

关于建筑设计及城市空间创造的思考

Reflection on Architectural Design and Urban Space Creation

王海霞 初虹

Haixia Wang Hong Chu

烟台市规划设计院 中国·山东 烟台 264000

Yantai Planning and Design Institute, Yantai, Shandong, 264000, China

摘要: 一方面作为对高层建筑与城市空间形态相互影响的总结,另一方面试图探讨人性化的城市规划方法。在实用的建筑设计理念和顺应地域的自然和文化特色基础上,以改善和提高当代人生活环境质量为目的,创造出更加人性化、生态化的城市空间形态。

Abstract: On the one hand, as a summary of the interaction between high-rise buildings and urban spatial form, on the other hand, it tries to explore the humanized urban planning method. On the basis of practical architectural design concept and adapting to the natural and cultural characteristics of the region, and with the purpose of improving and improving the quality of contemporary people's living environment, create a more humanized and ecological urban space form.

关键词: 建筑设计; 城市空间; 人性化

Keywords: architectural design; urban space; humanization

DOI: 10.12346/rb.v1i1.6915

1 引言

要建立一座真正美丽的城市,本质上的问题是建筑设计和规划理念的与时俱进。这就说明需要彻底改变城市现有传统的先规划建筑用地、然后在建设用地规划里自顾自去设计建筑的模式,要逐渐形成一种城市设计以人为本的观念。就像《中共中央国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》所说的:“鼓励开展城市设计工作,通过城市设计,从整体平面和立体空间上统筹城市建筑布局,协调城市景观风貌,体现城市地域特征、民族特色和时代风貌^[1]。”这也是营造美丽城市风貌的真正有效手段。

随着世界城市体系的建设不断发展壮大,高层建筑日趋增多,城市空间中,作为反映城市空间历史发展轨迹及历史变化脉络中的一些重要空间元素,具有独特高度优势价值的高层建筑,在建筑对现代城市空间精神发展的双向互动支撑作用和其对当代城市形态美学内涵的独特影响作用这两大方面,表现得也更为突出,往往起着一种引领城市形象潮流的主导作用,并且是随着现代高层建筑不断的发展与变化,

也在不断赋予城市空间精神新内涵。

2 高层建筑对城市空间形态的影响

2.1 传统文化城市中的高层建筑

在传统文化城市的空间形态中,具有特殊作用的教堂与塔,其主体往往会被设计得远高于其他建筑,它们虽然不是如今现代意义上的高层建筑,却因其巍峨耸立与深厚内涵对整体城市风貌起着引领的作用,对城市的意义非同一般。

作为传统文化城市生活的中心,高层建筑的作用举足轻重,很多传统文化城市的空间形态发展就是围绕着核心高层建筑逐步展开,从这一点来看,高层建筑也成为城市空间形态逐步扩展的原点。高层建筑往往能够协调地融入到传统文化城市的城市架构中,因此,从大多数传统文化城市的整体空间形态上看,顺畅的高度起伏与和谐的城市风貌同时兼具。

2.2 过度型城市中的高层建筑

严格意义上讲,过度型城市也不能算是一种城市形态,借用这个概念纯粹是为了表述从高层建筑开始介入到迅速

【作者简介】王海霞(1974-),女,中国山东烟台人,本科,副高级工程师,从事建筑学研究。

发展城市的一种状态。在过度型城市结构中，并没有解体传统城市空间的主要肌理，作为创新和异类元素之一的现代高层建筑也被大量引入其中，更新旧城市空间形态肌理的同时，旧的有城市特色的空间肌理结构同时也被打破并形成新的结构。置身于这样复杂的建筑环境条件中，高层建筑只能更加尊重自己既有的空间形态，采取更为谦虚的态度，谨慎地表现自己的特质；抑或是把自己本身的特点也展现得更为淋漓尽致，以交相辉映的手法充分体现出了城市自身的生机勃勃，这当然也算是向城市传统历史积淀的又一种致敬。

在过度型城市结构中，城市空间形态与现代高层建筑发展之间错综复杂的相互关系中往往存在新旧文明混杂，甚至还可能是含糊不清，既有中国传统城市文明的文化基因，又要有西方创新技术经济发展的加持，城市演变成柯林·罗在他撰写的《拼贴城市》一书中所描述为“冲突城市以及拼贴匠的政治”。

2.3 现代城市中的群体型高层建筑

在现代城市中，作为空间形态上的主要构成因素，高层建筑群当仁不让地成为城市的真正领导者，服务于现代城市经济、生活、文化所组织起来的的城市形态。城市肌理逐渐地脱离传统的城市，高层建筑群由线性的、相对独立的交通网络汇集在一起，围着开阔的城市绿地，建筑之间因此变得疏离孤立，不再相互比邻、亲密无间。

城市由聚合在一起的高层建筑所形成，也将会渐渐呈现出另外的—种城市模式——如纽约，有别于光明城市，因为纽约是建立在网格肌理的基础上，被新自由主义经济激发，从而逐渐形成高层建筑集聚的形态。虽然纽约依然保留了传统文化城市专属的一些特性和空间感，但城市天际轮廓线已经被聚集化、高密度的高层建筑重新塑造，同时也改善了城市空间形态，把传统文化和现代文明通过与其相关的城市市场所有机地结合在一起。

2.4 城市一体化与高层建筑

作为一种全新概念的新建筑形态，高层建筑越来越被我们寄希望于未来会如何给世界人类生活水平带来翻天覆地的改变，因此，从一开始，高层建筑就不同凡响。尤其是现在，高层建筑对全球化时代的城市起着不可或缺的作用，这其中具有代表性的是20世纪初期未来主义建筑师对未来的城市设计构想，在二战后，结构主义建筑师以丹下健三为代表。丹下健三亦认为：“虽然建筑的形态、空间及外观要符合必要的逻辑性，但建筑还应该蕴涵直指人心的力量。这一时代所谓的创造力就是将科技与人性完美结合。而传统元素在建筑设计中担任的角色应该像化学反应中的催化剂，它能加速反应，却在最终的结果里不见踪影^[2]。”这也是丹下健三在建筑实践历程中始终坚持的信条。

这些优秀的高层建筑通过建筑自身文化内涵的精心塑造，在一些城市中心区周围或若干城市滨水地带单一或成群地出现，成为城市中非常重要的标志性建筑，它们极有力

地加速了现代城市空间融合协调的过程。

3 高层建筑与城市美学的关联互动

作为颇具城市号召力的建筑形式，高层建筑一直备受各种关注，随着建筑史的步伐不断变化，建筑与城市的美学意义一直紧随其后。城市美学涉及从宏观到微观、从过去到现在、从人文到自然，而审美具有主观性、地域性、相对性、文化性、时代性，把美学融入到城市建筑不同层次、不同角度、不同侧面，对城市形象和文化构建意义重大。各种高层建筑展现出的美，极大地丰富了城市面貌。这里我们从中选取几个较为生动典型的例子，对其城市美学特征多样化加以具体说明。

3.1 以英国伦敦为例的复古主义

伦敦的高层建筑主要被视线通廊所控制（通向圣保罗大教堂和西敏寺的贯穿伦敦的视线通廊），随着城市标志性高层建筑不断建成和聚集，促使中心城区的城市空间形态与建筑天际线产生显著变化。零星的高层散落分布在城市的其余各处，虽然没有内部紧密的联系，但是作为伦敦早期高层建筑主要设计风格的美学观点，装饰艺术派与复古主义的主导地位毋庸置疑。伦敦的高层建筑既引人注目，又与周边城市空间形态相辅相成，造就了城市底蕴的经典厚重。

3.2 现代主义——以巴比肯中心为例

二战后的城市重建开启了英国现代城市更新进程。位于伦敦中心区的巴比肯项目具备鲜明的现代主义特征及社会住房色彩，但在开发属性、住区功能、空间形态、社会后果等方面具备更加独特的特征，在伦敦的战后重建项目中独树一帜。

城市的活力跟城市的包容度息息相关，建筑文化是城市文化的重要组成部分，它一方面记载历史，从巴比肯建筑群的整体规划依稀能看到战后伦敦迫切唤醒城市活力的决心和憧憬；另一方面建筑也能包容生活，尽管城市不断变迁发展，住户们却一直能在这里找到最适合自己的生活方式。

巴比肯中心的高层建筑以点式为主，在中心的周边分散布置，通过在建筑形体上运用纵横线条的对比手法，创造出独特的立面光影效果和虚实关系，成为所属区域中一道亮丽的风景。

3.3 高层建筑对城市美学的影响

作为人们生活中十分重要的建筑类型，高层建筑的建造研究和应用发展已拥有一百多年的历史。因其相对巨大的空间体量，高层建筑往往会拥有极为强烈的视觉冲击力，充分地展现建筑技术与地域文化和谐之美，对现代城市形态产生举足轻重的影响。因此，高层建筑技术的新发展与风格上的转变一直作为建筑学研究、探讨的一大焦点被建筑师们倍加关注。通过不同寻常的建筑形体组合方式，而不仅仅只做高度上的简单叠加，高层建筑以层出不穷的新奇姿态天空傲然伸展。

在新的美学观点的影响下,城市中鳞次栉比的高楼大厦已经很大程度上有别于以往的高层建筑,作为当代高层建筑的设计手段,对建筑形体的塑造,经常会通过深入研究直线或曲线的形态、特性,借由三维曲线或体块的旋转、扭动来实现。

当代高层建筑蕴含着美学的曼妙动态形体,结合周边环境与建筑共同创造出非比寻常的城市空间形态,城市形态伴随着当代高层建筑的不断发展而变得更加丰富更有内涵,同时与高层建筑息息相关的城市场所也必然愈加丰富,联系也必然愈加紧密。

高层建筑成就了现代城市生活的美好建筑景观,给了人们极强烈的视觉冲击力,同时,城市环境与建筑景观的使用功能,与人们的物质生活也息息相关。创造更适合人类生存的室内外空间环境,是一切建筑活动发展的主要目的所在和基本工作内容。这就不得不提及城市中人性空间的创造。

近些年来,城市中建筑日趋密集,环境、景观恶化等现象越来越严重。同时,传统文化与城市文明中邻里间的平等人际关系遭到日趋淡漠与破坏,人在城市中生活的自由和尊严受到严重损伤。人们慢慢领悟到,必须彻底改变过去那种只重视建筑、市政交通等所谓“实体”城市空间概念的规划及设计,而并不真正重视所谓“虚体”城市空间视觉感受与使用功能的设计做法,亟需正确面对盲目追求修建摩天大楼只为炫耀城市经济实力而忽视其社会属性的观念。另外,要切实充分去考虑实现城市空间资源与道路交通的互惠互利,不能够去过分强调其标准化与制度化,过分强调单纯的服务功能要求等。从有利于推进城市可持续发展的客观角度出发,将高层建筑有机充分地合理融入现代化城市空间环境,从而提高城市空间环境质量,竭尽所能,给予居住者以最大可能的便捷通达、和最舒心的工作生活空间体验,以进一步实现人们多年以来对城市生活形态的最美好构想。

这种城市美好构想最终得以实现,需要设计师将城市空间格局中重要的各要素:建筑、街道交通、公用基础设施以及劳动、居住、游憩等设施,依据使用性质和布局形式有机科学组织,做到技术尺度上科学合理,赋予城市极具艺术美学意味的整体特征结构和形象。其设计精髓也是要通过对城市整体环境进行设计,着重从人类各种活动的需求出发,创造出以人为本的空间形态,以满足人们精神层面的需要。

对于如何创造出更加人性化舒适的现代城市空间,以满足人们多元化的物质精神层面的需求,美国社会学家A·Maslow在其《人类动机理论》一书中提出的“人的五个等级需求是生理、安全、社交、心理、自我完成”。为此,在城市空间形态的创造中,需着重关注以下几个重点方面。

3.3.1 尊崇人的社会基本行为活动方式,提供一种亲切而宜人的生活、工作、休闲空间

在同时能充分地合理考虑并能基本满足人们对日照、通风、采光、交通、给排水、防火、防灾等一系列基本功能要

求的前提下,创造出真正能为人们心向往之的、亲切自然环境宜人的理想城市生活空间,同时,也要更注重交往、游憩等活动空间的合理布局。为达到这一目的,主要从满足以下几方面入手:

①确立意向。要求对所构想设计出的城市空间系统进行理性化的立意,并通过建筑空间系统各部分构成要素进行合理反映。

②重视各功能空间的便捷可达性,不仅提供安全、畅达的交通方式,而且有利于人们可以方便地参与到各功能空间的活动中。

③符合人体的比例尺度,使空间关系变得比较和谐亲切。没有宜人而舒适的建筑尺度,空间就往往会变得不近人情。比如以低层裙房来作为其对于高层建筑紧密围合起来的的空间尺度的另外一个重要缓冲,就是为了尽量有效减弱高层建筑狭小的空间尺度对人所能产生出来的压迫感。

④从小处着手,注重细节。在日常生活中,常是看起来简单的小东西,能激发出人们无限的诗情画意,这类的情形在城市空间设计过程中也不例外。现如今,相比较于国内大城市的日趋庞大复杂的城市空间尺度和建筑体量,小城市而又宜人的居住生活空间尺度,功能简单的小建(构)筑物,更会使人倍感亲切。如城市广场空间的设计,迫切需要我们从小处着手,注重细节。从广场原先那些动辄就占地达几十公顷的转而去努力追求其空间的小型化、个性化、多层次的设计理念和更具有相对私密感。这方面比较好的例子有澳大利亚墨尔本的市政广场,在主广场的周围,划分出几个富有层次、亲切宜人的小空间,从而打破了空旷淡漠的空间感。

⑤与自然环境相结合。积极寻求更加合理的布局结构,充分利用绿色能源,合理利用原始地形,尽可能地结合原有绿化、水系等,创造出符合人亲近大自然天性的、能够给人以归属感的城市空间。

⑥加大公众参与。不合理的设计对人们来说是试图强行改变他们的生活习惯,而这样会给使用者增加诸多不便。因此,可以通过现场调研和问卷调查等多种渠道和方式,让使用者建言献策,共同参与到设计的过程中来,这也是给予使用者足够尊重的体现。

3.3.2 提供充足的、方便人们参与的城市共有空间

通过因地制宜设置出各种公共的步行道路、广场、公园、街头休闲绿地、庭院绿地空间等,开辟出尽可能多的各种日常生活公共空间。在优先考虑日常基本生活的前提下,为个性化的、私密的、临时性的各种盛会创造机会,为不同身份的人提供参与丰富多彩公共生活的机会。使人真正意识到自己在整个社会生活中的特殊存在,从而可以大大强化城市生活情趣。

通过城市共有空间,使建筑融入城市,城市结合自然,达到建筑物与自然环境的有机融合,自然环境和人的行为心理和谐相处,使城市空间更加丰富多彩、引人入胜。

3.3.3 为人们提供多样化的精神生活与服务, 适应人们现代城市生活的发展特点和要求

扬·盖尔的《交往与空间》中提到：“正是人们的相互交往和丰富的激情感受构成了富于生气的城市生活，而单调枯燥的体验则使城市死气沉沉。即使建筑物的色彩再多，体形变化再丰富，也无济于事^[3]。”

经验也证明，社会越繁荣发展，人们的业余时间越多，对丰富生活多样性的要求也相应就显得越加迫切。所以，城市空间环境应注重为人们能够提供多样选择的可能，以保证与人们追求现代品质生活环境的多元化精神需求相适应。主要包括以下几点：

多趣：有情趣，能充分引发出人们天马行空的神奇想象。同时，树木、花草、水面、雕塑、小品和各种街头文化家具设置日趋完善。

多内涵：讲究大气谦和、创新包容。空间多层次、有深度，并考虑到其使用的日夜平衡。

多公共活动场地：增加公园建设，拓展原有公园、广场的活动范围与功能，给市民创造更多的公共空间。

3.3.4 结合本地自然特性，沿袭历史文化，反映出地方美

地方文化美即乡土美，它是可以真正满足人心理情感上特殊的乡土情感需求，给人一种亲切的地域归属感。通过发现很多有情感关联的特殊事物，可以直接勾起周围当地居民的美好回忆，促成一种无限美好遐想，从而能够引起某种思想精神上的情感共鸣，产生某种亲近感，人们心理上美好愿望的直接满足也应运而生。它的具体表现方法常反映在以下几方面：

①巧妙利用人们耳熟能详的文化符号与形象，充分利用本地材料。

②发掘地方历史文物、场所的景观价值，据此发展极具

地域特色的美。

③结合当地的自然风光、风俗习惯、名优特产等，挥写可持续发展新篇章。

展现一种地方人文美，不一定非得生搬硬套具体的物件或形式，重点可能是需要把历史文脉作为另外一种艺术底蕴的方式来传递和表达。其目的不是纯粹为了过去而过去，而是为了现在和将来，通过运用传统建筑符号和设计方法等的巧妙运用，而使延续原有的城市文脉富有独特鲜明的时代感。

总之，环境质量水平的提高，在一定程度上可以很大缓解人的精神压力。现在的人们对于城市生活方面的各种需求，已不仅局限于对于空间使用功能方面要求的满足，人们日常生活工作中对于生理方面的需求满足（如阳光、空气、温度、树木、水体等），以及人们对于心理方面的需求满足（比如愉悦、平稳、雅致等），都需要作为同人直接思考相关领域的相关问题，作为我们每天工作所感触到的影响因素，加入到实际设计工作过程中予以适当考虑。

伴随着目前中国跨越式向前发展的经济，快速紧张的生活节奏以及日益繁重的生活压力无疑已开始使人疲惫不堪。应该更加引起足够重视的是，人们平日里生活和工作环境质量的不断改善和提高。期待通过建筑设计和城市空间的合理规划，让建筑真正融入城市居民未来的生活。

参考文献

- [1] 广州市天作建筑规划设计有限公司.城市设计数字化、可视化交互系统,中国:201811575612.8[P].2018.
- [2] 和素祯.建筑艺术中的隐喻机制及其表现[J].建筑工程技术与设计,2018(13):4314.
- [3] [丹麦]扬·盖尔.交往与空间[M].中国:中国建筑工业出版社,2002.