峰造极之作对训练技艺大师的音乐家如何必要,但它们始终发挥不了车尔尼《钢琴快速练习曲》和《手指轻巧的艺术》作用。因此,在启蒙教学中,选择练习作品时需要注意几点问题:①谱面调号不要太多;②难易程度要循序渐进;③旋律性强。

目前儿童启蒙阶段比较流行的教材大致可以分为两类:中央 c 入门、黑键入门。

《汤普森浅易钢琴教程》是目前钢琴教学中比较普遍运用的,引入中央 c 入门法,该书籍每一册都保持了各自的完整性,并且配有书面练习,同时汤普森钢琴教程以对音乐名作的简易改编为特点,从“学钢琴首先是学音乐”的战略眼光来看有着十分积极的意义。书中的乐曲都经过仔细的挑选,尽量简单,曲子短小生动,节奏感强,其中结合了一些简单基本的乐理知识,孩子较容易掌握,对琴童小汤这套教材,里面的旋律简单生动,插图与乐谱相结合,很容易让幼儿理解,并产生兴

趣,比较适合启蒙教学。

《巴斯蒂安钢琴教程》是近两年广泛受到欢迎的启蒙教材,采用的是黑键入门,不拘泥于认字识谱,同时书中选用了多种风格各异的乐曲,趣味性相较于《汤普森浅易钢琴教程》较强,是根据儿童生理、心理特征编写的一套最易学习、最具趣味性,并附有引导性详解的钢琴基础教程。它倡导快乐学习的理念,能够让学生快速、轻松地掌握弹奏、伴奏、轻松地掌握弹奏、伴奏、弹唱的技巧,增加学习自信心,引发学习动机,满足成就感。教学中该书籍配备的有五本教材:①基础:《基础》是《巴斯蒂安钢琴教程》的核心课本,集中了重点内容,以使学习者循序渐进、稳步提高。乐曲风格多样化。同时,丰富多彩的插图能激发学生的学习兴趣,提高学习效果。②技巧:《技巧》的练习非常生动有趣,不再是传统的枯燥乏味,帮助提高手指弹奏的协调能力与灵活性,可作为弹奏乐曲之前的预备练习。③乐理:《乐理》是与《基础》相辅相成的配套教程,将浅显易懂的乐理知识融入简短的小乐曲中,寓教于乐,便于学生更加深入地理解和表现音乐。④演奏:《演奏》中所选曲目旋律优美、生动,有许多人们熟悉和喜爱的各国民谣、流行及改编乐曲,适合音乐会及比赛使用,以提高表达音乐的能力,满足学习的成就感。

5 结语

钢琴教育的本质是音乐艺术素质教育,音乐是最敏感的艺术,同时启蒙阶段的教育是至关重要的,教师在教学中需要顺应儿童的心理特性^[3]。作为一名钢琴教师,启蒙阶段的钢琴教育任重道远,在音乐性与技术性二者之间,教师应该先培养学生正确的音乐意识,技术服务于音乐。同时教师应该充分应用教材中的音乐情绪、音乐特性来调动孩子们的音乐天性,激活儿童敏感的音乐感觉,从而实现让学生在潜移默化的过程中快乐地享受音乐。

参考文献

- [1]祝艳华.新时期幼儿钢琴启蒙教学研究[J].音乐大观,2013(24):133.
- [2]但昭义.少儿钢琴教学与辅导[M].北京:人民音乐出版社,2015.
- [3]刁绍华,姜长斌,译.约瑟夫·迦特.钢琴演奏技巧[M].北京:人民音乐出版社,2016.