

浅谈奥尔夫音乐教学法在幼儿园的实践研究

Practice Research on Orff's Music Teaching Method in Kindergarten

陈希 陈心怡 骆淑怡 孙秋卉 张宇

Xi Chen Xinyi Chen Shuyi Luo Qiuhui Sun Yu Zhang

常熟理工学院
中国·江苏 苏州 215500
Changshu Institute of Technology
Suzhou, Jiangsu, 215500, China

【摘要】将奥尔夫音乐教学法与幼儿园的各项活动有机融合、相互渗透是一个值得研究和探讨的命题。论文首先就奥尔夫音乐教育教学法进行概述;其次,对奥尔夫音乐教学法在幼儿园的价值进行简单的阐述;再次,从幼儿园各项活动中探索奥尔夫音乐教学法的实践;最后,对研究成果进行反思。

【Abstract】It is a topic worthy of study and discussion to integrate Orff's music teaching method and kindergarten's activities. Firstly, this paper summarizes Orff's music teaching method; secondly, it simply expounds the value of Orff's music teaching method in kindergarten; then, it explores the practice of Orff's music teaching method from various activities in kindergarten; finally, it reflects on the research results.

【关键词】奥尔夫音乐;一日活动;幼儿园

【Keywords】Orff music; one-day activities; kindergarten

【DOI】10.36012/sde.v2i2.1250

1 奥尔夫音乐教学法概述

由德国著名音乐家、作曲家卡尔·奥尔夫所创的奥尔夫音乐教学法,作为一种全新的音乐教育体系,赋予了音乐教育全新且反传统的教学观念。奥尔夫音乐教学法是一种既具有原始风格,又富有表现力和主动精神的新型音乐教育理论。奥尔夫认为音乐的基本要素是节奏,所以音乐学习应该从节奏为起点,惯出活动的起始^①。

1.1 语言节奏教学

奥尔夫音乐教学法的“本土化”特点,使得中国形成具有“中国化”的奥尔夫教学法。因此中国幼儿园将传统的儿歌、诗歌、朗诵等内容融入到奥尔夫音乐教学法中。3~6岁的幼儿正处于各项能力发展的敏感期,将语言节奏教学融入到幼儿园各项活动环节,提升幼儿对音乐和节奏把握的能力^②。

1.2 声势训练

声势训练是一种不受时间、条件和环境限制的教学方法。主要以身体为发声乐器,通过拍手、跺脚等方式表现音乐,感受节奏。在愉悦、轻松的环境中,促进幼儿节奏和情感的发展,同时也培养了幼儿的自信心和积极乐观的心态。

1.3 乐器表演

奥尔夫乐器是奥尔夫音乐教学法的重要部分,对于奥尔夫音乐教学起着十分重要的作用。奥尔夫乐器分为四大类:木质类有木棒、木鱼等;敲响类有串铃、沙锤等;皮革类有各种

鼓;金属类有三角铁、碰铃等。

2 奥尔夫音乐教学法在幼儿园的价值

2.1 为幼儿教育提供新理念、新方法

奥尔夫音乐教学法为幼儿教育提供新的教育理念—多元化教育。从儿童发展心理学研究的内容来看,幼儿的发展存在一定的差异性,这种差异性主要受到两方面的影响,除了先天的遗传因素外,后天的成长教育环境尤为重要^③。奥尔夫音乐教学法作为一种全新的音乐教育体系,为中国幼儿教育提供新的方法,同时奥尔夫教学法具有“本土化”的特点,能够结合中国教育文化,形成适合中国幼儿园教育的“中国化”奥尔夫音乐教学法,能够很好地促进幼儿健康全面发展。

2.2 为幼儿发展提供源动力

奥尔夫音乐教学法具有“实践性”“原本性”等特点,倡导幼儿在实践中得到发展,在律动、声势等方法中接触音乐教育,寓教于乐。促进幼儿对于音乐节奏等方面的把握。同时,幼儿园运用奥尔夫音乐教学法可以促进幼儿的创造性思维、情感等多方面的发展,为幼儿发展提供源动力。

3 各环节中的实践研究

3.1 游戏活动——早操中奥尔夫音乐教学法的运用

根据入场音乐节拍的轻松愉快到动感激情再到舒缓的原

则,使幼儿在锻炼的过程中,以抛物线的形式逐渐适应大量的动作练习^[4]。在将奥尔夫音乐教学法与早操巧妙结合,可以调动幼儿在动态情境中的多种感官,采用科学合理的游戏、音乐、动作等各种形式的活动,促进幼儿身心的健康发展,具体活动环节见表1。

表1 案例一:大班早操《小青蛙》

大班早操《小青蛙》	奥尔夫教学法的运用
热身环节	选取节奏欢快、中速并带有歌词的音乐运用声势教学方法进行走、跑、跳等基本动作去感受音乐节拍变化。
运动环节	选取音乐中热烈、激情的部分,运用奥尔夫乐器进行身体节奏和律动练习。
放松环节	选取舒缓柔和的部分,运用声势教学方法进行拍手、踏步等身体动作进行放松。

3.2 教学活动

3.2.1 利用奥尔夫的“原本性”,在自然的状态下对幼儿进行音乐教育

在运用奥尔夫音乐教学法的课堂中,教师会更加注重运用幼儿的视觉、听觉、触觉等感觉器官^[5]。这可以调动幼儿各方面的能力,开发幼儿各种未知的潜能。奥尔夫音乐的“原本性”使得教师在教学中更加重视让幼儿用自身独特的方式表达他们对于音乐的理解和感受。

3.2.2 利用奥尔夫的“即兴性”,对幼儿进行随机音乐教育
奥尔夫音乐教学法的一个突出特点是它的即兴性。在日常教学活动中采用即兴活动的形式开展幼儿音乐教育,幼儿能够积极参与到演唱的实践中去。

3.2.3 利用奥尔夫的“综合性”,教师实现综合性的音乐渗透教学

奥尔夫音乐教学法具有较强的综合性。在课堂上,会运用到多种的奥尔夫教学法手段。教师将音乐教学渗透在一些日常的活动中,幼儿在潜移默化的过程中习得了音乐经验^[6]。奥尔夫音乐教学通过对幼儿各方面的训练和培养,达到提高幼儿的综合能力的目的。

3.2.4 利用奥尔夫的“参与性”,充分发挥幼儿的主体性和创造性

在音乐教学中,需要考虑幼儿的年龄特点,不能让音乐学习成为幼儿的学习负担而产生厌恶音乐的情绪。让幼儿在玩中学,在乐中学,并与其他人分享自己的快乐。

3.3 生活活动

《幼儿园教育指导纲要》中指出:“一日生活安排要衔接自然,尽量减少不必要的集体行动和过度环节,减少和消除消极

等待现象。”幼儿在园一日生活中包括很多生活活动,比如入园、离园、进餐、盥洗、如厕、喝水等环节,教师可以根据不同环节和幼儿的年龄特点,选择不同风格的乐曲、歌曲、儿歌、音乐绘本、音乐游戏等,通过奥尔夫音乐教学法中的体态律动声势教学等的方法减少一日活动中的消极等待现象,让时间的利用效率得到最大张力。

4 结语

奥尔夫教学法的核心教育理念,从强调从律动入手,有利于全面提升儿童在注意以及反应和创造等多方面的能力,对学前儿童的全面发展具有十分重要的意义^[7]。奥尔夫教学法在实践中提出“原本性”音乐教育理念,有机地包含了音乐、语言和动作的因素,强调从律动入手进行音乐教学,在奥尔夫音乐课堂中,幼儿能真实的感受艺术,并且实现音乐和律动相联系。奥尔夫教学法作为当代世界最著名的三大音乐教育体系之一,其培养健全人格、创新精神和创造能力的教育目标,以及生动活泼、丰富多彩的教学形式和个性突出的教学策略得到大众的高度赞赏^[8]。在幼儿园的一日活动中,将奥尔夫音乐教育对幼儿进行音乐律动的培养不仅有助于培养幼儿对美和高雅情趣的认知和理解,更有利于建立美的认知理念,同时还利于幼儿未来综合素质的建立健全。本文在此研究领域涉足较浅,希望能在日后的研究中不断深入,为奥尔夫音乐教学法在幼儿园日常教育管理中提供更多的探索途径。

参考文献

- [1]王丹.奥尔夫音乐教育在幼儿园一日活动中的运用与实践[M].长春:东北师范大学出版社,2017.
- [2]李昕昕.奥尔夫音乐教学与应用[M].北京:北京工业大学出版社,2017.
- [3]马媛.音乐教育在幼儿一日生活中的渗透与融合[J].陕西师范学院学前学报,2015(31):37-39.
- [4]苗启田.浅谈幼儿园一日活动中的奥尔夫音乐教学法[J].黄河之声,2019(4):121.
- [5]陈雯.奥尔夫教育理念在幼儿园的运用[J].福建论坛.(人文社会科学版),2008(S2):98-99.
- [6]王丽新.奥尔夫音乐教学法本土化教学模式构建[J].外国教育研究,2012(262):69-75.
- [7]中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要[M].北京:北京师范大学出版社,2001.
- [8]王爱林.奥尔夫音乐在0-3岁亲子音乐启蒙课中的创新型实践研究[J].中国音乐教育,2016(5):34-39.