

追寻和谐社会

——海明威《白象似的群山》中的生态女性意识分析

Pursuing the Harmonious Society

——Analysis of Ecological Female Consciousness in Hemingway's *Hills Like White Elephants*

陈瑶

Yao Chen

天津财经大学
中国·天津 300350
Tianjin University of Finance and Economics,
Tianjin, 300350, China

【摘要】生态女性主义理论起源于女性主义和生态批评,认为自然与女性之间存在一种紧密联系。由于男权社会对自然和女性的压迫,因此自然和女性都是受害者。海明威是一位具有生态女性意识的作家,文章从海明威生态女性意识的角度重新审视了《白象似的群山》中的女性与自然、男性与女性、女性与自我的关系,表达了对理想生态及和谐社会环境的期待。

【Abstract】The theory of ecofeminism originated from feminism and ecocriticism, which believed that there was a close relationship between nature and women. Because of the man-dominated society of the nature and the oppression of women, both of them are victims. Hemingway is a writer with ecofeminist consciousness and this paper re-examines *Hills Like White Elephants* from the perspective of Hemingway's ecofeminist consciousness to explore the relationship between woman and nature, man and woman, and woman-ego, expressing the expectation for an ideal ecological environment and a harmonious society.

【关键词】海明威;生态女性意识;《白象似的群山》;和谐社会

【Keywords】Ernest Hemingway; ecofeminist consciousness; *Hills Like White Elephants*; harmonious society

【DOI】10.36012/lcs.v2i1.1487

1 引言

“生态女性主义”一词出现于人类生存环境和生态危机日益恶化之际,并在20世纪80年代和90年代经历了一次激进而显著的发展。生态女性主义者认为,人类不应该试图管理或控制非人类的本质,而应与其合作。生态女性主义的兴起,有助于女性与自然的地位由缺席向存在的转变,并为海明威及其作品提供了一种较为新颖的批判性方法。海明威的作品中暗示人与自然、男人与女人的关系应该是相互依存、相互作用的关系,而不是等级和支配的关系^[1]。海明威的成长环境和他后来的冒险生活都培养了他的自然观,促进了生态女性主义意识的形成。

以《白象似的群山》(以下简称《白》)为例,一个叫吉格的

女孩和一个美国男人在西班牙等火车时进行了一次关于手术的谈话,并留下了一个开放式的结局。海明威通过风景之间的对比来反映女孩的心理困境。

2 从自然生态中寻求和谐的女性与自然的关系

自然生态学主张重新审视人与自然的关系,寻求人与自然的和谐^[2]。在《白》中,女性比男性更接近自然的特性体现在吉格身上。这个女孩是唯一一个对自然有洞察力的人,并且将自己的处境与其相提并论。当女孩看到连绵起伏的白色山岗时,她认为它们看起来像白象并兴奋地预见到自己孩子的出生,表达了她美好的期望:群山因绿色而美丽,生活因孩子的到来而充满希望^[3]。

除此之外,女孩还关注其他的风景。意味着肥沃和丰硕的农田、树木,代表女孩的怀孕状态。吉格的视野范围很广,可以看到山田河树等,她敞开心扉感受生命,像地球母亲一样变得活泼而充满力量;相反,男人的视野范围却相当有限,他的眼睛从不离开身边的东西——男人与美丽的大自然没有直接的联系。女孩往往是自然的观察者,海明威在与自然亲密接触的女性与自然之间获得了一种普遍的和谐感。

在《白》中,不仅表现了女性与自然的强大亲和力,还表现了父权制对女性与自然的压迫,即女性与自然有着共同的命运。“白象”对于这个女孩来说是一个具有巨大价值的财产,是神圣和珍贵的;然而对男人来说,却是一个令人烦恼的礼物。出于自私,他拒绝承认生命并以自由的名义为道德败坏辩解,他对自然的排斥也意味着对这个女孩的不满。女孩还看到了生育和不育的对比景观。她注意到,在这边没有阴凉和树木……在另一边,埃布罗河两岸尽是粮田和树木……在紧张的气氛中,这对情侣正在做一个严肃的决定,不同的风景选择会导致不同的结果,这也是女孩面临的是流产还是生孩子的可怕困境的写照。

人类中心主义和大男子主义把女性、动物和自然的特征看作与理性相对且与人类本质无关^[9]。因此,它们都被边缘化,受到父权制的压迫。干涸的河谷不但象征着女孩流产后的身体,而且是人类践踏自然的表现。自然的荒芜不仅是人类中心主义的结果,也是父权制对女性统治的外在化表现。男人表面上向女孩寻求建议,实际上是强迫她杀死她的孩子。男人将女孩看作被砍伐的树木所制成的桌子,根据男人的意愿随意支配使用。在海明威的作品中,他用隐喻性的关系来指代女性与自然,即隐喻关系本质上是一种象征关系。运用隐喻的概念来认识自然与女性之间的关系,强调了自然与女性之间交织的命运。

3 从社会生态学视角构建和谐的男女关系

社会生态学是建立在人类生产生活关系的基础上的。生态女性主义者认为,人类社会的中心是父权文化。在男人价值体系下形成的社会意识迫使女性和自然被边缘化,由此削弱了女性和自然的地位。

部分人认为,在生育这个繁衍后代的必要过程中,几乎所有的痛苦和风险都必须由女性承担。在对话中,女孩很合作,一次也没提手术;相反,男人多次直接提到手术,他所说的一切都是为了说服她堕胎。人们可以从男人对女孩的言语和反应中,感受到男人的冷漠和自私。

在这个故事中,没有对心理活动的描述,人物所说的话就

成了他们心理活动的唯一入口。海明威运用冰山理论,通过对话来表达女孩对男人的情感。女孩尽最大努力给男人一种优越感,以期寻找与男人和谐的两性关系。从两人的对话中便可看出吉格担心的不是手术,而是男人的态度。她试图重建或保持他们亲密和谐的关系,并渴望他的理解。她真正担心的是他们的未来。

在父权制下,男性是女性的控制者和支配者。女性的行为受到严格的限制,处于客观被动的状态。在《白》中,女孩在父权社会中遭受着男人的压迫,在社会中处于边缘地位。一方面,男人比女孩更有经验。他们都是在西班牙的外国人,男人会说西班牙语,但女孩不会。另一方面,男人很有钱,他能负担得起和女孩去任何地方的费用。因为这些原因,他可以无情而肆无忌惮地忽略她的感情。生态女性主义者主张废除父权制的二元对立,建立男女平等和谐的关系。因此,生态女性主义的目标是从不同的角度挑战父权制。海明威超越了性别的狭隘性,对父权思想持怀疑态度。他对父权文化的反思和对和谐男女关系的追求,与生态女性主义的终极目标不谋而合。通过揭露男人对女孩的控制,海明威表达了他对吉格不公平待遇的同情和对父权社会的谴责。

4 从精神生态中寻求和谐的女性与自我的关系

人类社会的转型,在一定程度上源于社会生产和社会生活的变化。这种变化不仅包括政治经济的变化,还包括人的精神气质的转变。精神转型对世界发展和人类生产生活具有决定性意义。但在当今社会,生态危机的魔爪不仅伸向了自然和社会领域,也伸向了精神领域。因此,精神世界问题的研究也引起了众多学者的关注。

故事一开始,吉格没有强烈的自我意识和身份认同感,而是向美国男人寻求方向。然而,慢慢地,人们可以看到她的成长。比如,美国男人的回答:“哦,别说了。”表明男人对吉格提到的饮料感到不安。这说明吉格已经脱胎换骨,开始为自己而战。而且,她不像美国男人那样直截了当地说话,而是用自己的机智和嘲讽来取胜。她坚持山看起来像白象的观点,甚至称赞自己的聪明才智,这表明她的会话能力正在增长。

除此之外,吉格开始掌控谈话。她不仅否定了男人的意愿,而且还开始用一个间接的问题来挑战他:“那你认为我们以后都会顺利开心。”吉格这样做不是直接对抗,而是利用她的女性智慧建立主动权。在结尾,这个男人回来问女孩是不是好些了,吉格回答说:“我感觉好极了……我没有什么问题。我感觉好极了。”这是零结尾和空白的魅力。这里的重复表明,这个女孩已经决定离开男人,而且女孩可以照顾好自己。吉格

能够意识到这一点不仅因为她的内在力量,也因为这个男人对她的压迫和控制。

海明威向人们展示了一个温顺、放低姿态的女孩变成一个坚强、充满意愿的女人的过程。简而言之,尽管女孩被父权制推向了边缘地位,但她在不断建构自己的自我认同感。

5 结语

从生态女性主义的角度对《白》进行研究,有助于人们了解海明威对人与自然、男性与女性关系的关注。他成功地将对自然和女性的爱与性别的关注交织在一起,并将两者置于白象般的群山冲突之中,这为人们从生态女性主义意识中重新解读这位伟大的作家提供了可能性和必要性。海明威在小说中对两性关系和人类与非人类关系的处理,向 21 世纪的读者展示了紧迫的环境问题、社会冲突和自我追求。

在故事中,吉格不断地提高女性地位与自我认同感,而

不仅仅只是发展传统上所谓的“女性美德”来承担养育责任。这说明为了建立一个新的男人与女人之间、人类与非人类之间的关系,不但女性要发挥她们在社会和环境保护中的积极作用以及提升自我判断能力,男性也应当加入这个系统以保持平衡^[9]。只有这样,才能化解生态危机,构建可持续的和谐社会。

参考文献

- [1]戴桂玉.从《丧钟为谁而鸣》管窥海明威的生态女性主义意识[J].外国文学研究,2005(2):105-111.
- [2]杨翠婷.艾丽丝·门罗小说的生态女性主义意识研究[D].贵阳:贵州民族大学,2016.
- [3]刘中伟.爱才是绿洲——从生态女性主义视角解读《白象似的群山》[J].文学界(理论版),2010(1):21-22.
- [4]卢凤平.生态女性主义理论视野与文学批评[D].桂林:广西师范大学,2006.
- [5]王小华.追寻迷失的乐园[D].武汉:中国地质大学,2007.

(上接第 97 页)

3.2 进行反例警示教育

在建立正面典型时,学校也可以举出一些负面的例子警告所有教师。例如,个别教师的生活条件得到了改善之后,他们不再积极工作,而是在生活上放纵自己,去追求表面光鲜亮丽的生活;个别教师以周末给学生补课为由乱收费,对学生进行体罚、辱骂等。对于这些严重违反了师德规范的教师要进行扣奖金、降职甚至开除的处分,三年内不允许评选先进个人、不得评优等。学校不能抱着家丑不可外扬的心态对这些行为遮遮掩掩,而应该在不伤害当事人人格的前提下,以适当的方式让全校师生知晓,从而起到警示全体师生的效果。

3.3 教师要进行自我反省

榜样的作用也好,反面典型也好,对教师的影响要具体到个人身上。学校可以通过组织听讲座、观看视频材料、阅读、交流等来提高教师的主体意识。一方面,可以使教师接受自身的职业身份,提高自身的成就感;另一方面,能够使教师进行自我调节,完善自我人格。教师总是被称为“红蜡烛”“春蚕”“孺子牛”等,除了忠诚和奉献精神之外,没有自我发展和自我实现的概念。现代教师道德应该意味着奉献与自我实现的统一,在奉献社会的同时让自己的价值得到实现。

3.4 让学生对教师进行评价

成功需要激励,教师服务的对象是学生,初中学生已经有了对与错的是非判断能力,他们能够在与教师朝夕相处的同

时了解教师的责任心、奉献精神和爱心,并能够对教师的师德和教育能力进行一个合理的评价。因此,在每个学年结束之前,学校可以根据教师是否热爱学生、是否遵纪守法、是否廉洁从教、是否敬岗爱业、布置的作业量是否合理、是否占用学生的课外时间等,让学生对教师进行综合评价,以增加教师的积极性,从而有力提高师德建设。

4 结语

本文首先从当前初中教师存在私欲膨胀、物欲上升的问题,不敬业、不爱生的问题,不尊重学生人格、言行举止失范的问题以及不爱读书、不思上进的问题等方面对当前初中师德存在的问题进行了分析,然后从树立好的榜样、进行反例警示教育、教师要进行自我反省以及让学生对教师进行评价等方面提出了解决当前初中学校师德问题的措施,希望本文对今后研究当前初中学校的师德问题及对策等有一定的启发作用。

参考文献

- [1]陈玲娟.农村留守初中生不良道德行为研究[D].昆明:云南师范大学,2017.
- [2]文一凡.初中英语教师队伍质量问题调查与对策建议[D].广州:广州大学,2017.
- [3]杨光荣.初中体育课余训练的问题及对策[J].中国学校体育,2015(S1):113.
- [4]傅维劫.农村初中教师师德现状及提升措施研究[D].长沙:湖南师范大学,2015.