

“以人为本”做好文学史料征集工作

"People Oriented" Doing a Good Job in Collecting Literary Historical Materials

吴春梅

Chunmei Wu

中国现代文学馆

中国·北京 100029

National Museum of Modern Chinese Literature,
Beijing, 100029, China

【摘要】文学史料的征集工作既要规范化、目标化,又不能过于强调目的性。随着时代的发展,应坚持服务为宗旨,从文学作品的创作者、文学史料的捐赠者、史料档案的使用者和档案征集工作人员的角度出发,树立以人为本观念,创新征集工作模式。

【Abstract】The collection of literary historical data must be standardized and targeted, but the purpose must not be overemphasized. With the development of the times, we should adhere to the purpose of service. From the perspective of the producers of literary works, the donors of literary historical materials, the users of historical data archives and the staff of archives collection, we should establish a human-centered concept of innovative collection work models.

【关键词】文学史料;档案征集;以人为本

【Keywords】historical literature; collection of archives; people-oriented

【DOI】10.36012/lcs.v2i1.1464

1 引言

文学史料从产生到利用的各环节都体现着人的主观能动性,因此在征集中,应着重围绕人的行为和需求进行,要深入体会作者对作品的感情,认真了解捐赠者的心理、愿望,全面挖掘史料的多重价值,充分满足利用者的需求,着重提升征集工作人员的素质水平、工作能力,调动人员的积极性,挖掘人员的潜能,真正做到“以人为本”,增强征集工作活力^①。

2 从文学作品的创作者的角度出发

一份手稿包含了作者思考、创作、书写、修改的心路历程和劳作过程,有着鲜明的个人印迹^②。老一代作家们普遍都有珍视、妥善保存手稿的意识。作家陈忠实在接受采访时曾谈道:“过去没有复印条件,报纸、杂志发稿一般不退稿,咱也不在乎,也没有那收藏意识。后来有了复印机技术,咱才给自己留一个底稿,给对方邮寄一份复印稿。”在20世纪七八十年代,作者一般会在写作时在纸张下面垫上一张复写纸,从而得到一式两份稿件,原稿留存,复写稿作修改或投稿之用。不仅作者本人对手稿很重视,一些老编辑在收到名家手稿后也会先把原稿亲自誊抄一遍,把手稿完整留存下来,再在抄写的稿子上进行修改。现在,无论是官方还是民间,一群致力打捞文化记忆的人,长年累月寻找和收藏着这些手稿、信札、旧时书报……尽其所能让后世读者有机会感受它们的文化价值。正

如纪录片《但是还有书籍》中的“旧香居”书店老板吴雅慧所说的那样:“你或许不能返回那个时代,但可以借用一个物件,感同身受地进入那个氛围……”这也是创作者除了留下一部作品供人们赏读之外,附送给读者的另一种共鸣方式。

近年来,名人手稿、书信的官司不断。例如,2013年5月,一批钱钟书及其家人的手稿、书信亮相北京中贸圣佳春拍,最终被判决停止侵害著作权行为并赔偿经济损失;莫言早期代表作《苍蝇·门牙》也曾遭遇拍卖,最后以手稿被撤拍并无偿捐赠给中国现代文学馆而告终。作家高建群在婉拒台湾商人对《最后一个匈奴》的高价收购后说:“我不屑于将自己的手稿拍卖了,文学是件崇高而神圣的事业,拿出去拍卖挺掉价……活着时候,这些崇高的东西我自己留着,未来哪一天我不在了,我会把自己的所有手稿给予我的家乡,全部无偿捐献……”

这些文学史料无论是保存在作者本人手中还是几经流转收藏于私人书房或公共场馆,都希望以一种全新的打开方式展现在世人眼前,让读者有机会追随着一部作品或一位作者去探寻其心路历程和创作历程,从而感受作者的个性魅力,发现与自己的共通之处,进而引发更多与文学之间的共鸣。

3 从捐赠者的角度出发

中国现代文学馆建馆35年,藏品已近百万件,其主要来源是依靠作家及家属的无偿捐赠。在与藏品长期的零距离接触中,人们感到现当代文学中所蕴含的“真、善、美”就应该从

这些文学史料中进行挖掘。正如2019年11月12日“沉钟社”的主要成员杨晦之子杨铸先生在杨晦先生文学资料捐赠仪式上所说的那样：“这些资料能够保存几十年，我们后人对它们也有一个责任：要为这批东西找到一个比较好的归宿。中国现代文学馆是保存中国现代文学史料的重阵，也是在提供研究方面做出了成就的地方，所以我们在协商之后决定把这些东西捐赠给现代文学馆……现代文学馆无论是软件还是硬件都是过硬的，我们子女也非常放心，希望以后有可能的情况下在中国现代文学馆的史料和研究方面发挥一定的作用……”而在莫言手稿《苍蝇·门牙》的捐赠仪式上，收藏家赵庆伟先生也表达了相同的想法：“收藏的最高境界是共赏，应该把我们的文化、艺术回归社会，让更多人看到，才能真正实现它的真正价值，博物馆、图书馆无疑是个好去处。”

近些年，无论是收藏界对名人手稿、信札的关注，还是旧书实体店的强势回归，都是大众文化及其价值的诉求，人们在物质生活得到满足之后，开始注重精神生活。在文学史料捐赠者的心愿与大众文化需求寻得契合点的当下，史料保管者的责任义不容辞。具体到档案征集工作，更多的是人与人之间的沟通。无论是捐赠前的诚心接洽、捐赠过程中的耐心协商，还是捐赠后的细心服务，“用心”是成就征集工作的关键。中国现代文学馆在巴金等老一辈作家的鼎力支持以及上一代文学馆人的长期经营下，形成了一个感情深厚的作家和家属群，时至今日还经常会有捐赠者主动找到文学馆，拿出十几年前寄给他们的文学资料征询信，文学馆工作人员在心存感激的同时，总是想还能够为他们做些什么。与捐赠方拟定一份严谨的捐赠协议，既维护了捐赠人的合法权益，又规定了受赠方可享受的利益和应履行的义务。在协议洽谈过程中，捐赠方要充分表达本人及家属的意愿，受赠方也应力所能及地给予满足。征集工作是一个有起点没有终点的过程，在与捐赠者的长期接触中，能慢慢形成信任链，这是使很多问题迎刃而解的关键。而信任机制的建立需要多个环节的努力，完善的硬件设施、先进的软件制度、科学的管理办法、全方位的服务模式、多元化的利用手段以及有价值的成果输出都是对作家和家属慷慨捐赠的最好回馈。

4 从使用者的角度出发

作为以收藏为目的、提供利用为最终目标的机构，文学馆的社会化应以发挥史料的作用为主，为使用者提供具有多重价值的文学史料信息。就征集工作而言，当然希望征集到兼具艺术价值和文学价值的史料档案，但如何欣赏文学史料，如何界定文学史料的文化价值和收藏价值呢？正如文学评论家谢

有顺所说的那样：“作家手稿是因文而传的，文名越盛，他的手稿就会越珍贵。”“民国时期的名家手稿存量多，而且那些文人生活更为大众所熟悉，流行是很自然的。手稿是要有信息量的，包括信札、手记，透露出来的信息量和一个时代的社会生活、文人生活有关，这就使得手稿有了社会、思想与艺术等多重价值。”无论是文学史料的研究者、文学展览的策展人还是文学活动的组织者，在选择研究对象和展品时，除了要注重史料的影响力和研究价值外，还会特别注意史料内容的真实性以及史料中所蕴含的时代气息和史料档案之间的关联性。因此，在征集过程中将交流访谈和史料背景故事有意识地整理记录下来，可能为使用者提供最多的便利，并使成果更具延展性。

5 从档案征集工作人员的角度出发

为了做好文学史料征集工作，需要档案征集工作人员具备高度的责任感和使命感、丰富的文学知识素养、一定的文物鉴定能力、良好的公关能力和心理承受能力。随着文学史料收藏热的不断升温，征集工作正接受着前所未有的挑战，从内部机制方面做到“以人为本”是变被动为主动的有效途径。第一，建立档案人才管理机制。根据档案征集工作的实际需要合理配置优秀人才，并为其提供自身发展的平台，策划课题性征集方案。第二，完善培训机制。以建立征集人员服务意识，增强紧迫感、危机感和竞争意识为主导，在提高综合素质的同时，注重现代技术与管理知识的结合。第三，创建健康的工作环境、和谐的工作氛围。充分考虑人的生理和心理因素，配置专业化的安全防护装备，重视对员工的关心，营造一视同仁、互助互学的工作氛围。第四，建立有效的激励机制。对重点征集项目进行扶植，对优秀征集成果进行表彰，对研究性征集成果进行奖励，以调动档案征集工作人员的积极性和主动性。

6 结语

人本观念，就是坚持一切从人出发，把人视为管理的主要对象和最重要的资源，是围绕人的行为和需求进行管理的观念。在征集工作中，要坚持“以人为本”，就必须从服务对象和档案征集工作人员两个角度去考虑，坚持以需求为导向，以强化服务意识为目标，从而调动档案工作人员的积极性，不断改进工作方式，拓展服务手段，全面提升征集工作整体水平。

参考文献

- [1] 许丹,王心怡.坚持以人为本 做好档案工作[J].发展,2017(1): 64-65.
- [2] 吴州芳.档案工作如何做到“以人为本”[J].黑河学刊,2013(3): 172.