

网络热词在戏剧阅读教学中的运用

——以《雷雨》课堂教学为例

The Application of Internet Buzzwords in Drama Reading Teaching

——A Case Study of Classroom Teaching of *Thunderstorm*

王春波

Chunbo Wang

浙江省杭州市萧山区第二中等职业学校
中国·浙江 杭州 311200
No.2 Secondary Vocational School, Xiaoshan
District, Hangzhou City, Zhejiang Province,
Hangzhou, Zhejiang, 311200, China

【摘要】论文以《雷雨》课堂教学为例,意在探讨网络热词在戏剧阅读教学中的应用可行性和有效性。以网络热词为教学支架,构建学生作为看者的“场面思维”,使学生在“入戏”和“出戏”之间切换,获得共鸣感,从而培养学生戏剧阅读兴趣。

【Abstract】Taking *Thunderstorm* as an example, this paper aims to explore the feasibility and effectiveness of the application of Internet buzzwords in drama reading teaching. With Internet buzzwords as the teaching support, the "Scene thinking" of students as viewers is constructed, so that students can switch between "in play" and "out play" to get a sense of resonance, so as to cultivate students' interest in drama reading.

【关键词】网络热词;画面感;共鸣感

【Keywords】Internet buzzwords; image sense; resonance sense

【DOI】10.36012/sde.v2i2.1231

1 引言

随着计算机的不断普及和互联网的广泛应用,通过网络获取信息、进行交往,已经成为人们日常生活中输出和输入信息的重要途径。人们在网络聊天和发表意见的过程中,也在运用着这种有着特殊含义的新的语言内容——网络热词。网络热词的产生不一定来自网络,政府工作人员也捧红过不少词,例如“蛮拼的”“撸起袖子加油干”等,这类新语言虽然自身模式固定又有其应用的局限性,但鉴于网络之发达,这些新词都借由网络这个平台迅速流行,进而进入人们的日常话语体系。

那么,语文教师难道还要以一副义正词严的态度杜绝网络热词等流行语言元素进入自己的课堂吗?不仅自己不用,也不让学生用,显然这样因噎废食的做法是极不可取的。愈挡不可挡之势,反而会使得师生关系失去一个有趣、有益的链接纽带。

2 案例叙述

戏剧阅读教学应围绕台词(文本)这一中心,由台词而知矛盾冲突、人物形象、剧本价值。但是在当前普遍靠快餐文学为营养品喂养出的阅读经验下,学生对存在于台词内部的潜台词,缺乏感受能力,甚至缺乏阅读耐心^①。

面对教学困境,借助网络热词来架构教学设计,从口头输出到文字输出,会产生怎样的课堂教学效果呢?

2.1 借网络热词,浓缩中谈感受

网络热词本身是一种富于语境意义的浓缩式表达,比如“某某很生气、后果很严重”,当教师应用在课堂批评学生时,既有批评的效用,也不至于使学生太过尴尬而心理受创。让学生用最常用、最合适的一个网络热词来表达自己的阅读初体验,既是在一定程度上用网络热词本身具备的语境意义来概括表达了自己的阅读初感受,也是对热词在类似文本语境下的迁移应用^②。

为了提高课堂效度,将这一环节以课前任务单的形式作为预习内容,课堂上把写有感受(一个网络热词)的任务单投入阅读感受箱,再由点名器抽签,被抽到的“幸运儿”才有机会畅所欲言。得来不易的机会,令表达愈加精彩,截取一二,如下。

生1:鲁侍萍是很可怜的,她的人生经历就是一个惨字,投河的时候,人间对她来说就是不值得的。后面为了孩子,为了活下去,又嫁过两次人,生的女儿还是跟她一样做下人,所以我的阅读感受是“人间不值得”。

生2:我的感受是周朴园是个戏精 boy,他特意在新宅子里弄了一个房间来纪念鲁侍萍,但是当鲁侍萍真的站在面前,他却变严厉了,真是太假了,演的太像,只感动了自己。

整理同学们应用到的网络热词,明确大家的感受集中在三方面:对周朴园的批判——“戏精”“你的良心不会痛吗”;对鲁侍萍的同情——“苦得不要不要的”“扎心了,老铁”“人间不值得”;对爱恨纠葛的疑问——“梗”“什么仇什么怨”。

2.2 围观名场面,冲突处说人物

“名场面”一词指在影像世界中为人熟知的经典片段。名场面的形成要素是具备视觉张力的影像、具备能成为整个作品或时代或事件的精华的特质。该词最早出现在日语中,因网友对电视剧某片段的强势围观而在网络中大火。

学生发觉名场面的过程,实则是对文本细节和潜台词的关注和探索,对人物矛盾冲突和人物形象的分析 and 把握,进而获得画面感。因为越是冲突到极点的时候,戏就越足,也就是所谓的“名”场面。而表达讨论结果就是学生对思维过程的呈现,对人物关系和矛盾的思考,对文本到戏剧场面的转化,即戏剧阅读的要素——场面思维的形成。这里呈现得分高的三处名场面。

①鲁侍萍假以第三人身份,在知彼而不被彼知的情形下,渐渐脱出周朴园“心心念念”的鲁侍萍现在还活着、便在此地、过得极不如意,甚至直言“老爷,您想见一见她么?”进而“老爷想帮一帮她么”的时候,作为看者,希望两人相认的情绪已经到达高点。

周朴园:“好,你先下去吧。”

鲁侍萍:“老爷,没有事了?”(望着周朴园,泪要涌出)

生3:这种“秒怂”的感觉,好恨啊,瞬间扯掉了周朴园温情的假面具,显现出他虚伪的本性。后面他不断强调“为的是不忘你,弥补我的罪过”,就更加讽刺了,特别是拿出钱来弥补,而不是真正的道歉,十分冷酷。

生4听完就补充:从鲁侍萍的角度来说,她本来压根没想要相认的,就当时这个房间里的陈设、找旧雨衣、关窗户、问起无锡口音这些细节,使得她有了想要表明身份的欲望,最后还是被耍了,劳动人民就是干不过资本家。

②另一组同学提出,鲁侍萍虽然像前一组同学说的干不过,但是也有正面“刚”的时候——

鲁侍萍:“哼,我的眼泪早哭干了,我没有委屈,我有的是恨,是悔,是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了!三十年前,年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天,你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐,你们逼着我

冒着大雪出去,要我离开你们周家的门。”

生5:这段台词可以说是鲁侍萍的痛陈,她亮明了身份,痛痛快快地手撕渣男。不仅骂周朴园渣,同时也暗指他也是家庭政治联姻的牺牲品,从根本上说他也是爱情里的 loser。

周朴园的“秒怂”,鲁侍萍的“正面刚”,使两个人物的形象,有了瞬间的颠倒。周朴园从初读时的可恶可气,到现在看来,是个冷酷自私、自欺欺人的可笑可怜之人。他看似处于权利控制地位,生活条件极好,内心里却是一片虚假的美好回忆,是人性上的矮子。而鲁侍萍虽是身处最底层的劳动人民,却刚出了坚强、质朴的形象,反倒可敬可爱。

③鲁侍萍一生苦命的经历在相认过程中一点点交代给看者,她的痛她的恨在这幕戏中最终集中到“支票”上。

鲁侍萍:“好,我希望这一生不要再见你。”

周朴园:(由衣内取出支票,签好)“很好,这是一张五千块钱的支票,你可以先拿去用,算是弥补我的一点罪过。”

侍萍接过支票,把它撕了。

生6:我们可以确定的是她不接受支票的原因是她个性中的坚韧、刚强,是再苦再累都过来了,不可能为了钱,原谅不可原谅的人。但是她会怎么撕,作者没有写明白,“撕”的动作里暗含的人物情绪,是更倾向于谴责周朴园,重重地撕碎了,丢到他面前,还是默默地撕掉支票,放下过去。一种是有对外信息传递的,而后者仅仅是表现自我的放下。

教师总结:听了小组代表们的发言,不得不说同学们对戏剧文本的关注落到了细处、实处,不仅读出了文本的字面意义,也联系前后文,推敲字面背后的潜台词。明确了周朴园的冷酷自私,在回忆里思念侍萍是对并不如意的现实生活的伪饰,反映出他的自欺欺人,人性的虚伪;也看到了在三十年苦日子里挣扎的侍萍坚韧、刚强的一面。

3 结语

《雷雨》的教学,文本是不难读的,但若不关注台词内部的潜台词,是不会深入人物内心的,很容易流于人物关系和恩怨的梳理,戏剧的矛盾冲突就会被淡化,那就也就难以体现出《雷雨》的真正价值;同时作为戏剧文本的动作感、画面感出不来,谈何共鸣和思考呢?完全比不上学生平日里在消化的快餐文学好吃易读、有滋有味。而以网络热词为支架,构建《雷雨》课堂教学,很好地解决了以上问题。

参考文献

- [1]李海林.文学作品阅读教学思路[J].语文学习,2010(6):21-24.
- [2]张心科,宣琰.重建“空间·会话·冲突”艺术:戏剧教学的问题与对策——以《雷雨》为例[J].语文教学通讯:高中(A),2019(4):12-18.