

关于艺术设计院校图书馆学科服务的研究 ——以设计学科建设为例

Research on the Subject Service of the Library of Art and Design Institutes

—Taking the Construction of Design Subject as an Example

王勤硕

Qinshuo Wang

温州肯恩大学 中国·浙江温州 325000

Wenzhou Keen University, Wenzhou, Zhejiang, 325000, China

摘要: 论文阐述了中国艺术设计院校图书馆学科服务的现状,分析存在的不足并提出了相应的解决方案,探讨艺术设计院校图书馆学科服务平台的建设模式。此外,论文还分析了艺术设计院校提供设计学科服务的必要性,并结合国外艺术设计院校图书馆学科服务实践活动,探讨了艺术设计院校如何根据设计学科这一特点,为满足师生学习需求和科研发展,带来优质的学科服务。

Abstract: This paper expounds the current situation of library discipline service in Chinese art and design colleges, analyzes the existing deficiencies and puts forward the corresponding solutions, and discusses the construction mode of library discipline service platform in art and design colleges. In addition, this paper also analyzes the necessity of art and design colleges to provide design subject services, and combined with the library discipline service practice activities of foreign art and design colleges, and discusses how art and design colleges can bring high-quality discipline services to meet the learning needs of teachers and students and scientific research development according to the characteristics of design disciplines.

关键词: 艺术设计院校图书馆; 设计学科; 学科服务

Keywords: art and design college library; design discipline; discipline service

DOI: 10.12346/lcs.v4i2.7235

1 艺术设计院校建设设计学科服务的必要性

海外高校学科服务起源于20世纪50年代,学科馆员深度参与教学、研究等领域,利用图书馆资源和服务反哺学科建设和学术进步。受此影响,中国高校逐渐开始研究适合自身条件的学科服务,并将对应的学科服务在高校平台中对外公布,为学科发展增添了前所未有的便利和优势。

在2011年新修订的学位授予和人才培养学科文件目录中,艺术学科转为独立分类的学科门类,设计学专业由二级学科设计转为一级学科,包括艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计等13个专业,均具有创新性的特点。近年来,“技术创新”一词在中国发展中的影响力和功效显

而易见。设计学科作为一种改变外部世界、改善生活条件的创新的人类行为,其价值不可估量。“设计学”作为重点学科之一,承担着充分挖掘中国多彩的民族风格、创造性地发挥中国文化优势的使命。因此,建设符合设计学科特点和用户需求的学科服务显得尤为重要。

2 海外艺术设计院校图书馆学科服务建设实践活动

2.1 图书馆网站制作极具美学特征,兼顾理性和人性化的特点

高校图书馆网站是面向学生和教师的虚拟门户和关键沟

【作者简介】王勤硕(1989-),女,中国浙江温州人,从事图书馆、美术馆研究。

通桥梁。而随着互联网技术的发展,为满足文化教育、学习培训、科研等的要求,馆藏资源的数字化建设已成为图书馆发展的重点方向。对于艺术设计高校图书馆来说,照片、小视频、音频文件等数据信息资源是馆藏资源的重要组成部分。一个组织有序、主题清晰的特色图书资源服务平台,可以大大提高师生的满意度。海外艺术设计高校图书馆的网站建设具有明显的风格特征,网页的开发设计既符合视觉传达设计的美学设计规律性,又充分体现了省时节能个性化服务的核心理念^[1]。

例如,罗德岛艺术学院图书馆的网站基于物理线图书馆的品牌形象,气势恢宏的建筑类型与图书馆广博厚重的知识储备非常吻合。风格独特、科学合理的web界面设计,丰富的数据库系统资源,健全的学科服务管理体系,都是海外艺术设计院校图书馆开展特色化学科服务实践活动的重要体现。

2.2 图书馆学科资源和学科专业知识服务的精细化建设

2.2.1 为师生提供丰富的学科资源

例如,纽约视觉艺术学院图书馆收藏了18至20世纪的建筑资料、19世纪的艺术绘画、木刻版画、素描、装饰艺术设计资料以及5600万种PPT模板和数据库系统等,图书馆的研究资源也非常丰富,如文化艺术大师的相关学术研究、博物馆藏品的研究、手工艺品使用价值的研究、书籍使用价值的研究、起源的研究等。

2.2.2 图书馆偏重学科资源的结构和学科资源的导航的设计

图书馆偏重学科资源的结构和学科资源的导航的设计包括数据库系统导航栏和学科样式导航栏。例如,罗德岛设计学院图书馆有61个数据库系统,按首字母A-Z的顺序排列,包括服装设计、工程建筑、陶器艺术制作、数字媒体技术等23个学科门类,文章、图书、影片、影像等8个数据库类型。师生可根据学科技术专业、主题风格(如文化与设计研究、艺术大师经典作品、现代艺术、材料等)、师生真实身份(如教师、研究生、连续教育者)或图书馆单位(如文献资料、专题讲座、视效资源)进行检索。图书馆还赠送课程相关电子书,师生可根据课程内容序号、名称和地图名称查看^[2]。

2.2.3 海外艺术设计院校图书馆高度重视学科服务团队的文化建设,为技术专业配置学科讲师

图书馆网站给出的学科讲师信息内容目录包括学科讲师教育背景、技术专业、承接学科的专业、办公时长和联系电话等进行查询。除了手机和电子邮件,师生可以根据Twitter、MSN、Yahoo Talk、Google Talk等及时与专业馆员交流。马里兰大学艺术学院图书馆有6名学科工作人员,具体研究指导有64种。师生可以根据学科、类型或教师获得帮助。13个数据库系统为师生研究带来充足的学术研究信息内容资源。

3 中国艺术设计院校图书馆学科服务现状

3.1 学科服务开展欠缺综合的数字化平台作为支撑

在中国,艺术设计院校图书馆数据库一般分为两类,一类是购买商家的,一个是图书馆自建。由于电子资源价格昂贵、艺术设计资源又不多等因素,加之大部分经费用于购买纸质资源,购买电子资源的经费相对较少,致使艺术院校数字资源建设至今尚未完全形成规模效益。在艺术设计专业教学活动中,往往需要特定的设计作品,由于缺少专用的作品数据库,教师只能通过人工查找,费时费力。因此,艺术设计专业教师对适用的教学数字资源以及图像、动画、三维立体等异构多媒体信息的海量存储和高效索引机制的建设有着十分迫切需求。故高校自建也成了另外一条路径,如广州美院正在建设的岭南画派特色库,目的都是补充馆藏资源的不足。当下,艺术设计院校资源的融合构造和呈现方式往往是分离的,欠缺类似资源的重新组合。搭建的数据管理服务平台与选购数据库的平台系统和检索门户均不相同,师生进行检索资源也较为不方便。伴随着学科服务的普及化和深层次,资源种类愈来愈多元化,为众多教师和学员给予多方位的服务,搭建全国性的艺术设计院校图书馆资源共享、共建、共知平台,是该类图书馆学科服务发展趋势的大势所趋^[3]。

3.2 学科服务制度不完善

由于图书馆长期被定位为学校的教辅部门,一直以来未能得到高校领导的足够重视,导致图书馆的文献资源与设施设备及人力资源有限,从而阻碍了学科服务的发展。学科服务应以学校、院系、图书馆三个层面为基础建立相关的学科服务制度,从而为图书馆学科服务制度的制定与实施提供基础性的保障。另外,目前很多高校图书馆尚未建立科学合理的学科馆员绩效考核制度,多数高校图书馆对学科馆员绩效考核标准的定义比较模糊,无法体现学科馆员的价值,不能很好地调动学科馆员的工作积极性。

3.3 师生对学科服务接纳学科的服务的激情较低,学科服务的普及度不足

以温州肯恩大学为例,校内二级学院建筑与设计学院,设计类专业课程设置中工作室课程占比较大。一方面,设计类专业课程设置重视实操性,学生更倾向于将大量的时间需要在工作室中进行实操训练和学习。另一方面,校图书馆学科馆员为多岗兼任的配置,个性化定制和深层次学科服务水平不高,欠缺科研评价与预测、科研动态跟踪、嵌入式学科服务等纵向的学科服务。

3.4 学科馆员人员综合素质水平较低,服务深度不够

学科馆员是充分发挥学科服务平台功效的决定性因素,其专业能力和业务素质直接关系到图书馆学科服务的质量和水平。艺术类学科不同于文科和理科,它是一门重实践又感性的专业,同时涉及很多跨学科领域的知识内容。例如,服装设计专业学生除了需要学习服装面料、服装设计、服装史等专业基础课,还需要了解中国文明史、民族文化风俗等

人文背景知识。这就要求学科馆员不但要具备图书情报学专业专业知识,而且还要有良好的艺术学科背景知识。目前,很多艺术设计高校图书馆学科馆员已具备某个领域的专业知识,但缺乏学科交叉的专业知识。因此,学科服务多停留在表面化的学科馆员联络、文献检索、用户培训等基础性服务层面。

4 如何提高艺术设计院校图书馆学科服务效率

4.1 根据学科特点进行多方面互动合作

设计是一门具备科技创新特点的学科。从专业技术人员的视角看来,除开把握设计领域的基本常识外,还要把握该专业的新发展,具备灵敏的观察力和再学习能力,有着及时性、高效性、创造性等特征。从创新精神看来,除开要理性思考(设计构思)和客观性思考(合理性)外,还务必解决理性思考的发展趋向,并客观性地表达自己的想法。从教学成果看来,设计方案学科的创作大多数以视觉表现等的形式展现在观众眼前,具备行为主体主要表现的特有性。

结合以上学科特点,展开多方互动:①面向学生,开展具有趣味性的信息素养服务,为学生打造一个极具特色、具有艺术氛围的创作环境,以此激发学生的创作热情,如创客空间、研讨空间、评图空间、多媒体空间等。②面向教师,提供互动式教学服务。馆员与教师根据专业要求,共同确定信息检索的主题、关键词等内容,馆员负责讲解检索方法、检索工具的使用、信息的分类与统计方法等情报知识,教师根据教学和科研需求辅助馆员提供所需信息资料。

4.2 提高学科馆员素质和共享资源的合理布局

学科馆员的素质和共享资源的充分利用是影响学科服务效力的两个主要因素。学科服务是高校图书馆应对信息环境的变化而挖掘的深层次服务,强调精准定位用户需求,提供有针对性、专业性的导读和学科支持服务,对学科馆员的素质要求非常高。在迅猛发展的信息化时代,在产生精英人才的背景下,对学科馆员的需求不但需要具备学科专业背景和图书馆相关知识(信息搜索等),充实的图书馆信息搜索、材料结合、分析研究工作经验,还要更强的社交能力、有感染力的语言表达能力、自主学习、共享发展专业能力等。艺术设计类图书馆在采编时,必须树立“精品”意识,会同学

校师生共同参与书刊的选购,弥补采编人员专业知识不足的缺陷,以保证藏书质量及书刊的高利用率。建立高校的书目推荐和采编协作机制,组件由学科馆员、学科教师和专业学生共同组成的采编咨询委员会,定期开展讨论交流和对年度采编计划进行讨论与审议。此外,针对艺术设计学科特性,加大非书资料及音像设备的采购力度,以金属材料、工艺美术、设计、瓷器、玻璃等大量的图文并茂的多媒体文献来保证读者的形象化需求。

4.3 具有创新能力的 IC2 服务模式

创新 IC2 服务模式,即图书馆主动自主创新服务体系,按照读者人性化的规定,以“学科服务”为主要引领开展工作,鼓励读者与读者互动交流,鼓励读者参与和应用协同科研,启迪创新思维能力,给予更具感染力和人性化的服务。艺术设计院校专业设计服务更要融入自身发展规划,打造符合个性特征的品牌实效,彰显自身服务特色。重建图书馆的阅读环境,完善讨论空间、多媒体空间和学习平台的功能,开展艺术设计展览,营造艺术审美氛围,营造视觉传达设计氛围,塑造自身特色,激发创作灵感。

5 结语

学科服务是图书馆在新的信息内容环境下,为整合师生需求而兴起的一种新的服务模式,是信息内容服务发展的大势所趋。学科服务平台是高校图书馆学科馆员与服务对象之间的桥梁,是保证学科服务顺利进行的关键。因此,艺术设计院校图书馆应综合考虑艺术设计院校和设计行业的特点,全方位满足艺术设计院校对教师和技术人员的要求,最终打造人性化、智能化一个系统化、体系化的学科服务平台,为艺术类师生和校外的文艺工作者提供学科服务。

参考文献

- [1] 邬德飞,庞贞禄.高校图书馆学科服务平台建设的分析研究[J].科技展望,2015(15):209-210.
- [2] 周艳玫,王衍喜,郝丹,等.嵌入学科服务过程的信息服务平台设计与实现[J].图书情报工作,2015(8):97-102.
- [3] 张洁.高校图书馆学科服务平台的调查和研究[D].上海:上海交通大学,2011.