

音乐体验式美育课堂 ——以陕北民歌《黄河船夫曲》一课为例

Music Experiential Aesthetic Education Class ——Taking the Folk Song the Song of the Yellow River Boatman in Northern Shaanxi Province as an Example

庞晓梅

Xiaomei Pang

陕西省延安市教育教学研究中心
中国·陕西 延安 716000
Yan'an education and teaching research center,
Yan'an, Shaanxi, 716000, China

【摘要】课堂转型是基础教育新课程改革的显性特征,为了推动音乐学科核心素养在音乐课堂中的落实,探究符合学科特点、符合区域内音乐教育实际的音乐课堂有效途径,笔者带领课题组成员从本地区实际出发,以现行国家课程标准、学科核心素养、中央音乐学院新体现教学法为突破口,充分进行资源整合,体现“以生为本、以情感人”,以音乐实践活动为载体,注重学生自身的情感体验和感悟,注重学生审美素养形成的教学实践探究,以下教学模式和思考,正是基于区域内本土化音乐课堂实践路径的初步探究。

【Abstract】Classroom transformation is the dominant characteristics of the reform of the new curriculum of basic education, In order to promote the implementation of the core accomplishment of music discipline in music classroom, and explore the effective ways of music classroom in line with the characteristics of the discipline and the actual music education in the region, the author leads the members of the research group to start from the actual situation of the region, takes the current national curriculum standards, the core quality of the discipline, the central conservatory of music new embodied teaching method as the breakthrough point, fully integrates resources, reflects the "student-oriented, emotional person", takes music practice as the carrier, paying attention to students' own emotional experience and perception, pays attention to the teaching practice exploration of students' aesthetic accomplishment formation. The following teaching mode and thinking are based on the preliminary exploration of the local music classroom practice path in the region.

【关键词】音乐实践活动;体验式;情感审美;文化理解

【Keywords】music practice; experiential emotion; emotional aesthetics; cultural understanding

【DOI】10.36012/sde.v2i2.1263

1 引言

笔者从事教育科研工作多年来,经常深入音乐课堂,发现区域内基础音乐教育存在的普遍问题是音乐课堂侧重于知识技能学习,较忽略音乐课程作为实施美育的重要途径,其特点是情感审美。音乐学科的这一特点,决定了它的教学方式应更加注重学生个体学习经验的直接获得,学生只有通过音乐的直接体验、深入感知、感悟音乐艺术的各种美,才能被音乐潜移默化地熏陶、感染、感化。基于以上认识,为了推动音乐学科核心素养在音乐课堂中的落实,探究符合学科特点、符合区域内音乐教育实际的音乐课堂有效途径,笔者带领课题组成员做了《学科核心素养下的音乐体验式美育课堂》实践研究,

下面以《黄河船夫曲》一课为例,浅析音乐体验式美育课堂本土化的实践方式。

《黄河船夫曲》是一首陕北民歌,运用了重复这种音乐发展的重要手法,塑造了黄河船夫粗犷的形象。单一部曲式结构,歌词采用上段问、下段答的形式,语言朴实,逻辑性强,描写了气势壮观的黄河及船夫们那种与惊涛骇浪奋力拼搏的豪放气质,体现出中华儿女的民族精神。

2 专注聆听—体会音韵之美

课堂上,请学生闭上眼睛,仔细聆听这首歌曲是哪个地区的民歌,让学生将自己的音乐聆听感受用色块表现出来,并说出选择的理由。其中冷色块:静谧舒缓、柔和抒情。暖色块:高

亢嘹亮、豪放率直。学生通过专注聆听,体会音乐带来的美美听觉感受,听后自主选择冷色块或暖色块表示听觉感受,说说选择理由,简要概括歌曲情绪。

音乐课堂需重视学生聆听习惯的养成,培养学生安静的聆听习惯,初中学生有了一定的音乐经验积累,让学生通过歌曲的聆听,培养运用已有音乐经验感知音乐作品的的能力,自主需要一定是建立在能了解、体会音乐作品美的基础之上,因此教师在课堂中重视培养学生听音乐会、听懂音乐、会用音乐的能力培养,是核心素养中培养学生音乐自主需要的关键所在。

3 要素感受—体会音律之美

教学片段一:教师范唱歌曲曲谱,请学生再次聆听,用手势表现出音的高低变化,并找出歌曲旋律由哪几个音构成,教师适时加入四度音、乐句听唱,引导学生在聆听中,运用声势辅助模唱乐谱,并试着说说歌曲结构特点。学生用达尔文手势表现找出的音高、表现出四度音、乐句,并跟着琴模唱,简要概述歌曲结构特点。

教学片段二:教师请学生聆听歌曲,根据自己的感受、理解画出歌曲图谱(曲线描绘抒情的长音、实心圆点表达重拍、斜线表示音的走向)。学生完整聆听歌曲,在纸上根据自己的聆听、理解画图谱。然后教师让学生用“WU”音、“AI”音分别模唱歌曲第一乐句,教师结合声音发声练习,进行歌唱方法点拨、引导。学生手划自己的图谱,聆听歌曲用“AI”音轻声模唱歌曲旋律,最后用美美的歌声填歌词演唱。

核心素养中学生音乐实践能力的提升,一定是建立在学生学科知识技能的积累之上,因此教学中,教师依然要重视学生学科专业素养的培养,引导学生对构成音乐元素的体验、感知,深入体会音乐的曲调美、配器美、伴奏美等,教师适时范唱、点拨,引导帮助学生建立用科学的发声方法演唱歌曲、用符合音乐情绪的美美的声音去表现歌曲的唱歌习惯。只有当学生参与到音乐活动之中,与音乐融为一体,自己积极主动去探寻、领悟、体验时,对音乐知识技能的理解和掌握,特别是对音乐的欣赏和创造,才会成为可能。

4 情境体验—体会动情之美

教学片段:分小组合作模拟情境表演,深入体会歌曲表达的内容和情感。教师营造情境,让学生观看黄河船夫在惊涛骇浪中划船,及风平浪静后,河面归于平静的壮阔,体会船夫从紧张到放松自由舒展的内心丰富变化,并出示分组创编要求,提供提前准备的乐器素材。

音响氛围营造,让学生用身边可以发出声音的资源,进行

组合,表现出和教师播放视频一致的反映黄河船夫们从紧张到放松心情变化的音响效果。其中,教师应该指导学生掌握探究方式(学生个体探究,集体交流合作,教师指导);乐器素材(沙锤、鼓、响板、大镲);可用声音资源(响指、弹舌、拍腿、拍手、纸、文具、桌椅面等);用声势动作进行创编,表现出符合视频内容的情境组合;体会歌曲情境,用符合歌曲情绪、自由、舒展、嘹亮的歌声演唱歌曲。另外,教师还可以让学生分组做模拟情景表演唱,分三组进行创编,采用先分组表现后,再整合表现的体验方式。

音乐课程标准中谈到,音乐教育的特质就是情感审美,有着与一般学科不同的教学方法,主要体现在“从感性入手,以情动人,以美感人”。因此,教师教学中注重通过多媒体渲染、动作表演、声响表现相结合等多样化的情境创设手法,渲染意境,激发学生的情感体验,引发学生的情感共鸣,建立自我与音乐作品的情感认同,引领学生深入体会音乐的情境美。注重教学中学生全员参与、合作创编,形成个体音乐经验积累,注重培养学生综合运用音乐传情达意的能力提升。

5 拓展延伸—体会意韵之美

教学片段:教师让学生边聆听陕北民歌《脚夫调》,边欣赏陕北地貌及有代表性的象征黄土文化的图片,结合本节学习的歌曲,思考音乐作品风格形成和地域文化之间有哪些联系,陕北民歌最主要的特点是什么?教师要适当引导学生对比分析,进行概述。

学校教育和音乐艺术自身均属人类文化活动的范畴,音乐教育与生俱来便具有人文学科的属性,是文化的重要组成部分,是人类宝贵的精神遗产和智慧结晶,教师结合教材内容进行文化渗透,让学生了解、热爱瑰丽的民族文化,建立文化自信,深入体会音乐作品的立意美,此教学环节也对应了学科核心素养中的文化理解^[1]。

课堂转型是新课程改革的显性特征,也对音乐教育工作者提出了新的挑战,笔者带领课题组成员从本地区实际出发,以现行国家课程标准、学科核心素养、中央音乐学院新体现教学法为突破口,充分进行资源整合,体现“以生为本、以情感人”,以音乐实践活动为载体,注重学生自身的情感体验和感悟,注重学生审美素养形成,以上教学模式和思考,正是基于区域内本土化音乐课堂实践路径的初步探究。

参考文献

[1]马俊燕,朱华琴.指向“文化理解”的传统音乐教学——以陕北民歌《脚夫调》鉴赏教学为例[J].江苏教育(中学教学版),2018(12):58-60.