

李阳冰篆书风格研究

Research on Li Yangbing's Seal Script Style

杜东辉

Donghui Du

高碑店市医疗保障局 中国·河北 保定 074000

Gaobeidian Medical Security Bureau, Baoding, Hebei, 074000, China

摘要: 李阳冰是唐代著名书法家,其篆书风格引领一代篆书风气,在篆书史上占据着不可或缺的艺术地位和学术地位。本论文通过李阳冰的生平、交游事迹,以及对其代表作和其篆书风格的分析,形成背景和因素,揭示了对后世的影响(包括后期历代书家对李阳冰的褒扬和贬斥)等历史贡献等。

Abstract: Li Yangbing was a famous calligrapher of the Tang Dynasty, whose seal script style led the trend of seal script and held an indispensable artistic and academic position in the history of seal script. This paper analyzes the background and factors of Li Yangbing's life, social experiences, as well as his representative works and seal script style, revealing his historical contributions such as his influence on future generations (including the praise and criticism of Li Yangbing by calligraphers in later dynasties).

关键词: 李阳冰; 篆书; 特点; 影响

Keywords: Li Yangbing; seal characters; characteristic; influence

DOI: 10.12346/lcs.v4i3.9167

1 李阳冰生平和交游事迹

李阳冰,(生卒年不详),唐代文字学家、书法家。字少温,赵郡(今河北赵县)人。为李白祖叔。肃宗乾元年间(758—759),曾任缙云县令。上元二年(761),迁当涂县令,有政绩。代宗大历初(766),擢任集贤院学士。建中初年(780),领国子丞,官至将作少监。

李阳冰主编李白诗集《草堂集》并为序。李阳冰在唐代以篆学名世,精工小篆,圆淳瘦劲,为秦篆一大变革,被誉为李斯后小篆第一人,对后世颇有影响。

古籍记载:“宝应元年,为当涂令,白往依之,曾为白序其诗集。历集贤院学士,晚为少监,人称李监。”

唐上元二年(761),晚年的李白穷困潦倒,从金陵(今南京)来到当涂,投奔从叔李阳冰。诗中首先对李阳冰的才华进行了赞扬,李白在此诗中说:“吾家有季父,杰出圣代英。”他认为李阳冰为人耿介,才高出众,从小就受到家乡贤士的器重和赏识,许多贤达名士都愿意与他交往,说他既不依附权贵,又具有英豪之气。广汉水万里,长流玉琴声。

雅颂播吴越,还如太阶平。他认为李阳冰在安史之乱后来到当涂,临危受命,治理有方,惠泽遍施,政绩卓著。最后才在诗中陈述了自己无所依归的困难处境^[1]。

李白寓居当涂后,与李阳冰在县署和山间时相过从,屡有聚会。他看到当时的李阳冰,是“高歌振林木,大笑喧雷霆。落笔洒篆文,崩云使人惊。吐辞又炳焕,五色落华星。秀句满江国,高才挾天庭。”说阳冰不仅书法有独到之处,而且所写的诗文也十分艳丽华美。为了表达对李阳冰的敬慕,他还专为李阳冰写了一篇《当涂李宰君画赞》,这篇赞文不仅表达了李白对李阳冰怀着十分敬慕的心情,而且为李阳冰这样有谋略、有胆识、有政绩的人,在国家动乱、世道衰微的情况下,不能大显身手、施展抱负而惋惜。

唐代宗宝应元年(762)十一月,李白于病榻将自己的诗草稿交给李阳冰,请他编辑作序。后来李阳冰将其诗辑成《草堂集》十卷,并为之作《序》。这是说李阳冰在“临当挂冠”正要罢职的情况下,还为李白编了集子,写了序言。他称李白是“千载独步,唯公一人”,“唯公文章,横被六合,

【作者简介】杜东辉(1973-),男,中国河北高碑店人,本科,从事中国书法文化的理论和实践研究。

可谓力敌造化欤！”。

2 部分代表作分析其艺术风格

在中国书法史上，李阳冰占据很高的地位。《玉簪志》评价李阳冰是李斯后的第一人，李阳冰其本人对于自己的篆书也评述道：“斯翁之后，直至小生。”

李阳冰在唐代以篆学名世，精工小篆，圆淳瘦劲，为秦篆一大变革，对后世颇有影响。唐代是我国书法艺术取得辉煌成就的一个重要历史时期，不仅名家辈出，而且书体繁茂。楷书、草书等方面皆英才辈出，而在篆书方面，最著名的则首推李阳冰。自秦李斯创制小篆，历两汉、魏、晋至隋、唐，逾千载，学书者惟真草是攻，而篆学中废。李阳冰曾经感叹：“天之未丧斯文也，故小子得篆籀之宗旨。”

他的篆书笔法独特，劲力豪爽，有龙盘虎踞、风行雨集之势，因而具有很高的艺术成就。下面就李阳冰部分作品，就其用笔、结体、章法等方面，进行一下分析。

李阳冰的篆书作品已多散佚，其传世的碑刻仅有陕西省西安碑林的《三坟记》、浙江缙云的《城隍庙碑》、安徽芜湖十二中学校园的《谦卦铭》、福州乌石山的《般若台铭》及陕西西安的《颜氏家庙碑额》《栖先莹记》《滑台新驿记》《怡亭铭》等^[2]。

2.1 《三坟记》用笔、结体、章法等的分析

《三坟记》是李阳冰代表作，唐李季卿撰文，唐大历二年(727)年立。碑文两面，共23行，行20字。原石早已散佚，宋代有重刻本，现存陕西省西安碑林。

此碑继承李斯《峰山碑》玉筋笔法又有所发展，用笔规矩合度，笔笔中锋，圆淳瘦劲。结体纵势而修长，上下疏密均匀，线条平整，但重心较《峰山碑》略低。笔画从头至尾粗细一致，细劲流畅，圆弧增大，强化流动感，圆润稳健，力求俊丽。矩发森严，而婉曲翩然，光滑洁净，唯落笔直切，斩钉截铁，使笔画平添几分遒劲。结构布白平正对称，章法均匀疏朗，横竖对齐（如图1所示）。



图1 《三坟记》

在唐代篆书中，李阳冰成就最高的，谓之“铁线描”。这块碑石上的字，笔笔中锋，线条瘦细而圆润，没有粗细变

化，但遒劲有力，如同一根根铁丝。字体是长方形，结构往往上紧下松，字体左右对称、均衡，显得严谨庄重^[3]。

阳冰得大篆之圆而弱于骨，得小篆之柔而缓于筋，遒劲中逸致翩然。能够窥见他的创造性：点划婉转冲融，结构圆劲遒密，确实能传古代篆法的精神。

《三坟记》拓本，颠覆了我们对碑刻拓本的认识，它的字形偏方、偏长形，但绝对不是方形，线条均匀、结体方正、对称有序，字与字之间有界格，界格比例大概是3：5，而绝对的对称在《三坟记》中是不存在的，看似对称的弧线仔细观察都有细微的变化，这种变化在拓本上是很难发现的，“尚”“文”“心”等对称结构的字，无论是弧线还是曲线，都是有所细微变化的，这就是我们对《三坟记》仔细观察发现的变化。

我们发现《三坟记》碑刻字体，单纯的横线都有方向的表现，平行线不水平是基础，在此基础上有平行于水平线上下浮动的角度方向变化，这就是我们在写行书的时候，极容易忽视古人的起笔、行笔调锋的动作，快速的书写丢掉了古人的角度变化，篆书也是一样，《三坟记》碑版字告诉我们线的角度走向及变化。

学习《三坟记》，能够通过掌握李阳冰小篆“中锋行笔”的用笔方法，把握曲线的精准性与复杂结构的对称性，对于未来的大篆书写乃至行草书书写都有极大的裨益。

唐吕总《续书评》云：“阳冰篆书若古钗倚物，力有万钧，李斯之后，一人而已。”

清孙承泽云：“篆书自秦、汉以后，推李阳冰为第一手。今观《三坟记》，运笔命格，矩发森森，诚不易及。然予曾于陆探微所化《金滕图》后见阳冰手书，遒劲中逸致翩然，又非石刻所能及也。”

清康有为认为，《三坟记》以“瘦劲取胜。”王南溟曾撰文评介李阳冰的小篆“线条或如垂柳之摇曳，或如流云之舒卷，洋溢着一种抒情的气息，代表着小篆书法在唐代复兴的文采风流。”

明代丰坊《童学书程》中提到《琅琊山新凿泉题》，认为“少温篆本不古，唯此碑秀逸有神，可以启发初学”。

舒元與这样写道：“呜呼！天意谓篆之道不可以绝，故授之以赵郡李氏子阳冰。阳冰生皇唐开元天子时，不闻外奖，躬入篆室，独能隔一千年而与秦斯相见，可谓能不孤天意矣。当时议书者亦皆输伏之，且谓其格峻，其力猛，其功备，光大于秦斯百倍矣。”

李阳冰的篆书风格大体上可分为早期的继承阶段、中期的创新阶段和晚期的成熟阶段。继承阶段时期李阳冰的篆书中规中矩、典雅端庄；创新时期开始显现出笔和结构上的变化，无论是笔法还是布局都从秀美转向强劲的阳刚之美；后期李阳冰的篆书书体已经到达了相当的艺术境界，成熟精炼的结构展现了雄健浑厚的大唐气象（如图2所示）。

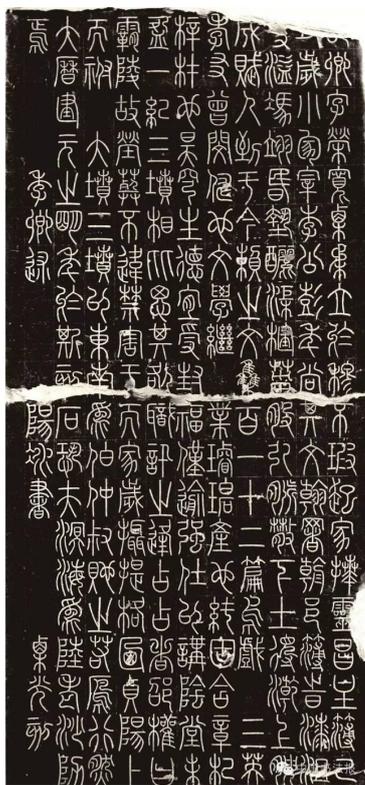


图2 李阳冰篆书

2.2 《千字文》等的鉴赏分析

《千字文》乃四言长诗，首尾连贯，音韵谐美。以“天地玄黄，宇宙洪荒”开头，“谓语助者，焉哉乎也”结尾。全文共 250 句，每四字一句，字不重复，句句押韵，前后贯通。

此文以瘦劲取胜，结体纵势而修长，线条遒劲，用笔粗细圆匀，稳健自然，结体均衡对称，应为玉箸篆典范（如图 3 所示）。

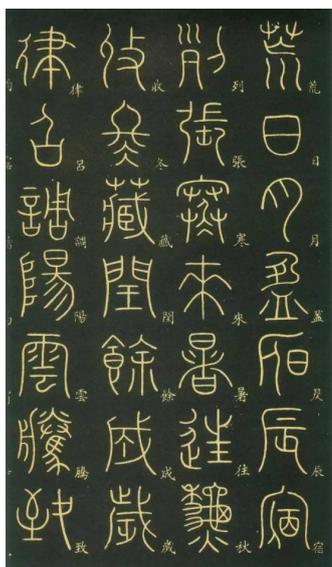


图3 《千字文》

李阳冰作为中国书法史上重要的人物，尤其是在篆书的

发展史上是起到了很大的作用的，后世评其篆书的特点为“格峻”“力猛”“功备”，是篆书艺术在汉代以后出现的一座高峰。被后人称为“李斯之后的千古一人”。

2.3 《般若台铭》鉴赏

般若台铭规格：每字长约 40 厘米。宽 25 厘米，4 行，行 24 字。现收藏于福建会城乌石山。

铭文如下：“般若台，大唐大历七年著作郎兼监察御史李贡造，李阳冰书，住持僧惠摄。”

般若台即一巨大岩石，据传古有沙门持般若经于此，日不释手，因是得名。此为李阳冰留下的摩崖刻石。

此铭笔致屈曲回环，变化开阖，龙蛇盘踞，饱含苍劲之力，雄浑之气。写篆书，圆活姿媚易取，劲利豪爽难得，李阳冰兼而有之。无怪当时人求他篆写碑额，以庄严其容，壮大其势。此碑 20 世纪 70 年代被毁坏。现在乌山清冷台能看到的是根据拓片刻写的复制品（如图 4 所示）。



图4 《般若台铭》

康有为在《广艺舟双楫》中推崇说：“篆书大者唯有少温‘般若台’，体近咫尺，骨气迻正，精采冲融，允为楷则”。

曹学佺读了《般若台铭》后，情不自禁赞叹：“当涂称四绝，岩顶迹萧疏。虽勒唐人笔，实为秦代书。完全无斧凿，密尔有禅居。珍重山灵意，宁愁薜剥余。”

3 作者书法风格的形成原因和对后世的影响

3.1 李阳冰篆书风格形成的原因

从外部因素来看，李阳冰的篆书风格是在唐代的尚法观念中影响形成的，“法”是一种规范、规则，属于历史性的范畴。唐代迎来了中国封建文化的发展高峰期，这是一个尚法的朝代，诗歌等艺术门类也在尚法思潮中得到了快速发展。正是这种尚法的环境促成了李阳冰篆书的产生^[4]。

从内部因素来看，李阳冰成长的家族环境、学习经历等影响了他的篆书风格的形成。好学之风、家风缜密、宦宦经历、交友范围等都是李阳冰篆书特色形成的重要因素。他认为，篆书的创作要广泛吸取前人书法创作的精华，因此李阳冰深刻研究并分析了前代书法家艺术成果和篆书概况，运用

自身独特的书法感悟力，试图使篆书的发展走上规范化、正统化的道路。

3.2 李阳冰篆书的艺术价值及其对后世的影响

篆书是非常成熟的古文字体系，李斯是篆书书法艺术的代表，经李阳冰的承袭，篆书得到前所未有的发展。从篆书史角度看，李斯和李阳冰都占有极为重要的地位，在历代书法评论中，对李阳冰的篆书艺术地位和影响都作出了极高的评价。若是按照篆书线条标准考量，李阳冰是难得的篆书大家，其最大功绩是由“未有点画”的前人遗迹中探索出能够书写玉箸篆的中锋用笔方式，其影响力之大可称得上是篆书之经典。

历五代十国一直到宋，李阳冰依然受到众书家的好评，地位进一步得到巩固，后晋时期司空同中书门下平章事刘昫在《旧唐书》中说：“（李）华尝为鲁山令，元德秀墓碑，颜真卿书，李阳冰篆额，后人争模写之，号为四绝碑，有文集十卷行于时。”可见当时对于李阳冰的评价之高，不仅争相摹写，且被称为“绝”。宋朱长文《续书断》则把李阳冰与颜真卿、张旭三人列为“神品”，曰“自阳冰后，虽余风后激，学者不坠，然未有能企及之者”，这些评价也突出赞扬李阳冰的篆书艺术成就，后几乎无人能及，其地位在当时可见一斑。清代善篆书家较多，大部分继承李阳冰之法，并在此基础上略作增减，其影响可见一斑，《宣和书谱》评曰“自汉、魏以及唐室，千载间寥寥相望，而终唐室三百年间，又得一李阳冰，篆迹殊绝，自谓仓颉后身，观其字真不愧古作者。”综上便可以看出，李阳冰能够得到当时乃至后世的

高度认可主要是他在篆书发展过程中起到的十分重要的接续作用，这种雄秀独出往往会比风姿绰约更加能够得到史家眷顾。

3.3 唐以后历代书家对李阳冰的贬斥

除大量褒扬的评论之外，有一些批评的声音同样值得关注。宋代的徐铉、元代托克托、明代何良俊、赵宦光、清代钱泳等书家针对不同方面，对李阳冰及其书作等，提出批判。对批判李阳冰的言论进行分析，唐代几乎没有对李阳冰的批判，从宋开始逐渐增多，到明清时居多，其成因大致是由于这些品评和个人喜好、生活背景、生活的地域、所处时代的审美期待视野、当时的文化环境和政治背景等诸多因素所致。

4 结语

李阳冰的篆书承袭并发展李斯书风，影响深远，在繁盛的当时自不必说，为后来奠定了基础，对篆书的发展做出了重要贡献，不负历来对他的赞扬。尽管明末清初出现批评声音，但是仍然没有减弱他对后世的影响，从某种意义上说，这也是对李阳冰意义的一种丰富。

参考文献

- [1] 李阳冰.般若台铭拓片[J].中国书法,2022(10):102-103.
- [2] 郑利权.李阳冰《城隍庙碑》[J].浙江艺术职业学院学报,2023(1):2.
- [3] 薛元明.李阳冰篆书中的“诗性”因素[J].文艺生活(艺术中国),2022(9):128-135.
- [4] 刘思彤.常用小篆疑难易误字汇释[D].北京:中国艺术研究院,2022.