

# 践行“五点一线”机制 规范声乐技能提升

## Practicing "Five Points and One Line" Mechanism and Standardizing Vocal Skills Improvement

孟庆宝

Qingbao Meng

齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院  
中国·黑龙江 齐齐哈尔 161006  
College of Music and Dance, Qiqihar University,  
Qiqihar, Heilongjiang, 161006, China

**【摘要】**“五点一线”机制与规范声乐技能之间存在着客观必然的稳定性联系,对二者因果关系中涉及的技能建造及艺术表现平衡统一等规范化本质问题,人们也只能按其人体特殊乐器中的语言与点、线、间等机能各自所固有的功能关系,科学系统化地揭示与运用,使人们声乐技能教导与学习过程始终处于相应规律性理念自觉指导与技术规范下进行,如此就会循序渐进促成高超声乐专业技能技巧。

**【Abstract】**There is an objective and inevitable stability connection between the "five points and one line" mechanism and the standardized vocal skills. People can only scientifically and systematically reveal and apply the essential problems of standardization, such as the balance and unity of skill construction and artistic expression, which are involved in the causal relationship between the two, so that people's vocal music skills teaching and learning process is always under the guidance of the corresponding principle of regularity and technical norms, and it will gradually contribute to the superb vocal music professional skills and skills.

**【关键词】**五点一线机制;规范声乐技能;音色完美

**【Keywords】**five points and one line mechanism; standardize vocal skills; perfect sound

**【DOI】**10.36012/sde.v2i2.1247

## 1 引言

声乐技能是以语言为纽带,以人体自身相应生理机能为技能架构科学建造为符合表现声乐艺术固有美之特性乐器。其乐器有两个基本特征:一是其乐器的建造与演奏(演唱)是同步进行的,是以“五点一线”机制为规范的将整体技能要素中的字、声、气、情、腔有机运动平衡统一开腔表字行腔的;二是指导与检验其技能理论基础必须要符合人的心理与生理学,美学与物理学(特别是声学原理),哲学与音乐学等所涉学科理论相互交融支撑为依据,理论自觉指导实践且追求“放之四海而皆准”真理性技能为标准的。

综上所述,欲求声乐技能教学整体效能完美平衡统一标准为何如此之难就不言而喻了。因此,声乐教师需改变以往普遍重技术而轻研修理论,以免带来无序的盲目性(主观臆断)无效实践。这样更可避免在传授技能过程中将本属复杂问题简单化,反将本属简单问题复杂化而背离科学正确技能路径等各种弊端产生。为此,欲求声乐技能教学科学规范化,必须从语言与人体特殊乐器客观存在的“五点一线”机制中的点、线、间各自所固有的机能及在其各自技术轨迹上的做功动

态、互联互通关系有机运动平衡统一等相应规律中加以完整揭示与践行,进而我们要从其技能机制的内容与形式相统一中把握“五点一线”机制。

## 2 规范化技能开腔与表字行腔建造关系

人体特殊乐器如同一件竖式管乐器,它有五个不同技术功能点、间,与一条振颤其各个异同母音声波声线,顺时针自转驱动实现通透(鼻、口、喉开腔及三咽腔)圆润开腔表字行腔的。其各点、间技能变与不变技术动态关系是:

①高位置,眉心辅音音头圆点形态高位置高频泛音头声共鸣技术功能点、间。此点、间位置是固定不变的。此点、间生理结构是后鼻咽与前鼻腔相通连着,鼻咽至眉心透点是个高频音管,此音管正是高频泛音头声共鸣集中通透、明快色彩音管。口咽、喉咽、胸腔内的美妙的共鸣泛音音频在鼻咽管顶端眉心点相焦透且圆美运动引发高悬头声共鸣。

②咬字技术功能点,硬腭圆点掩盖与开腔功能点、间为咬字技术能点间。咬字瞬间要条件反射式习惯于上兼顾咬搭辅音音头圆点形态及技术空间、硬腭向下掩盖母音声波声线运动,同时软腭向上抬起而竖圆开腔(鼻、口、喉腔及其三咽腔)

通道且将辅音技术功能点形态精巧咬入通下达上母音声波声线运动中,此技术功能点、间是随音域音频高低、强弱变化而巧变化可调节技术功能点、间。

③基音发音功能点,基音喉竖站圆心儿圆点形态、间位置是易变可调节较难把握的技术环节,此技术功能点、间位置是相对固定不变的。上至眉心点、间,下至下丹田发力技术功能点、横隔膜气位接力技术功能点、间实距是固定不变的。其基音圆心儿内紧外松打开喉咙状态是随音高旋律变化而巧变化着的核心技术功能点、间位置。此点形态技术构成规范动态是:将喉腔圆内声带闭合后由下丹田呼出的气能为动力竖轴、将闭合正中心圆点(此圆心儿点是搭载振颤各种异同母音声波点形态),顺时针将喉圆内声带适度闭合拉紧且内收之最内小圆心儿在先(点洞)同时开之最大外大圆儿在后,如此内紧与外松力需平衡之摩擦着声带圆心儿内边缘,声带振颤其母音声波声线自转,其过程如同用气筒给自行车打气,即活塞向下加压,气能反而向上动能做功,如此向下引拉母音声波声线运动,穿透母音圆心儿下达至气位功接力点处,同时口腔内硬腭咬字功能点向下掩盖母音声线,且将辅音点形态精巧咬入归属母音声波声线,软腭会自然就向上抬起,让向下通透之声线同时反向正比上通达至眉心辅音头高位置共鸣技术功能点、间。如此带着高频明亮(音色纯混配比平衡)泛音声波声线自转运动着的母音声波声线达至音头高位置。在此高位置可巧用哼鸣方式向上引透眉心高频音管儿入高悬头腔外大圆,头腔外大圆技术空间内密集自转着的高频泛声波声线,犹如圆中安装了特殊密集风扇叶片似顺时圆美运动引发符合在高频段(共时高、中、低频段开腔)互为倍数原理之集中通透,竖、圆、润、美声流可通达全身心高悬头声共鸣歌唱性行腔。④与⑤为技术动力发力与技术接力点、间。此二技术功能点、间做功动态位置是:提收下丹田发力点压缩气能而平展横隔膜后(心口窝下凸起处)中心点处为技术动力接力点;提收下丹田发力与技术接力点、间联合呼唤支持单句乐气能为总技术动力发力与支持功能点、间。⑤、④、①点、间实距为固定不变不可调节技术空间,其中③至①技术功能点、间之间为一线主体技术空间。④、⑤功能技术建造规范是:在起首句时,要改变先吸后唱之习惯性错误。正确方法是要将肺脏系统内所储藏之固有的天然元气由上而下顺鼻、口、喉兴叹感觉它的存在且将其下沉至下丹田内为吸气。然后,通过提收下丹田技术发力点,伴随提臀而鼓扩上腹,平展横隔膜适度扩张两肋而压缩沉入下丹田内的元气,伴随后背挺立拉直而呼唤着支持乐句内每个字的开腔表字行腔。当唱毕乐句内最后字行腔之前,其主观上要自觉条件反射式由上而下将提收的下丹田动力技术功

能点自然松掉,在松掉下丹田与母音形态圆心儿点还原过程瞬间,这由上而下快速自然,进入肺脏及下丹田的空气为下个乐句吸气技术状态。因此,瞬间快速自然进入的空气与肺脏内的肺泡气进行了交换,如此获取肺脏系统健康平衡支持的物质条件。简言之,呼唤着用气技巧为唱,松掉相应技术功能点、间还原状态为吸气。

### 3 规范化技能开腔表字、字正腔圆行腔之前技术内感意识先现规范

明确乐句起首字音前对各种单字辅、母音点形态先现反映技术内感准备,确保乐句内每个单字(外文为单词)辅、母音圆点形态具体先现且达到条件反射式精准特别重要,此先现反应是防止一切乱劲儿掺合之源头。因为不同的母音圆点形态振颤不同的母音声波,而相同的母音圆点形态声波振颤与不同辅音圆点形态相结合其字意内涵就发生了根本性变化。因此,各种单字异同辅、母音圆点形态同时精准先现技术环节绝不可模糊不清之乱作为。即使汉语中的六个单元音也都有各自固定辅点形态。它们是:①a 母音辅音点形态是 e;②o 母音辅音点形态是 u;③e 母音辅音点形态是 a;④i 母音辅音点形态是 ei;⑤u 母音辅音点形态是 wo;⑥ü 母音辅音点形态是 i。

### 4 自然嗓音与语言巧妙结合

自然嗓音与语言巧妙结合是优化、美化、升华表现声乐艺术固有美真谛高超技能之本。因此,歌者在歌唱初始时要追求自然合上嘴且由上而下兴叹元气入下丹田相配合,感知眉心辅音圆点形态、硬腭咬字开腔表字技术功能圆点、母音形态圆点三点相对为座标且感知辅、母音圆点形态规格相同(如同小米粒规格为开腔前点的初始状态)上下相对<sup>11</sup>。在此状态下感知咬字瞬间,口腔内上搭随硬腭向下动作而软腭向上抬起,敞开口咽腔而通至辅音技术圆点形态空间、下连硬腭咬字技术功能圆点形态向下掩盖母音圆点形态、感知其硬腭圆点在口腔内自然灵活的分解与合成咬字行腔技术圆点的存在。如此,可用某个母音圆点形态结合顺时针方向运动小声或弱声激发气情的起劲④、⑤技术功能点、间呼唤动力功能,将呼唤气能变母音声波声线直接作用在辅音音头顶端且顺鼻咽高频管儿向上引拉(拖起来)穿透眉心入高悬头声外大圆位置空间,用高悬头声高位置技术空间制约与实施表现喉咙向下竖站(喉越有技巧的向下竖站就会越能增加声带内圆心儿内收力),随母音圆点形态声波声线向下穿透喉圆心儿接至气位技术功能接力点处。如此,我们主观上还需依据相应机能所固有的功能及运动轨迹无条件服从服务于字、声、气、情、腔各技能要素之间互能动技术做功状态前提下而发挥主观能动性,在圆美运

动中欲求达引发字正与腔的圆、竖、润、美整体技能平衡统一行腔。

## 5 举例各种辅、母音点形态意识先现技巧的把握

以“高山流水”为例,一口气支持字正与腔圆行腔表现。其过程是将“高”字 g 辅音圆点音头形态安放在已获高悬头声外大圆心技术功能点、间处,将 ao 母音圆点技术形态感知在喉腔竖站正中心内小圆儿点处相对应,如此实施提收下丹田起动④与⑤点、间动力技术功能呼唤发力,结合硬腭咬字功能点向下,伴随下颌哈欠状拉下而张开嘴(注:咬字瞬间伴下颌哈欠状下拉张开嘴开腔后并非处于不动状态,那样定会引起舌、喉的僵化、压喉等弊端,下颌随咬字下拉后要随张合分解与合成咬字上下动而动),总之下颌要感觉不存在似的放松,使它服从服务于张合咬字状态,掩盖咬字瞬间要确保不留痕迹地将 ao 母音点形态精准咬入运动的圆心儿声波声线中,且伴声线向下引拉穿透至气位技术接力点、间位置处,在随声线向下引拉穿透中声线随软腭高抬成类似伞状而敞开了口腔、口咽腔,此瞬间声线定会反向正比达至声线音头点处。在圆心

儿声波声线顺时自转驱动下而引发竖、圆、润美明快、集中通透高频泛音(音色纯度在先混在后,纯混度配比平衡),高悬头声共鸣完美行腔。当“高”字在如此圆美运动行腔音值结束即将来临之际大脑要条件反射式精准先现“山”字中“sh”辅音圆点形态以及“an”母音圆点形态先现,如此在圆美旋律声线运动行腔不停的圆中去依咬说连开腔咬字行腔。以此类推,当唱毕乐句内最后字音时,边实施松掉下丹田还原、边先现下个乐句内具体单字音辅、母音圆点技术形态,再次起首建造与演唱……此机制可结合经常鉴赏世界上优秀声乐艺术大师们的歌唱表现。

## 6 结语

“五点一线”机制与规范声乐技能之间存在着客观必然的因果关系,对其所关联的技艺建造与统一表现等客观存在规律和技术性问题,我们只能科学地揭示及运用,任何人都无法去改变它,谁不按客观规律办事必会受到规律之惩罚。

### 参考文献

[1]徐茜.“交叉”劈新路声乐著华章——徐行效教授声乐理论研究、践行与启示[J].人民音乐(评论版),2012(11):88-91.

(上接第 100 页)

想政治讲解,而是要实现两者之间的有机结合,达到一个渗透的效果。教师可以通过以下几个方面来开展高职数学教学。

### 4.1 合理地进行课程设计

合理的课程设计是两者顺利融合的基础性工作,这项工作合理性,直接地决定了两者融合的效果,也决定了高职学生的思想高度。教师要对高职数学的特点进行深入的分析,准确地找出数学教学与思政课程之间相互融合的点,在这个节点确定以后,对课程进行合理的设计,实现两者之间的有机结合。在课程设计的过程中,教师要站在一个制高点看待问题,以培养综合性人才为教学目标,在教学的过程中开展高效的思想教学渗透。灵活地运用各种教学方法,采用多样化的手段来渗透思想政治教育,让高职学生可以时刻地受到思想教育的熏陶。

### 4.2 利用信息化教学渗透课程思政

在实际的教学过程中,教师的教学方法一定要灵活,采用多种教学方法,渗透思政教育。当前中国已经全面进入信息时代,网络的普及使许多行业都发生了改变,在高职数学中,教师可以把信息技术引入其中,利用信息技术,实现高效的课程思政渗透。教师可以利用学习通等一些软件,为学生推送一些思政内容,包括一些先进的数学思想、数学精神等,学生在阅读的过程中,可以受到这些思想和精神的熏陶,达到思政教育

的目的。比如,教师可以利用学习通软件,为学生推送极限的概念<sup>[2]</sup>。让学生感受到中国古代数学文化的辉煌,了解中国古代的极限思想,利用这些历史故事,来激发学生的民族自豪感,学生会对中国古代伟大的数学家充满敬佩,这样不仅可以提升高职学生的思想高度,而且还有利于中国传统文化的传播和发扬,对学生的成长有很大的帮助。在这个过程中,教师要充分地发挥出信息技术的便利性,利用网络来突破时间和空间的限制,随时随地为学生讲解一些思政内容。为了提升课程思政的融入效果,教师可以让学生针对一些数学历史事件进行讨论,让他们自行查找相关的文献资料。

## 5 结语

综上所述,在高职数学教学过程中,课程思政的融入,可以有效地提升教学的效果,是育人的一种主要途径。在教学中提升学生的思想道德水平,让学生可以时时刻刻受到政治思想的熏陶。通过这样的方式,打造更加全能型的人才,为中国的社会进步做出积极的贡献。

### 参考文献

[1]吴军.课程思政融入高职学科教学的实践探索[J].轻纺工业与技术,2019,48(8):100-101.

[2]曾位.课程思政融入高职数学的教学实践探索[J].科技风,2019(21):58+63.