

# 数字摄影时代群众摄影活动的艺术创新

## Artistic Innovation of Mass Photography in the Era of Digital Photography

文兵

Bing Wen

钦州市群众艺术馆  
中国·广西 钦州 535000  
Qinzhou Mass Art Museum,  
Qinzhou, Guangxi, 535000, China

**【摘要】**论文主要从数字时代下摄影艺术的发展历程、数字摄影时代对群众摄影艺术创新的积极影响以及群众摄影活动艺术创新的主要方向和有效策略三个方面展开分析,希望能为有关人士提供帮助。

**【Abstract】**This paper mainly analyzes the development of photography in the digital era, the positive impact of the digital photography era on the innovation of mass photography, and the main direction and effective strategies of the innovation of mass photography, hoping to provide help for the people concerned.

**【关键词】**数字摄影;群众摄影;艺术创新

**【Keywords】**digital photography; mass photography; artistic innovation

**【DOI】**10.36012/lcs.v2i1.1492

### 1 引言

随着科学技术的飞速发展,照相机与摄像机等设备逐渐进入越来越多的家庭中,特别是在数字摄影时代到来后,人们生活中最依赖的手机的摄像功能不断完善,这使人们在日常生活中可以随时记录自己需要的信息,如孩子与宠物成长的记录等,将所有美好事物的变化都用图片的形式记录下来。在这种背景下,群众摄影活动的创新与改变,能唤醒人们在快节奏生活中的激情,在扩展群众视野、传播优秀文化的基础上,使数字摄影在群众中发挥更大的作用。

### 2 数字时代下摄影艺术的发展历程

从源头上看,摄影技术的发展其实就是一场技术革命。自从照相机半导体电子技术在20世纪中期出现后,照相机智能化、数字化的道路便已开启,在近几年数字图像处理与计算机技术愈发成熟的大背景下,能为摄影技术提供的科技支持也越来越有力。在数字化时代,摄影领域迎来了里程碑式的改革创新,从前期构图和拍摄,到后期的照片处理、合成及储存,直至最后的打印输出,都必须以数字技术为基础,并且这也使摄影效率、质量及便捷性得到了极大程度上的提升<sup>[1]</sup>。

### 3 数字摄影时代对群众摄影艺术创新的积极影响

#### 3.1 摄影创作空间愈发广阔

作为摄影领域发展的重要推动技术,数字技术与数码图像处理技术不仅使摄影创作的空间更加广阔,现代摄影创作

的特征也愈发明显。一方面,数字摄影的目的不再局限于提高摄影构图、行为及内容方面的视觉效果,更注重对拍摄者心理过程的重新塑造,也更注重遵循拍摄的“感觉”。另一方面,目前很多人在摄影创作的过程中,都更加重视个人风格和特征的塑造与表达,在构图不断向国际化发展的同时,摄影创作水平也在飞速提升。

#### 3.2 摄影创作愈发大众化

现如今,对摄影创作实践影响最深的因素就是数字技术,摄影的受众也从以往的专业化,逐渐向非专业化、大众化的方向发展。同时,虽说摄影器材的性能愈发优良,但价格却始终呈下降趋势,使摄影行为的随意性大幅增强,这也是图像处理逐渐普及的主要原因。目前很多数字摄影器材的智能性也极强,即使使用者不了解摄影知识也能轻松设定控制<sup>[2]</sup>。

### 4 数字摄影时代群众摄影活动艺术创新的主要方向和有效策略

#### 4.1 主要方向

第一,数码技术的成熟化。实际上,除专业的科研人员之外,很多摄影家、摄影爱好者乃至影像制作者,在使用数字图像处理技术的同时,也在对其进行深入的挖掘,希望能实现摄影艺术的创新,进而促进摄影数码技术的健康发展。例如,徐冰的代表作品《地书》,就是以互联网与图像处理技术为基础来创作的,作为一类被广泛应用的网络标识文本,其能突破语言与地域的限制,使人们无障碍地进行阅读。科学技术水平还会不断提升,使用数码技术的艺术作品创作,也不再是策划者

与艺术家的专利,在更高级、更智能的技术出现之后,还会为摄影艺术的创新发展创造无法预估的新视野。

第二,摄影处理的信息化。在数字化摄影时代下,不仅摄影设备操作难度低,而且数字图像处理也十分简便,这也是群众创造思想越来越丰富的重要原因。与此同时,就当代的摄影作品而言,很多种类的新兴艺术也在不断涌现,摄影逐渐从传统的“照相”向数码时代的“造像”转化演变,再加上PS技术的研发与应用,很多图片通过拼接修饰即可获得。在群众摄影活动举办的过程中,摄影者与创作者可运用数字技术来展开摄影的创新创作,数字图像也能随心所欲地制作,从而增强图片的视觉效果和意境。

#### 4.2 有效策略

可选择专业的摄影人员来建立评审队伍,可以是摄影领域的专家学者,也可以是区域内摄影技术较好的居民与学校教师等,评审队伍主要负责网络平台摄影大赛的评审,也需回答线上参赛群众的相关问题,确保摄影爱好参赛者的疑问能得到及时处理。

摄影比赛通常可以划分为三个部分:第一,比赛参加时间

(上接第110页)

意识所不能胜任的。艺术创造活动是一种有意识的、特殊的、理性的活动,正是在这种有意识和无意识的交互作用下,艺术家不断改进自己心中的意象,直到完全生成。有的艺术家在开始将这个意象物化之前,就已经清楚地知道它会是什么样子,而有的艺术家则可能在将其物化的过程中仍然会不断地修改。但无论心中的意象清晰还是模糊,意象生成是艺术创作最至关重要的环节,这一点是毫无疑问的。

### 3 意象表达——艺术是创造新的意象世界的活动

艺术创造活动既是感性的也是理性的,既是有意识的也是无意识的,人们无法只偏执于一方。人类具有主观能动性,在进行艺术创造活动时,这种主观能动性会把人类自身的审美意识投向所观照的事物,使艺术品成为“意象”的物化。所以说,意象在所有的艺术活动中是占主导地位的,意象统摄着艺术家的心理意绪、创作的物质载体,甚至统摄着艺术家的经验世界。而艺术家借助于某种媒介物进行构形,从而创造出一个新的意象世界的活动过程,就叫作艺术创作。

其实从追溯艺术家创造的秘密开始,人们就已进入艺术的本质之中。艺术创造活动始终是一个意象的生成问题。意象虽然复杂,但同样是对现实世界的反映。然而,有的意象也常

必须及时公布,参赛群众需在网络平台上注册并登录,填写自身的具体信息,同时可阅读网络评选活动的标准与规则,按要求在规定时间内将个人作品上传。第二,需注重专家评审与网络群众投票的公平性,评审队伍需选出专业技术最强的50个作品,而群众则选择个人最喜欢的作品即可。第三,每个赛区前50名作品中的前五名,都可以获得相应的奖项,而第6名到第50名,则可以挂于网络后台供群众欣赏。

### 5 结语

从以往的社会实践中可以看出,群众性的摄影活动非常有利于地方精神文明建设,而对于城市文化的创新,其更是有着不可替代的非凡意义。因此,以数字技术科技为依托来扩大摄影的影响力非常必要,这也是人们能认同群众摄影活动的重要途径。

#### 参考文献

- [1]田明洁.数字时代摄影艺术手法的创新发展研究[J].艺术科技,2016,29(5):93-94+77.
- [2]金福根.浅析数字摄影时代网络平台在群众摄影活动中的运用[J].大众文艺,2011(1):180-181.

常是人的内在精神无法表现的,如“虚无”“空灵”等。艺术创造过程不是一个简单的再现内心意象的过程,恰恰相反,它是一个充满自省和思考,不断批判、不断改造的过程。中国有个成语叫作“胸有成竹”,即在画竹之先心中已有竹之意象,这也就是“意在笔先”。然而,在画的过程之中,艺术家会不断地修正这个心中之象,也就是人们经常说的意随笔转,最后才形成艺术品的意象。在意象形成过程中增加了手以及手对媒介材料的操作这一因素,使意象生成过程成为真正的充满创造活力的活动。

对艺术家来说,艺术就是实现,是从心中之象到手中之象的意象呈现。艺术家在无意识和有意识之间的对立的创作平衡中得到生动的艺术意象。当内心自足的意象一旦完成,艺术创造便进入无意阶段,思想不能支配它,推理也失去效用,艺术家所能做的就是将这种意象表达出来。他们把意识精神中已经形成的“意象”用语言、色彩等物质媒介带进现实世界,把它从看不见的精神之地扯进艺术品中。

在此意义上,可以这样说,艺术的本质是意象的生成与表达。

#### 参考文献

- [1]鲁道夫·阿恩海姆.视觉思维[M].北京:光明日报出版社,1986.
- [2]萨特.论意象[M].北京:中国人民大学出版社,1986.
- [3]荣格.分析心理学——它的理论与实践[M].北京:三联书店,1991.