评价声乐演唱中的审美想象

Evaluation of Aesthetic Imagination in Vocal Singing

杜青云

Qingyun Du

兴义民族师范学院
中国·贵州 兴义 562400
Xingyi Normal University for Nationalities,
Xingyi, Guizhou, 562400, China

【摘要】审美想象是声乐演唱中的核心内容,可以反映出演唱者的演唱能力与创作能力,通过对声乐演唱的审美想象,将其中的情感完全呈现出来,与观众产生共鸣。论文以声乐演唱中的审美想象为研究对象,对审美想象的意义进行分析,对如何通过声乐演唱表达审美想象,提出几点建议,希望对相关人员提供帮助。

【Abstract】Aesthetic imagination is the core content of vocal singing, which can reflect the singer's singing ability and creative ability. Through the aesthetic imagination of vocal singing, the emotions in it are fully presented, and they resonate with the audience. This article takes the aesthetic imagination in vocal singing as the research object, analyzes the meaning of aesthetic imagination, puts forward some suggestions on how to express aesthetic imagination through vocal singing, and hopes to provide relevant personnel with help.

【关键词】声乐演唱;审美想象;创作;演唱能力

【Keywords】vocal singing; aesthetic imagination; creation; singing ability

【DOI】10.36012/sde.v2i2.1242

1 引言

声乐演唱中,审美想象就是对演唱的二次创作,投入了演唱者的情感,对演唱作品的感悟。审美想象在演唱中具有十分重要的作用,不仅可以提高演唱效果,同时可以促进演唱者更好发展,本文就此进行分析。

2 声乐演唱中审美想象的意义

2.1 促进二次创作

声乐作品与纯音乐作品不同,声乐作品情感表达的方式更加直观,可以为观众提供更加具体、直接的感受。在演唱的前期,演唱者通过歌词分析词汇内涵与作者情感,并获得新的感悟。在演唱的过程中,会将自己的理解融入其中,实现对声乐作品的二次创作。演唱者在研究、分析声乐作品、内容的过程中,进行审美想象的过程,将作品以更加完美的方式呈现给观众,让观众感受其中蕴含的情感与道理^[1]。

2.2 提高演唱能力

演唱能力是声乐演唱者必须具备的品质。演唱者在演唱的过程中,需要对声乐作品进行分析,诠释其中的起情感与内涵,并用自己的方法将此表达出来。在演唱者演唱的过程中,需要不断的对作品进行分析与想象,以此提升自身情感理解

能力与演唱能力,为后续高质量演唱活动开展奠定基础。

2.3 提高鉴赏能力

审美想象在声乐演唱中,可以提高观众的鉴赏能力。观众对声乐的鉴赏情况,取决于演唱者的演唱情况。演唱者在表演的过程中,会对声乐作品进行想象,将自己的理解呈现在表演中。在此过程中,演唱的审美能力、观众的鉴赏能力都会得到提升,对声乐作品的认识也会更加深刻^[2]。在声乐表演中,应重视审美想象的应用,以此提高表演者的鉴赏能力与综合素质,为艺术事业发展提供源源不断的动力。

2.4 提高演绎效果

演唱人员在演绎声乐作品的过程中,将演唱技巧与情感投入其中,为观众呈现一场完美的声乐。审美意象的应用,可以提高演唱者的演唱效果,能够促使演唱人员更好发展。在实际工作中,加强审美意象的应用,引导演唱者对演唱作品进行全面分析,与创作者产生情感上的共鸣,将自己对音乐作品的感悟呈现出来,为观众呈现一场盛世演出。

3 审美想象在声乐演唱中的应用

在声乐演唱中,若想体现审美想象的作用,需要对声音、

(下转第96页)

3.2 学校对体育课及体育活动的态度

学生在校进行体育活动离不开学校的支持,有些学校会利用体育课堂的时间让学生上其他课程的内容,久而久之,学生对体育课的兴趣会逐渐降低。但是体育课在繁忙的学业中应该起到积极的作用,让学生在领略文化课堂后,走出教室运动,放松身心。

3.3 器材及环境的影响

团体项目有包容性。如篮球项目,仅需1个篮球就能满足多人进行运动,这也是篮球项目较为普及的原因,学校需保障学生体育课堂上器材数量及质量。当学生处于体育氛围浓烈的环境时,自然会受环境的影响,乐于锻炼。在课堂会见到一种现象,教师完成课堂任务的布置后,让学生自主练习,很多学生会选择跑到阴凉处乘凉,不愿意在太阳底下运动,而傍晚太阳较为温和时,很多学生会选择开始运动锻炼。

4 结论与建议

根据调查可知性格外向活泼的学生更愿意参与体育活动,应该让这部分学生带动其他同学进行运动锻炼,多关心不爱运动的学生,提高他们的积极性。

教师上课的态度会影响学生对体育课的兴趣。教师在体育课上起着很重要的作用,因此,教师需要认真备课,对学生因材施教,在每堂课上布置适量的课堂内容并让学生自主练习,让学生体会到体育的魅力,认真对待每一次体育锻炼。在课堂上多组织学生进行体育竞技,提高课堂的趣味性和可观赏性,令不愿参与体育活动的同学也能参与其中^[1]。

学校对体育活动的重视程度能影响学校的运动氛围,在条件允许的情况下多组织学生参与体育锻炼,提高运动氛围,用环境感染学生参与体育活动,让其认真对待每一节体育课。

场地器材一定程度上会影响学生参与体育课的积极性,条件允许的情况下,定期保养场地尤为重要;为增加体育活动的趣味性,学校应丰富器材的种类及数量,让更多的学生参与活动。

参考文献

- [1]刘文.提高中学生体育课兴趣探讨[J].内江师范学院学报,2010(11):207.
- [2]王荣.略论影响中学生体育课兴趣的因素及对策[J].考试周刊,2011(77):146.
- [3]武俊昊.影响城镇中学生体育兴趣的因素[J].晋中师范高等专科学校学报,2003(3):20-21.

(上接第94页)

人物、情感、表情等进行多方位的想象,感受其中声乐作品的魅力,并通过自己独特的方式展示出来,以此吸引观众的兴趣,提高表演效果。

3.1 加强对声音的想象

在声乐演唱中,应重视对声音的审美想象,利用优美的声音传递声乐中的旋律,提高声乐表演的感染力。声音是传递情感最好的方式,不仅能够将演唱者对声乐作品的理解呈现出来,同时可以给予观众更深刻的印象。声乐演唱比较抽象,具有较强的艺术性。通过对声音的想象,感受作者的情感,体会声乐作品的内涵。因此,在声乐演唱的过程中,演唱者应对声音进行想象,结合作品的情感与内容,以此提高声乐的演唱效果。

3.2 加强对人物的想象

每一个声乐作品都有一个特定的情感,其中人物是表达情感的重要载体。在声乐作品创作的过程中,创作者会将自己的情感赋予作品中的人物,通过人物表达自己内心的想法。因此,在声乐作品审美想象的过程中,应对人物进行分析,将自己现象成声乐作品中的人物,亲身体会其中的情感,以此实现人物的塑造。因为大部分声乐作品中的人物都是创作者的化身,所以在想象人物过程中,可以对创作者的文化背景、生长背景、文化背景等进行全面分析。通过这种方式,可以提高演

唱的感染力,能够为观众呈现更加丰富的表演。

3.3 加强对情感想象

情感审美,可以提高演唱者的演唱水平,能够促使演唱活动顺利进行。在声乐演唱的过程中,应重视对情感的想象与分析,构建出良好的演唱氛围,使观众产生身临其境的感受,以此提高演唱效果。声乐作品的题材形式不同,蕴含的情感也就不同。对情感进行想象分析前,应对声乐作品的背景进行全面分析,了解作者创作意图,以此提高演唱质量,提高演唱者的综合品质。

4 结语

总而言之,声乐演唱中审美想象的应用,不仅可以培养演唱者创作能力、演唱能力,同时可以提升鉴赏能力。在实际演唱中,通过对声音、人物、情感、表情的想象,提升演唱效果,提高对观众的影响力。日常演唱中,演唱者应学会审美想象,借此提高自身艺术素养,促进专业成长。

参考文献

- [1]毛淑颖.情感表现和审美想象在声乐演唱中的作用分析[J].中外企业家,2019(31):217.
- [2]陶雅娟.对声乐演唱中的审美想象与情感表现分析[J].才智,2019(8):216.