

乡村振兴视域下乡村景观的文化提炼与表达

——以兴化市陈堡镇宁乡村美丽乡村改造提升建设工程为例

Cultural Extraction and Expression of Rural Landscape from the Perspective of Rural Revitalization —Taking the Beautiful Rural Transformation and Improvement Project in Ningcun Village, Chenbao Town, Xinghua City as an Example

赵禹航

Yuhang Zhao

南京市园林规划设计院有限责任公司 中国·江苏南京 210000

Nanjing Landscape Planning and Design Institute Co., Ltd., Nanjing, Jiangsu, 210000, China

摘要: 乡村振兴是今年乡村发展的一大重点,其中特色田园乡村建设作为乡村振兴的突破口,得到各地政府的积极推动,以兴化市陈堡镇宁乡村美丽乡村改造提升建设工程为例,笔者以景观专业视角,以文化为切入点,助力特色田园乡村建设,推动乡村振兴。

Abstract: Rural revitalization is a major focus of rural development this year, of which the construction of rural countryside with characteristics as a breakthrough in rural revitalization, has been actively promoted by local governments, with Xinghua Citadel Zhenning rural beautiful rural reconstruction and promotion construction project as an example, the author takes the landscape professional perspective, with culture as the entry point, to help the construction of rural countryside with characteristics, to promote rural revitalization.

关键词: 乡村振兴; 乡村景观; 特色田园乡村

Keywords: rural revitalization; rural landscape; characteristic pastoral countryside

DOI: 10.12346/etr.v6i1.8952

1 引言

2017年10月18日习近平同志在中国共产党第十九次全国代表大会报告中提出了乡村振兴战略。报告中指出将“三农”问题作为全党工作的重中之重,优先发展农业农村、全面推进乡村振兴作出总体部署,为做好当前和今后一个时期“三农”工作指明了方向。自此相关政策文件陆续出台,乡村振兴战略也从一卷卷蓝图落实到千村万寨,惠及无数寻常百姓。

特色田园乡村建设就是江苏省委、省政府在新农村建设领域谋划布局的一篇“大文章”。2017年4月,时任省委书记李强同志到兴化市调研时指出,兴化生态环境好,有文化有故事,这是竞争力所在,要把兴化作为全省的大公园来打造。作为全省最早开展特色田园乡村试点工作的兴化,承担着为全省探路的重任。

江苏省兴化市有26个乡镇(街道)、463个行政村、8个涉农社区,利用特色田园乡村的广阔空间和实施乡村振兴战略的良好基础,有序推进建设特色田园乡村。截至2023年底,创成省级特色田园乡村19个,泰州市级特色田园乡村23个梯次培育泰州市级特色乡村创建村5个,建成兴化市级特色田园乡村45个。兴化市级特色田园乡村实现乡镇(街道)全覆盖。创成国家级传统村落1个、省级传统村落20个省级特色田园乡村数量泰州第一、全省第五;省级传统村落数量泰州第一、全省第三。针对“全省2025年创成1000个特色田园乡村”“泰州市2025年创成100个省、市特色田园乡村”的建设目标,在市域特色田园乡村建设的现状基础上,兴化市结合特色田园乡村示范区创建工作,谋划特色田园乡村创建计划的整体布局,形成指导未来3~5年全域特色田园乡村创建工作方案。以“2023年底出雏形”

【作者简介】赵禹航(1998-),男,中国江苏兴化人,本科,助理工程师,从事景观园林设计研究。

为目标,全面推动“两田一湖”(兴化垛田、泰兴圩田、姜堰溱湖)特色田园乡村示范区建设工作,积极推动垛田特田示范区工作,深度挖掘水乡特色,大力发展乡村旅游,努力实现田园生态保护发展、农文旅深度体验的融合。通过梯次创建、产业培育,形成可持续发展、可升级打造的特田创建格局,实现市县两级特色田园乡村建设乡镇全覆盖。

在此背景之下,通过挖掘兴化市陈堡镇宁乡村文化底蕴,以文化赋能,为产业助力,实施美丽宁乡村改造提升工程,建成小而美、独具特色的乡村景观,构建起富有地域特色、承载田园乡愁、体现现代文明的特色田园乡村。

2 宁乡村景观文化提炼

2.1 基本情况

2.1.1 人口

宁乡村现户籍共513户,户籍人口为1663人,常住人口为766人,宁乡村占地为4800亩。其中,耕地面积为3506亩,水域面积为320亩,建设用为974亩;村庄内现有养殖业,其中堤水养殖约641.9亩,蟹塘养殖1079.6亩。

2.1.2 经济收入

2021年村庄集体经营性收入为126.17万元;村民总体可支配收入131.82万元,人均可支配收入30880元,村民的主要收入来源以务工、养殖为主。

2.1.3 研究范围

北至现状北侧村口,南至S352省道,西至卤汀河东岸,东至村庄西侧现状道路,总面积约219111.40m²。占总建设用地的33.74%。

2.1.4 本次设计范围

北至现状北侧村口现状河道南侧,南至S352省道北侧现状河道,西至卤汀河东岸,东至村庄西侧现状道路,总面积153499.50m²。占总建设用地的23.64%。

经过前期现场踏勘与村史、县志资料的搜集整理,从物质文化与非物质文化两大方向入手,对宁乡村文化元素梳理提炼。

2.2 宁乡村物质文化

乡村物质文化指为了满足乡村生存和发展所创造出来的物质产品所表现出来的文化,包括自然景观空间肌理、乡村建筑、生产工具等^[1]。

2.2.1 自然景观空间肌理

宁乡村北邻省级湿地保护区陈堡草荡,国家南水北调东线工程卤汀河、S352省道穿境而过。村落分布与水道相互交融,“水一田一居”格局清晰,水为基底,空间有机交融,具有典型的江南水乡风格。

2.2.2 村民建筑布局

村庄内部道路狭窄且不规则,以竖巷居多,且断头路较多。狭窄的街巷格局是乡村沿袭流传至今的,也是里下河乡村景观的一大特征,给村庄的空间体验和景观转换带来了不同的样貌^[2]。

2.2.3 重要历史建筑

宁乡镇巡检司:明朝盐运贸易兴盛,该片区紧邻卤汀河,商客往来频繁,但同时港汉纵横,草荡、荒田万亩相连,一望无际,水匪横生。为维护繁盛之区的治安,缉捕盗贼、辨识奸伪、维护商旅平安出行,正式设立宁乡巡检司于斯,命名“宁乡”,大抵取“安宁乡邦”之意,这也是宁乡村的由来^[3]。

侯王寺:建设于明代,至今日依旧香火鼎盛。

宁乡文昌宫:明清两朝均建有宁乡文昌宫,规模宏大,为地方乡试预考厅,通过对宁乡文昌宫历史的挖掘,可以再现古代科举制度变迁。

2.3 宁乡村非物质文化

乡村非物质文化就是指人类在社会历史实践过程中所创造的各种精神文化,包括节庆民俗、传统工艺、民间艺术、村规民约、宗族观念、宗教信仰、道德观念、审美观念、价值观念以及古朴闲适的村落氛围等^[4]。

邻水傍田的宁乡,有着独特的农耕文化,因水而兴、水田共生,衍生出一系列以农耕文化为核心的乡土民俗文化。此外当地盛行的六书(乐书)吹打音乐出自唐代宫廷音乐,百姓凡有婚嫁拜寿、小孩满月等人生喜事,总要请“乐书吹打”喜庆一番,传承至今,成为广大农民喜闻乐见的民间音乐艺术,现已列为泰州市、兴化市两级非物质文化遗产项目。

结合宁乡村物质文化与非物质文化,在乡村振兴的战略引领下,提取具有地方特色,展现历史文化,适应当下发展的宁乡村文化进行表达。以“安宁之乡,在水一方”为宁乡村文化品牌,以古韵国风为主题,着重展示宁乡村所特有的古代衙署文化、水乡风情,结合古代科举制度文化、民间音乐技艺文化等文化,突出古韵国风文化乡村的文化内涵与悠久历史,复原由古至今的变迁^[5]。

3 乡村景观文化表达

兴化市陈堡镇宁乡村文化的表达是在地域特色文化进行整合基础上,以地域中各个构成因素之间的联系进行科学、合理的开发,从品牌形象的树立、整体氛围的营造到文化节点的强化,形成有机结合的整体,并通过与产业的融合,直接达成乡村生态振兴与乡村人文振兴对乡村产业振兴的促进,进一步推动宁乡村文化的对外传播,扩大文化影响力形成良性循环。

3.1 品牌形象,加深文化特征印象

通过文化元素的提取,概括,内容衍生,以“安宁之乡,在水一方”打造宁乡村的文化品牌,并图案化表达,设计宁乡村Logo,将文化品牌与村庄Logo融入村庄景观设计内容与周边产品的开发利用,加深宁乡村文化特征印象^[6]。

3.2 微创改造

兴化优势在农,特色在水,未来核心竞争力在生态和文化,而生态和文化的重要载体在农村,让农村展现出自然生

态之美、宜居宜业之美、人文特色之美、文明和谐之美，是“强富美高”新兴化最直接最可感的展现。

首先，规划“塑形”。我们以全市生产力布局和发展规划为指导，编制镇村布局规划和村庄规划，大力推进土地占补平衡和整块连片增减挂钩，确定特色田园乡村梯队建设和各项任务的取舍、序时、强度。对每个市级以上特田创建村都邀请专业团队、本土专家共同参与设计，把田园、水系、村落、建筑作为一个有机整体来规划、保护和建设，在风貌塑造上留住“形”，在传统肌理上留住“韵”，在文化内涵上留住“魂”，最大限度地保留里下河水乡特色。

其次，生态“培元”。我们围绕“清爽、整洁、和谐、自然”的目标，分类示范、分类指导、分类推进农村人居环境整治，做好“治污”“添绿”“留白”的文章，推动农村庭院花果化、道路林荫化、农田林网化、村镇园林化，让农村听得到鸡鸣、蛙叫、蝉声，维持原生的田园风光、原真的乡村风情和原味的历史风貌。

最后，基建“壮骨”。我们坚持村庄景区化改造、设施旅游化配置、服务综合化配套，创新开展乡村公共空间治理，提炼传承里下河“兴式民居”要素，编制兴化市农房设计与施工通用图集，运用乡土手法对农房风貌、局部景观进行整体引导。推进路、水、电、气、网等基础设施城乡互联互通，把现代文明融入乡土环境，让人们既能找到孩童时的记忆，也能享受高品质的生活，展现“新鱼米之乡”的时代风貌。

针对宁乡村村庄内部建筑密度大、空间布局紧凑的现有特征，规划采用了“微创式改造”的策略，从细节出发，有微显大，由点到面。通过配套设施的二次深化设计，如特色景观坐凳、小品、灯具、垃圾桶、宣传栏、道路指引导视系统、特色墙绘等融入宁乡村文化内容。在街角游园小广场等，通过主题性的文化景观打造，如非遗文化广场、孝道文化园，集中展示相关文化内容，在方便村民日常生活的同时对宁乡村文化进行体验式打造，激活乡村环境活力，打造以村民为主体的生态宜居家园。

3.3 文化点睛

古迹再现，传承乡村符号，结合宁乡村“安宁之乡，在水一方”的文化品牌，对宁乡巡检司及水乡的农耕文明进行重点展示。

在旧址重建宁乡巡检司，以展览及宣教互动的形式展示宁乡村的发展历史，古代的衙署文化。同时由衙署文化延伸出的清廉文化、安居乐业等呼应了乡村振兴的另一大发展要点——治理有效。在乡村振兴的时代背景下，以景观为桥梁，乡风文明与治理有效相互交融，息息相关。

在宁乡自然景观的空间肌理之下，人与自然相互融合，相互适应发展至今的水乡文化是宁乡村地域文化的底色。通过对水乡农耕文明的风貌重现，场景还原以及集中展示，进一步加深宁乡村的水乡文化特色，与巡检司所代表的宁乡历史渊源与衙署文化，共同构建出既具有地域普遍性，又具有

村庄独特性的宁乡村文化。

3.4 与产业融合

特色田园乡村的基础是特色产业，落脚在强村富民，我们一手增“量”，一手提“质”，努力培育更多地根植于农业农村、受益于农民、彰显区域优势的特色产业。

一是走好品牌之路。依托规模种植、林果花卉、生态养殖等产业基础，以“兴化大米”“兴化大闸蟹”“兴化香葱”等国家地理标志保护产品为重点，明产权、定标准、做认证、畅渠道、强宣传，通过品牌提升效益，效益引领品质，品质支撑品牌。

二是走好融合之路。依托健康食品主导产业，推进“一村一品”，积极发展农产品精深加工、休闲农业、乡村旅游、电子商务，促进一、二、三产有机融合发展。

三是走好改革之路。在特色田园乡村推进农房改造改善，盘活闲置农房，由村集体统一管理、开发利用，提高资源配置效率。

宁乡村以生态治理为基础，乡村景观文化从巡检司所展示的古代衙署文化、文昌宫及延伸的科举文化内涵以及本土的非遗文化出发，打造以巡检司古迹再现、非遗传统技艺为特色，生态农业为基础，手工业制作为辅助，以“安宁之乡，在水一方”为品牌的水乡产业发展体系，融合一产与三产形成的产业相互促进，共同发展，实现产业振兴。

4 结语

如今的乡村景观设计大多侧重于强调景观的美学价值，但在乡村振兴视域下，乡村景观建设不止于生态环境的优化。作为景观人，通过协调景观与人文的关系，从而打造一个传统与现代文化、景观元素相融合，具有人文景观风貌的乡村环境，切实达到乡土景观形式与内涵协调统一的目的，为村民提供更加舒适、健康且具有文化传承性的生活环境。在生态宜居的基础上，通过乡村景观的文化表达进行文化振兴，结合文化内容延伸至组织振兴、人才振兴，通过对文化的再发掘与利用，助推产业振兴。

参考文献

- [1] 李永红.乡村风景园林的传承与发展——以浙江省美丽乡村为例[J].浙江园林,2021(1):32-35.
- [2] 周莹.乡村景观在风景园林规划设计中的融入探究[J].现代园艺,2021,44(14):57-58.
- [3] “乡村风景园林与小城镇建设”研讨会在浙江农林大学衣锦校区顺利召开[J].浙江园林,2020(4):97
- [4] 张继力.城市边缘区乡村风景特质识别及其集群研究[D].武汉:华中农业大学.2020.
- [5] 胡志杰,林毅颖,常博文.基于场地风貌保护视野下的乡村风景园林规划设计探究[J].建材与装饰,2020(1):82-83.
- [6] 张阳.乡村景观在风景园林规划与设计中的意义[J].花卉,2018(20):87-88.