

# 从近代女性报刊看女性意识的改变

## The Change of Female Consciousness from Modern Women's Press

霍少华

Shaohua Huo

江西财经大学  
中国·江西 南昌 330013  
Jiangxi University of Finance and Economics,  
Nanchang, Jiangxi, 330013, China

**【摘要】**在中国封建社会,中国女性一直处于失语状态,直到维新时期,出现了中国最早的女新闻工作者,中国女性第一次有了表达自己言论的园地和传播工具,她们可以从自身角度与立场表达女性的苦衷、愿望。女性意识随着时代的发展和社会环境的变迁而不断变化充实,在不同的社会制度和传统文化背景下,女性的需求、发展目标以及女性对社会的要求和期待必然不同。但是,通过女性报刊的创立与发展,可以看到中国女性意识变化的过程。

**【Abstract】**In China's feudal society, Chinese women have been in a state of aphasia. It was not until the reform period that China's earliest female journalists appeared. Chinese women for the first time have their own speech and communication tools, they can express women's difficulties, wishes from their own perspective and standpoint. With the development of The Times and the vicissitude of the social environment, female consciousness keeps changing and enriching. In different social systems and traditional cultural backgrounds, women's needs, development goals and social requirements and expectations of women are inevitably different. However, through the establishment and development of women's newspapers, we can see the change process of Chinese women's consciousness.

**【关键词】**近代报刊;女性报刊;女性意识

**【Keywords】**modern press; women's press; female consciousness

**【DOI】**10.36012/lcs.v2i1.1497

## 1 引言

女性和女性意识,一直是备受关注的热门话题。女性意识是指女性作为主体在客观世界中的地位、作用 and 价值的自觉意识<sup>①</sup>。它是激发妇女追求独立自主,发挥主动性、创造性的内在动机。具体来说,女性意识是指女性能够自觉地意识到并履行自己的历史使命、社会责任、人生义务,并以独特的方式参与社会生活,肯定和实现自己的社会价值和人生需求。

## 2 戊戌变法时期,女性解放意识的开端

戊戌变法时期,以康有为、梁启超为代表的资产阶级维新派以“天赋人权”“历史进化论”为思想武器,把妇女解放和挽救国家危亡、变法革新相结合,提出了初步反映近代中国半殖民地半封建社会针对妇女的解放主张。这次主张是中国历史

上首次将妇女解放思想作为主体之一,直接促进了《女学报》的诞生。

第一,女性报刊出现。1898年7月24日,一些维新派女成员在上海创办了《女学报》,其中就包括谭嗣同的夫人李闰以及康广仁的夫人黄瑾娱。而《女学报》的创办,不仅代表着中国妇女的地位直接提升,而且女性拥有了更多的话语权,其重要地位不言而喻。《女学报》作为中国妇女舆论的主要载体,在当时无论是内容还是形式都具有较大的创新型和活型,在思想上也大多体现出当时对于解放女性、提倡女学、男女平等、妇女参政等主张和要求,在当时社会中产生了深刻影响<sup>②</sup>。

第二,女性有了参政议政的意识。《女学报》呼吁广大妇女关心国家大事,在这种爱国热情的引导下,当时的女性喊出了“天下兴亡,女子亦有责焉”的口号,甚至有人去向光绪皇帝请求成立贵妇院和女学部大臣,并要求妇女能够参与政治。这些

都代表了当时先进妇女群体对于政治权利的追求与解放的愿望,也代表着在那个时代下,先进妇女们在思想上有了一定程度的觉醒。

《女学报》的创办,将妇女群体拉出了传统的思想禁锢,使女性能够接触到社会中较为先进的思想。并且一些在思想上已经觉醒,并有一定觉悟的女性面向当时的社会发出了呼吁,是戊戌时期女性群体要求解放的前沿与最强音。这些先进女性在女性权利、参政权利和婚姻权利上都做出了要求。由于《女学报》的创办,中国女性由此开始觉醒,这也直接导致了后续近代妇女解放运动的有效发展,可以说是当时女性的思想指导和思想启蒙。

### 3 辛亥革命时期,妇女解放的高潮:从理论到实践

经过戊戌变法时期的酝酿,辛亥时期的中国妇女报刊迎来了第一个发展高潮,这时妇女解放思想进一步深入,女子教育的发展为妇女报刊的发展高潮提供了条件。继《女学报》之后,1899年《女报》诞生,这份报刊虽然曾经有过断刊,但是在1902年又开始续刊,被称为《女苏报》。这份报刊将女权和女学作为原则,将当时一些先进女性对于封建压迫的反抗以及挽救国家危亡的决心表现了出来,并表达出女子独立的呼吁,是辛亥革命前期妇女报刊发展的源头所在。

这一时期的妇女报刊创办达到了高潮,1902年至1913年,中国的女性报刊蓬勃发展,这是女性报刊发展的第一个高潮时期,此时共出现女性报刊50多种,并涌现了一批优秀的女性知识分子,也促进了女性解放意识的进一步发展,最鲜明的特色是要求经济和人格上的独立,要求参政议政。如果把戊戌变法时期看作“喊口号”的阶段,那么辛亥革命时期的妇女意识觉醒的活动得到了“推广”,有了新的发展。1903年,上海爱国女学发行的《女界钟》是中国第一部论述妇女问题的专著,也是资产阶级革命派对于妇女问题的纲领性阐述<sup>[4]</sup>。如此众多的报刊再次发出妇女解放的呼声,与维新时期相比,它更为强烈、更为深入,也更加声势浩大。

从女性报刊看,这一时期女性的觉醒主要表现在以下三个方面:首先,辛亥革命时期的女性认识到,要经济上和人格上的自立。她们认为,当时的女子地位低下主要是因为经济上不够独立,要想妇女群体取得全面的解放,就必须能够在经济上自给自足。《中国女报》在第2期中曾经说过:“兴女学,兴女学,而不谋所以巩固自立之基础,于吾振兴夫何有!”而《神州女报》则以一句“作为一个新妇女,应当有独立的人格”体现出当时女性对于妇女独立思想的呼吁,只有这样才能避

免依赖,使妇女摆脱被奴役的命运。秋瑾认为,要想拥有自由,摆脱被“半生牛马”的命运和“十八层地狱”的生活,就必须在经济和人格上独立起来。其次,杰出女性运动先锋者出现,女性意识觉醒具有实质性突破。最具代表性的就是中国近代杰出的资产阶级女革命家、妇女解放运动的先驱——秋瑾,别署“鉴湖女侠”。秋瑾在1904年到1907年短短3年多的革命生涯中,先后创办了《白话》《中国女报》两个重要的妇女报刊,她创办的报刊及其诗文是妇女报刊史中的光辉篇章,和她一样有名的还有创办《女报》(《女学报》)的陈蕲芬女士<sup>[4]</sup>。她们作为女性运动的代表,组织的一系列活动和办报思想将“男女平等”身体力行,她们的实践给了更多女性榜样的力量。最后,辛亥革命时期的女性意识到结成团体、争取女权的重要性,这在之前是从未有过的。秋瑾说:“吾今欲结二万万大团体于一致,通全国女界声息于朝夕,为女界之总机关,使我女子生机活泼,精神奋飞,绝尘而奔,以速进于大光明世界……”实际上,秋瑾创办的《中国女报》就是以“开通风气,提倡女学,联感情,结团体,并为创设中国妇人协会之基础”为宗旨。

这一时期从办报数量,女性新闻工作者、女性知识分子的涌现都可以看出女性意识发生了翻天覆地的变化,先是戊戌变法时意识到要有传播工具,到了辛亥革命时期出现大规模废缠足的活动和杰出女性革命者,都可以看出女性意识的改变有了质的飞跃,不再是“鼓吹”女性解放。

### 4 五四时期,女性追求个性的解放

“五四运动”是中国历史上一次激烈的思想解放运动,也是一场深刻的社会变革运动。“五四运动”使第一代女性作家以群体的形象登上了文学舞台,她们的创作开启了中国女性文学的新纪元,结束了过去被言说、被遮蔽的历史。1919年5月4日到1921年7月31日,也就是“五四运动”中,当时的女性接受民主、科学思想的程度较深,特别是由一些以女性知识分子和先进女性所创办的女性报刊大力宣扬女性经济独立的重要性,这也为当时的经济贡献了一份推力,促进了女子实业的发展。一些报刊不仅宣扬五四思想,还将当代女性摆脱传统思想禁锢作为己任,尽力去宣扬对一些如缠足等旧俗糟粕的舍弃,呼吁男女平等和婚姻自由,甚至有一些报刊在政治和国家方面都发表了观点<sup>[5]</sup>。

第一,女性追求婚姻自由,家庭地位意识改变。中国传统社会的妇女处于男尊女卑的社会规范之下,没有独立的人格和思想<sup>[6]</sup>。受反帝反封建运动的影响,五四时期的女性已经开始冲破封建礼教的禁锢,勇于追求自己的自由与幸福。五四时期,女性虽然没有得到什么形式的法律权利,但一般男权社会

实际已承认了妇女在社会中的一切权利,尤其是职业权、劳动权、社交权、婚姻权等。

第二,男女交际公开。五四时期的著名妇女刊物《妇女杂志》的主撰稿人沈雁冰从经济角度看待男女社交公开,“男女社交不公开是偏枯的、表面的、最显见的;背后藏的,便是经济的、知识的、道德的不平等”。随后,新民学会实行男女公开社交,会员入会不分男女。后来,天津觉悟社成立时通过女会员的提议,发展社员时男女各一,干部选举上也采用男女对等的原则。

五四时期的女性婚姻的解放,包括恋爱自由、结婚自由、离婚自由和再嫁自由四个方面。新文化运动倡导的人格独立和个性解放,为婚姻自由的实现创造了条件。

## 5 结语

直到今天,男女平等依然是社会上一个争议不断的话题,中国妇女报刊肩负着宣传“妇女解放、进步与发展”的历史使命,她们突破了近代中国妇女解放运动的一大局限,即妇女解放的呼声始终由男子发出,此前的“不缠足运动”“兴女学运动”都是由男性为妇女解放提出的方案;她们提出的

关于婚姻自主和家庭革命的口号,表明她们已经意识到妇女解放必须是妇女自身解放这样一个历史性的命题。女性报纸的启蒙作用和其中蕴含的社会责任感,为后来的女子参政运动埋下了思想上的伏笔。维护女性的权益,关注女性的成长,特别是女性精神的成长,尊重女性生命和精神的价值,积极引导两性为人类最美丽、最高尚的理想而奋斗,为构建以人为本、洋溢真善美的和谐社会而奋斗,这就是女性媒介的光荣与使命。

### 参考文献

- [1]郭和英.女性意识的觉醒与反思——透析安娜悲剧及对现代女性启示[J].科教文汇,2008(1):157-158.
- [2]全国妇女联合会妇女运动历史研究室.中国妇女运动历史资料(1840—1918)[M].北京:中国妇女出版社,1991.
- [3]李玲.女性报纸发展空间研究[D].武汉:华中科技大学,2008.
- [4]李九伟.革命前驱 报坛女杰——秋瑾、陈赓芬研究[J].出版史料,2004(2):95-99.
- [5]马萃华.镜像之城的突围[D].济南:山东大学,2008.
- [6]陈俐.五四时期中国女性道德观念嬗变研究[D].长沙:湖南师范大学,2013.

(上接第 124 页)

必要性与可能性。爱情非但不是女性的唯一选择,甚至可能只是个谎言。女性不再需要去迎合社会的要求,她们真正需要的是做一个不完美的自己。

### 4.5 《海洋奇缘》——打破公主范式

《海洋奇缘》上映于 2016 年,该片虽然没有对以往电影的重大突破,但剧情仍然可圈可点。该片主角 Moana 彻底摆脱了爱情线,转而投入对梦想的追逐和对家园的拯救上。

以往的迪士尼公主电影,公主们对父权的反抗更多在于对被安排婚姻的不满。而这一次,Moana 与父亲的冲突在于她能否实现自己出海的梦想。她说道:“I wish I could be the perfect daughter, but I come back to the water.”同样,父母对她的寄托也与爱情和婚姻无关。他们希望 Moana 成为一个优秀的酋长:“You are the future of our people, Moana.”当 Maui 说出“So, daughter of the Chief, I thought you stayed in the village. You know, kissing babies and things”时,Moana 也给了她一个不屑的表情。

Moana 为了守护家园而出海,之后也不断强调着自己的责任感。“You told me to help our people. This is how we help

our people.”“But my island is dying, so I am here.”这些话都反映了她的责任心。

该片的与众不同在于,它将女性成员继承酋长位置描述得十分稀疏平常,也将未来女酋长为保护家园而冒险表达得理所当然。女性冲锋陷阵不再是一种特殊现象。

## 5 结语

迪士尼动画电影在某种程度上被打上了不同世代的意识形态烙印,如同社会发展的晴雨表般反映了社会变迁,是一种极具代表性的美国文化现象<sup>[3]</sup>。总而言之,迪士尼公主在 80 年间走过了从顺从、温柔到积极探索自我再到解放自我的历程,这也是女性顺应社会对自身的要求,再到改变要求,最后到打破要求的束缚的过程。

### 参考文献

- [1]陈丽.“公主”至“主公”之进化史——从迪士尼公主形象嬗变探女性意识[J].湖南人文科技学院学报,2020(1):56.
- [2]池云玲,赵玉宏.从《冰雪奇缘》看迪士尼公主的嬗变[J].电影文学,2016(23):119.
- [3]张波.迪士尼动画影片中的女性形象分析[J].电影文学,2016(4):51.