

试论高职院校绘画基础教学的地位和着力点

Discussion on the Position and Focus Point of Painting Basic Teaching in Higher Vocational Colleges

熊畅

Chang Xiong

长沙职业技术学院 中国·湖南长沙 410000

Changsha Vocational and Technical College, Changsha, Hunan, 410000, China

摘要: 在高职院校美术基础教学中涵盖了很多有关美术功底的教学内容,而且绘画基础教学在艺术设计类教学中占据着较为重要的位置,绘画基础教学在中国美术专业类型的高职院校中已经发展了近四十年的历程,但是近几年来中国教育领域发生了较大的改革,不仅在教学模式和教学观念上发生了改变,而且还对教学实践予以了重视,所以高职院校的绘画基础教学应明确着力点,顺应教育教学领域的创新发展,与时俱进,在提高学生绘画基础能力的同时力求锻炼学生的主观能动性,使学生的专业基础技能得到进一步的提高。首先就绘画基础教学在高职美术教学中的地位进行了简要阐述,随后从明确教学地位、培养学生兴趣以及丰富教学手段等方面展开关于绘画基础教学实践的探讨。

Abstract: In the basic teaching of art in higher vocational colleges covers a lot of teaching content about art skills, and the basic teaching of painting occupies a more important position in the teaching of art and design, basic teaching of painting has developed in higher vocational colleges of Chinese fine arts, but in recent years in the field of education and teaching in China, not only in the teaching mode and teaching concept have changed, and also to pay attention to the teaching practice, therefore, the basic teaching of painting in higher vocational colleges should be clear in its focus, according to the innovative development in the field of education and teaching, all things change, and we change with them. In order to improve the students' basic painting ability, and at the same time, we strive to exercise the students' subjective initiative, so that the students' professional basic skills have been further improved. First of all, the position of basic teaching of painting in higher vocational art teaching is briefly expounded, and then the basic teaching practice of painting is discussed from the aspects of clarifying teaching status, cultivating students' interest and enriching teaching means.

关键词: 高职院校; 绘画基础教学; 学术地位; 着力点; 教学实践

Keywords: higher vocational colleges; basic teaching of painting; academic status; focus; teaching practice

DOI: 10.12346/etr.v4i9.7094

1 引言

中国的教育教学受传统教学观念和教学模式的影响颇深,尤其是对学业证书的观念意识极为片面,高职院校的大部分学生在读期间会将学业证书作为学习的主要目的,学术实践技能基础较为薄弱,而在艺术设计类的高职院校中学生不仅要拥有一个扎实的理论基础,还需要具备一定的绘画功底和实践操作能力,所以绘画基础教学在美术设计等艺术类的高职院校课程体系占据着较大的比例,高职院校为了提

升学生的绘画基础能力所设置的这种课程体系,占据了学生大部分的专业课程时间,很容易出现“学院派”的现象,导致课程体系的设置目标并没有真正地实现,而且还存在一些高职美术院校在设置课程体系的过程中并没有将绘画基础教学作为一个重点教学任务,导致学生的美术绘画功底较为薄弱,在绘画实践的过程中学生并不能够实现专业理论知识与绘画实践设计的有效融合,学生上交的绘画作品达不到理想的状态。基于这一情况明确绘画基础教学在高职美术院校

【作者简介】熊畅(1983-),女,中国湖南长沙人,硕士,讲师,从事环境艺术设计研究。

中的地位则显得尤为重要,高职院校只有抓住了绘画基础教学的着力点,才能够实现学生综合绘画能力的全面提高。

2 绘画基础教学在高职美术教学中的学术地位

2.1 艺术设计实践的内在要求

绘画基础教学实际上属于一种阶段性的教学,对于高职院校低年级的学生来说,绘画基础教学能够促进自身设计造型能力的有效提高,学生要想提升自身的设计造型能力首要的阶段就是参与绘画基础教学,学生通过绘画基础教学能够对设计与造型有一个更为深刻的认知,使学生在设计实践的过程中能够对意境进行标准的设定和创新,从而提高自身的专业能力^[1]。近几年来,中国的绘画基础教学内容主要是以锻炼学生的造型能力为主,学生对造型的认知和形态表现形式能够直接反映出学生的绘画风格,学生通过对所画物体的观察与再创作,在某种程度上实现了内心意识形态和情感的表达,在整个造型训练中学生的绘画思维得到了有效的锻炼,学生通过调整对物体的造型意识和创作手法,实现了对事物不同意识和情感的表达。通过造型意识的训练过程可知,艺术设计实践能够使学生的绘画思维和创作能力得到有效的锻炼,而这绘画思维和创作能力对于美术院校的在读学生来说是两个极为重要的发展要素,学生在艺术设计实践中实现了创造思维和绘画意识的积累,从而在表达方式上和绘画风格上得到了一定程度的升华,学生通过艺术设计实践验证自身的绘画思维、使自己的绘画风格得到完全的显现并结合以往的创作经验不断地调整、验证作品,长比以往实现了基础绘画水平和基础艺术设计水平的进一步提高。

2.2 高职学生成才的现实需要

在美术设计类高职院校中绘画基础教学课程的设立,主要的目的就是为了提高学生的绘画基础知识和绘画基础能力,学生在进行美术设计、艺术创造等科目的学习前,夯实自身的美术基础绘画能力是一个必要的前提条件,绘画基础课程教学所强调的不仅仅是学生绘画功底的养成,还包含了学生绘画创造能力和造型意识的养成^[2]。但是对于美术专业类别的高职业院校来说,将校内在校学生培养成设计人才、专业人才,才是高职院校办学的最终目标,所以绘画基础教学的作用有助于高职院校开展深度办学,在提高学生整体绘画水平的基础上使学生能够符合当代现代艺术的发展需求,从而为学生日后的学习与工作奠定一个夯实的发展基础,但是学生往往处于好高骛远的心理,在绘画基础没有完全掌握的同时就想投身到专业艺术知识的学习中去,最终不具备扎实的绘画功底、没有足够的造型创新意识、艺术设计水平一般。

3 高职院校绘画基础教学实践中的着力点

3.1 明确学术地位和教学任务

首先高职院校和高职院校的教师必须要对绘画基础课程的重要性予以重视,明确绘画基础课程在众多课程之中的地

位,然后在设立绘画基础课程课时的过程中必须要协调其他专业艺术类的课程,将绘画基础课程设置在低年级学生最初的学业阶段中,摒弃创传统的教学观念顺应当前教育教学改革后的教学理念,极力引导学生重视绘画基础知识的学习,提高学生对造型意识的认知和创造能力,从而避免学生对绘画基础课程产生厌倦的心理^[3]。在教学任务方面教师应结合班级学生的个体差异情况将素描、速写、简笔画以及色彩渲染等基础的绘画内容设置为教学任务,力求使班级整体学生的绘画能力都能够得到提高,此外由于高职院校的校内教学时间相对较少,教师可以在每个月末、每个学期期末设置基础绘画题目,留给学生一部分创作的时间,并在校内开展专题绘画大赛,对于一些优秀的作品给予荣誉性质的奖励,将基础绘画作业列入学科的成绩分数中去,引起学生对基础绘画作业的重视,在每个期末设置基础绘画作业的目的则是为了巩固高年级学生的基础绘画能力,便于教师对学生的基础绘画能力有一个明确的了解,从而在日后的教学中教师能够将学生的作品优缺点作为教学手段开展的参考,实现学生基础绘画能力的进一步提高。

3.2 提高学生对美术的兴趣

教师在开展绘画基础教学的过程中学生的艺术功底参差不齐,而且并不是整体学生都能够对课程知识的学习与实践参与有一个良好的自制力,这一问题对于教师的教学来说无疑是一大难题,如果说学生对自身的评价本身就是在一定较低的水平上,那么教师要想提高学生的绘画基础能力存在着较大的困难,所以学生对自身能力的认知、对学业与未来的规划、以及对美术这个专业的兴趣是较为关键的几个因素,教师应提高现代教学手段的有效应用,在学生参与实践的过程中挖掘学生的艺术潜力,提高学生对自身艺术潜能的认知,从而提高学生对自己的评价水平;此外就是引导学生建立一个学业规划和未来规划,较为常用的就是31Q规划,所指的就是一个月、一年、三年后的规划和目标,教师可在课堂教学之前利用几分钟的时间让班级同学回答自己所设定的31Q计划,并在一个月后、两个月后、半年后、一年后重复提问学生,使学生在心目中铭记自己所设定的目标和计划,从而侧面地指引学生奔着目标努力;最后就是利用不同的教学方式,如多媒体教学设备的应用、教学示范、课堂实践活动的开展、造型结构剖析等方式促进学生学习兴趣的提高^[4]。实质上艺术设计与创作本身就是相通的,教师只要找到那个“切入点”开通学生的艺术思维和艺术灵感,学生的学习效率自然而然的就会逐渐提高。

3.3 学生操作能力的深化

基础绘画教学不仅包括手绘创作内容、还包括了艺术设计专业图像处理的学习内容,这两个方面都是学生日后学习与工作中最为主要的绘画基础,所以教师应深化学生的绘画基础能力,在学生掌握一定的手绘基本功的情况下开展艺术设计专业绘画基础教学,使学生对各种绘图软件有一个操作

熟练度,并让学生学会用艺术设计专业软件创作出手绘不能完成的意象作品,近几年来随着中国信息时代的发展学生对艺术设计专业的应用并不陌生,所以教师应利用这种熟悉感使艺术设计专业绘画软件功能的实践学习作用得到充分的发挥,让学生在验证、操作的过程中实现绘画基础能力的提高。

建议相关高职院校艺术专业要加强校企合作,弥补自身在实践教学方面存在的不足,通过深化校企合作关系,让艺术设计专业学生有机会进入企业实习,锻炼绘画基础和应用技能,结合相关企业开发项目,开展艺术设计专业课外实践教学活 动,互利互赢,共同进步^[5]。在未来的学科专业建设中,艺术设计专业可以按照高职的办学定位,紧紧围绕地区支柱产业加强学科专业建设,深入开展校企合作,积极探索艺术设计专业实践教学改革创新路径和新思路^[6]。双方可以就深化务实合作、加强校企交流实践等达成一系列重要共识,进行近期合作项目的具体交流,计划将在完成相关项目的文化创意设计之后,成立艺术设计专业实践教学基地,长期对专业学生开放,艺术设计专业也可以结合企业的需要做好艺术设计方面的服务。通过校企共建实践基地,架起高职艺术设计专业与企业的深层次合作与交流的桥梁,推动双方多层次、深层次的合作,是双方充分发挥资源优势、实现资源共享和互利双赢的重要措施,不仅有利于学术与产业紧密结合,更有利于艺术设计专业全面、迅速了解企业的对人才的需求,培养出社会所需要的具备实践创新能力的、素质全面的优秀人才。

3.4 多样化教学方式

美术作品的展现形式较为多样,学生能够根据自己对物体的主观意识在创作和绘画的过程中融入自己的意识想法,从而实现自身情感的表达,但是受以往的教学模式影响学生在课堂学习的过程中常常处于一个被动接收知识的状态,自觉性和自主性极差,针对这一问题教师就应该转变自身的教学观念将学生作为课堂教学的主体,以兴趣教学方式为主带动整个课堂教学氛围,促进学生自觉地投身到作品创作中去,并注重学生探索思维的培养,引导学生去发现问题自主地解决问题,利用特写教学、装饰教学以及构图式教学等手段开展绘画基础教学,同时重视理论知识与实践操作的融合教学,使学生在掌握一定的理论知识的基础上拥有实践绘画能力^[7]。例如在绘画基础教学中的素描教学,教师首先可以让学生构思物体的光照面、然后再让学生结合自己的理解以

及所构思的物体结构进行素描,最后在绘画练习后教师可利用超写实素描教学,作为学生的素描基础教学延伸,使学生的速写能力得到进一步的提高。

3.5 科学教育和人文教育的融合

“通才”教育是近几年来高职院校应用较为广泛的一个教育模式,这种教育模式就是将科学教育和人文教育实现有效的融合。对于美术专业的高职院校来说,通才教育开展的主要目的就是为了使校内学生的整体素质得到全面提高,使学生在毕业之后能够在社会上成为一个专业的“美工”人才,艺术是相同的其中不仅包含着当代的科学技术和作者的思想情感,还包含了社会中的人文知识底蕴,所以提高学生的艺术修养在某种程度上就是增强成功教育的实施成果,成功教育所强调的就是学生潜能的挖掘,重视的是学生的个体发展,一旦学生的潜在艺术能力得到有效的激发,那么学生的绘画表现能力和创造能力将会得到极大程度的增强^[5]。

4 结语

教师在开展绘画基础教学的过程中,一方面要加强学生对造型意识和造型创新能力的锻炼,另一方面则要帮助学生正确地认知绘画基础能力的重要性,使学生能够认识到绘画基础学习在整个课程体系中的地位,这样学生才能够摆正自身的学习心理,积极地参与到绘画基础实践中去。

参考文献

- [1] 杨慧丽.高职院校环境艺术设计专业设计色彩课程教学改革探究[J].青年文学家,2013(27):222-223.
- [2] 赵明.高职院校绘画专业与设计专业基础教学的渗透与兼容——以色彩基础教学为例[J].中国包装工业,2015(6):115-116.
- [3] 魏军.高职院校色彩教学中色彩重塑板块浅析——比亚兹莱黑白插图与穆夏装饰绘画风格的对比研究[J].美术教育研究,2021(8):146-147.
- [4] 肖万忠.高职院校设计专业素描基础教学之我见——引导学生思考并实践绘画的无限可能性[J].中国科教创新导刊,2011(4):155.
- [5] 韩晓坤.高职色彩基础课教学尝试——从解决绘画中常见问题着手进行教学[J].新课程研究(高等教育),2011(3):42-43.
- [6] 占翼.基于“双创”教育构建高职院校陶瓷绘画专业教学中创新创业意识的培养[J].电脑校园,2019(5):3098-3099.
- [7] 迟琨.“设计素描”类课程在高职设计专业中开设的必要性和教学探索[J].科技创新导报,2016,13(23):142-143.