

浅论新疆区(县)文化馆(站)公共文化服务体系建设

A Brief Discussion on the Construction of Public Cultural Service System in Xinjiang (County) Cultural Center (Station)

周雯娜

Wenna Zhou

新疆维吾尔自治区乌鲁木齐经济技术开发区(乌鲁木齐市头屯河区)文化馆
中国·新疆 乌鲁木齐 830026
Urumqi Economic and Technological
Development Zone, Xinjiang Uygur Autonomous
Region(Toutunhe District, Urumqi) Cultural
Center,
Urumqi, Xinjiang, 830026, China

【摘要】论文简要分析了公共文化服务体系建设与人民需求、时代要求的关系,说明了公共文化需要更加多样性和包容性,阐述了文化志愿者队伍和社会力量的重要作用,提出可利用国家公共文化云平台和地区间的交流合作来加强公共文化服务体系建设。

【Abstract】The paper briefly analyzes the relationship between the construction of public cultural service system and people's needs and requirements of the times, introduces that public culture needs more diversity and inclusiveness, elaborates the important role of cultural volunteers and social forces, and Propose a measure that using national public cultural cloud platforms and regional exchanges can strengthen the construction of public cultural service system.

【关键词】新疆区(县)文化馆(站);公共文化服务体系;建设

【Keywords】Xinjiang(county)culturalcenter(station);publicculturalservicesystem;construction

【DOI】10.36012/lcs.v1i1.751

1 公共文化服务体系建设的特点

1.1 公共文化服务体系建设的长期性和艰巨性

习近平同志在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告中强调,中国特色社会主义进入新时代,中国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。这就决定了公共文化服务体系建设是一个长期的过程,并将长期面临着复杂的局面。

1.2 时代需要与人民需求并存

首先,在政策制定上,对偏远地区和物质基础较差的地区要有所倾斜,建设较为适宜的场地,配备较为齐全的文体资源,起到筑巢引凤的作用;其次,为了满足群众的精神需求和文化追求,可在惠民演出数量上有所增加,从而提高居民群众的审美能力;最后,要有效发挥文化先进片区的优势,组织文艺志愿者带着节目到上述地区展示,组织专业老师前往上述地区开展培训,并组建当地文化志愿者队伍。

2 公共文化需要更加多样性和包容性

2.1 积极探索符合时代需求的非物质文化遗产的传播方式

2.1.1 华阴老腔和流行音乐的结合

以谭维维的作品《给你点颜色》为例,该作品既传播了华阴老腔,又宣传了爱护环境和保护动物的思想,还把通俗文化

和非物质文化遗产紧密结合在了一起,可以说是一举三得的作品。由此可见,群众文化作品最重要的是雅俗共赏,决不能脱离群众而曲高和寡。

2.1.2 阿依特斯和电影元素的结合

哈萨克族阿依特斯,俗称“阿肯弹唱”,是哈萨克族曲艺的典型代表,是一种竞技式的对唱表演形式,是哈萨克族民间口述文学中内容最丰富且在群众中影响力最大的一种文学类型^[1]。阿依特斯甚至被认为是全面反映哈萨克人民社会生活的“百科全书”。2006年,哈萨克族阿依特斯被评为中国首批非物质文化遗产。在新疆本土电影《鲜花》中,风趣机智的阿肯弹唱使观众一会儿欢乐地笑,一会儿默默地抹眼泪。此外,哈萨克族遍及全疆,这也在一定程度上显示了阿肯弹唱的遍及之广。因此,阿肯弹唱中有太多的人生哲学和智慧,除了和电影进行结合,相关工作要有足够的文化自信和多元的文化思维将这种文化遗产以更加喜闻乐见的形式传唱下去。

2.2 发展多元文化,加快文旅融合,探索“文化+”模式

2.2.1 发展多元文化

文化馆不仅仅是唱歌、跳舞、写书法等的场所,其所包括的公共文化服务承担更多的是文化传播方面的使命,因而多元性的文化展示、培训和创作是文化馆的一项重要课题。事实上,一场家居文化的展示能够扩展到对社会方方面面的讨论,本土文化和器皿的陈列也可成为一个个时代的缩影,它们都

是新疆文化的重要组成部分。

2.2.2 加快文旅融合

“精准扶贫”是这两年的高频词汇,也是政府部门的重要任务。此外,对文化部门而言,提的最多的还有“文旅融合”这四个字。文旅融合是这些文化工作者解决精准扶贫问题的独门秘方,以本单位为例:为了防止脱贫村返贫,在文旅局党组书记的带领下,在充分调研的基础上,工作人员寻找到“歹猫文创”等社会资源,对哈萨克族村民进行文创产品制作的相关培训,并大力发展民宿行业,既提高了村民收入,也增进了民族团结,促进了文旅资源的整合与利用。

2.2.3 探索“文化+”模式

“文化+”模式是一个很宽泛的概念,一定要结合当地实际来制定。前期“文化+体育”“文化+旅游”“文化+美食”等模式已日臻成熟,当前要继续沿着这个思路创造出“文化+科技”“文化+美容”“文化+服饰”“文化+饮食”“文化+动漫”,等等。此外,“文化馆+图书馆”模式可以产生更多的火花^[4]。每一本经典巨著都是人类文明的果实,当书本静静躺在图书馆时它的光芒也将蒙上灰尘,因而相关工作者可以面对不同的群体,选定不同的主题组织活动。书香城市的创建要对抗的是网络上眼花缭乱的风景,因此,吸引更多的群众随手拿起书本既是图书馆的使命,也是文化工作者的责任。

3 文化志愿者队伍和社会力量不可或缺

①将文化志愿者队伍建组成“正规军”。《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》中提出参与广泛、内容丰富、形式多样、机制健全的文化志愿服务体系以及地方特色的文化志愿服务模式。文化志愿者捧着热心为群众和公共文化服务,因而对这些队伍必须按照“正规军”的要求来组建、管理和激励。必须发展文化志愿服务,结合本地实际,建立和完善文化志愿者注册招募、服务记录、管理评价和激励保障机制。必须创新服务内容、工作方式和活动载体,不断探索具有地方或行业特色的文化志愿服务模式。

②社会力量参与可提高创作水平并促进良性竞争。社会力量参与到公共文化服务中来,可解决现阶段人手不足的问题;与此同时,社会力量积极主动的工作状态会刺激公共文化从业人员的竞争意识,从而提高创作水平并促进良性竞争。

4 利用国家公共文化云平台 and 地区间的交流合作,迅速提高当地公共文化服务水平

4.1 国家公共文化云平台

2017年,中国文化馆年会期间,由文化部公共文化司指导、发展中心具体建设的国家公共文化云平台开通,此举解决

了当前公共数字文化平台重复建设、资源聚拢不充分、服务共享难度大、功能不完善等共性问题^[5]。开通以来,模块越来越健全,有展示、慕课、直播、场馆导航和视听空间等,为文化部门组织文化活动提供了很多直观的经验 and 实例,为广大群众文化爱好者提供了足不出户就可免费学习和自我提升的机会,为文旅融合提供了一个较为有效的展示平台。基于中青年工作忙碌很少走进公共文化服务场所的现状,文化工作者可以积极推广并利用好国家公共文化云平台,有针对性地吸引中青年群体前来参加相关课程和培训。

4.2 走出去,引进来

4.2.1 走出去是为了更好地服务群众

广大公共文化服务者既要积极主动参加各类培训,提高自我工作能力和创作水平,也要抓住生活中每一次走出去的机会,积极参加“民族团结一家亲”“下基层”等活动,不能仅仅局限于自己的小圈子里闭门造车,要更多地倾听群众心声,真心为群众提供文化服务,创作出群众喜闻乐见的作品,组织群众愿意参与的活动。

4.2.2 引进来是为了更好地展示自我

经过学习培训之后,公共文化工作者要像奥运火炬手一样把知识和方法传递给基层更广大的公共文化服务者。要不断引进来新鲜的公共文化组织形式和推广方式,也要和公共文化发达地区进行人才交流,使己方的人才学有所成,使对方的人才结合己方的地域特色突破创新。就新疆地区而言,可让丝绸之路文化随着交流展现出新时代的辉煌。

5 结语

新疆区(县)文化馆(站)公共文化服务体系建设水平的提高是衡量新疆地区物质富裕程度和精神富足水平的重要标尺。公共文化服务明确政府责任、推进标准化和均等化以来,为广大居民群众提供了更全面、更新鲜、更美好的公共文化。在文旅融合的新时代,新疆区(县)文化馆(站)将有效利用各种公共文化服务资源,大力促进文旅产业的蓬勃发展。

参考文献

- [1]阮可.公共文化服务标准化建设[M].北京:北京师范大学出版社,2019.
- [2]文化和旅游部全国公共文化发展中心.公共数字文化创新服务案例选编[M].北京:北京师范大学出版社,2019.