

色彩在建筑设计中的表现探析

Analysis on the Expression of Color in Architectural Design

陈成绩

Chengji Chen

广州瀚华建筑设计有限公司 中国·广东 广州 510655

Guangzhou Hanhua Architects+Engineers Co., Ltd., Guangzhou, Guangdong, 510655, China

摘要: 随着中国经济的发展, 生活质量也不断提升, 在审美上也有自己的感受。同样对于不同建筑物也有不同审美, 在色彩艺术上的鉴赏更加直观。不同色彩的设计, 在建筑上的应用给人带来美的感受。论文对色彩在建筑设计的重要性以及在建筑中的应用进行探索和分析。

Abstract: With the development of China's economy, the quality of life has been constantly improved, and we also have our own aesthetic feelings. Similarly, different buildings have different aesthetics, and the appreciation of color art is more intuitive. The application of different colors in architecture brings people a sense of beauty. This paper explores and analyzes the importance of color in architectural design and its application in architecture.

关键词: 色彩; 建筑设计; 应用

Keywords: color; architectural design; application

DOI: 10.12346/etr.v4i8.6860

1 引言

由于建筑设计包含了多方面的环节, 在进行具体的设计过程中, 色彩合理布局, 视觉冲击, 合理配置资源, 应用科学、先进的施工技术, 以保证建筑工程质量, 促进企业经济效益最大化, 同时提高更大的艺术效果。色彩设计要制定合理方案, 提前拟定的计划落实于实践中, 针对不同建筑的实际情况, 采用科学合理的管理方式, 提高建筑设计的艺术美感。

2 色彩在建筑设计中的作用

2.1 色彩带来情感体会

人的正常情感不仅仅受平时所经历的事情影响, 同时也受事物的影响。待在不同设计的建筑下, 色彩、设计不同, 情感也会产生变化。平时所体现的情感变化是抽象的。但通常情况下, 人们在面对不同色彩时, 产生的心理变化则会存在一定的不同, 再由心理变化折射出情感变化, 给人带来更加直观的情感变化和感受。色彩和格调能让建筑设计师

更加具体地了解每个人的想法、需求以及色彩偏好, 做出合适的方案, 建筑师设计师需要知道颜色是如何影响我们的情绪和行为的。我们的大脑对不同的颜色会产生不同的反应, 选择不同人喜欢的色彩, 用色彩去营造喜欢的感觉和氛围, 用色彩去传递的不同情绪, 色彩是有灵魂的, 同一种颜色, 深浅差一点点, 整体感觉也就完全不同。在建筑设计中, 色彩的设计也会实现这样的效果, 满足人们对更高质量生活的追求。

以明亮的绿色融入建筑设计为例, 绿色元素唤起了一种焕发活力的精华, 感觉与自然亲近。冲突的色彩使充满活力的环境充满艺术活力和活力。诱人的簇绒沙发形状像一个弯曲的豆荚, 后面是两张雕塑般的咖啡桌, 在现代咖啡桌的下方, 独特的地毯上洋溢着绿色的互补感; 与强制性的客厅电视墙不同, 拱门的焦点与照明的绿色墙壁架子一起布置; 餐厅的吊灯似乎激发了令人着迷的柱子设计, 支撑着一对优雅的厨房拱门, 绿色和黄色软垫餐椅环绕着圆形绿色餐桌设

【作者简介】陈成绩 (1988-), 男, 中国广东人, 本科, 工程师, 从事建筑设计方面研究。

计；水磨石地板将厨房区域与开放式起居空间的其余部分区分开来，水磨石地板处理从厨房蜿蜒到家庭入口。绿色控制台设计使小壁龛成为色彩缤纷的焦点。黄色的拱形门廊是进入卧室的开朗入口，它的曲线在起伏的床头板设计中得到了呼应，一个漂浮的顶篷穿过床上方的天花板，被柔和的周边照明照亮；在浴室内，绿色梳妆台与拱形梳妆镜配对，整个建筑群被封装在一个拱形的凹槽内，在其边缘周围被照亮，以达到戏剧性的效果。绿色设计带来的活力，给人鲜活的情感体验^[1]。

2.2 色彩带来标识作用

很多建筑新人在设计自己作品的时候，由于不知道怎么选用材质，不敢大胆地运用颜色，通常就只用黑白灰，也认为这样比较显高级。其实有时候，恰到好处地运用好颜色是对建筑加分的一项，往往也会使建筑更具有标识性。

明亮黄采用的跳跃色彩与建筑外形的结合形成强烈的对比，让建筑成为难以忽视的存在；中国红一直是建筑师偏爱的一种颜色，其强烈的对比效果往往能带来不一样的视觉冲击；樱花粉以其温馨、明亮、充满青春的感觉深受设计师们的青睐。从樱花树的颜色中汲取灵感，大气美丽，奢华而不失优雅；活力橙是暖色系中最温暖的颜色，欢快且幸福的颜色，把它运用到建筑中，既不流于俗套，又极具年轻活力；纯净的海洋蓝，给人带来冷静睿智，不断激发人类的灵感和好奇心，引领建筑师探索神秘的世界。

2.3 色彩的和谐美

色彩也是有标准的，色彩要有色调，要和谐。在整个西方社会，视觉能看到的所有东西，包括服装、建筑、家具以及各种器皿，它们的色彩都是和谐的，这是设计上的问题。设计的标准有两条，这与绘画不同，绘画的标准只有一条，包括三个要素：构图、造型以及色彩。设计，包括建筑的设计，第一要好用，第二要好看。好看就包括造型、色彩的美，而这些则来自油画。因此，和谐的色彩对于形成一种比较科学的审美体系有促进作用。

色彩常常构成建筑特有的艺术形象，给人们带来独特的审美感受和难忘的印象。“不同事物的和谐共存，造就了美。”跳动的色彩的运用，让德国摄影师保罗·埃斯的建筑摄影作品变成现实，他作品中的风景柔和的色彩让人陶醉。他拍摄的住宅塔楼，纯洁的白色外墙以几何的形式打开，里面镶嵌了黄色和绿色，色彩点亮了建筑。再如北京的美术馆，里面最吸引观赏者的地方在于那面彩色落地玻璃窗，彩色光影与美术馆融为一体，整个空间涂抹上梦幻又神秘的色彩，一边欣赏着每一幅作品的独到之处，一边感受浪漫气息^[2]。它所体现的是光折射流转而不断变换的空间，也是对于几何艺术的穷极融合的别样体验。

2.4 建筑色彩的心理学

除了热、声、光对环境的舒适度的影响，色彩是影响我们处于环境中感觉的因素并成为影响用户行为的有效手段。远远超出审美偏好上的影响，特定色彩的运用可以带来涵盖其他领域的不同意义，如心理学或符号学。因此，我们知道一种颜色并不仅仅取决于光线与环境，还取决于我们对它的认知。

德国人 Johann Wolfgang Von Goethe 对色彩理论的研究不断深化，他提出了色调的识别是主观的但其效果却是普遍的。创造一组色彩搭配可以使人在空间感知中产生不同的感觉。在建筑领域色彩搭配充斥着无限的可能性，不同材料与色彩间的对比，不同的色彩倾向，如柔和淡彩或霓虹色系，甚至是相色谱。在任何情况下，色彩都是一种基本的工具以强化或削弱元素的存在，并促进或复杂化对环境整体的解读。因此，建筑设计师在选择了一些以不同方式着色的项目的同时，突出了所选的色彩搭配，以此来例证可以在观者中产生的不同感觉。

2.5 色彩带来时尚感

明亮的色块在空间里很容易营造出时尚感，鲜亮的色彩在空间里会使人的视线跳动，很不稳定，这种不稳定反而使空间十分的鲜活生动，富有张力。任何普通平淡的建筑，想要变得稍微不那么普通，都可以通过明亮的点缀色来调和。明亮的线条和色块能调和空间的平淡感，让空间瞬间有重点，并且生动时尚。比如红色，热情有活力，给人带来活泼好动，富有激情的感觉。

3 色彩在建筑设计中的应用

3.1 色彩在古建筑中的体现

中国古代的匠师在建筑装饰中最敢于使用色彩也最善于使用色彩。古代的建筑不仅仅讲究对称美，同时色彩搭配更体现了和谐美。木料在接触风吹日晒后不能长久使用，中国古代的设计师就设计了防水的涂料，不仅增加了其实用性，而且观赏性也得到大大提升。色彩在古建筑的应用如图1所示。

故宫是世界现存规模最大、保存最为完整的木质结构建筑之一。以中轴线为延伸的对称布局，整体布局中轴线明确，左右对称，秩序井然，象征着庄严肃穆。建筑色彩以红黄为主，红墙黄瓦。红色，在风水学中有着高超的意义，富有庄严、幸福、富贵的寓意；黄色象征着尊贵。红墙黄瓦显示出帝的“至高无上”和“尊贵富有”。中国传统风水与美学的高度融合，非故宫莫属；丽江古城是中国历史文化名城之一，是中国以整座古城申报，世界文化遗产获得成功的两座古城之一。整座城市的建筑融合西、汉、白、彝、藏各民族精华

有别于中国任何一座王城，建筑物的依山就水，错落有致，古城瓦屋，鳞次栉比，四周苍翠的青山，把紧连成片的古城紧紧环抱，体现了中国古代城市建设的成就；西安钟楼是明代传统建筑代表之一，是中国古代遗留下来的许多钟楼中形制最大、保存最完整的一座。昔日它的楼上悬挂着一口大钟，用于报警和报时，因此得名“钟楼”。钟楼整体以砖木结构为主，构建于用青砖、白灰砌成的方形基座上。楼体为木质结构，钟楼构造技术应用了唐宋建筑的法则，又有明代建筑技术的革新，整体呈典型明代重檐三滴水建筑艺术风格，是一座具有浓郁民族特色的宏伟建筑^[3]。

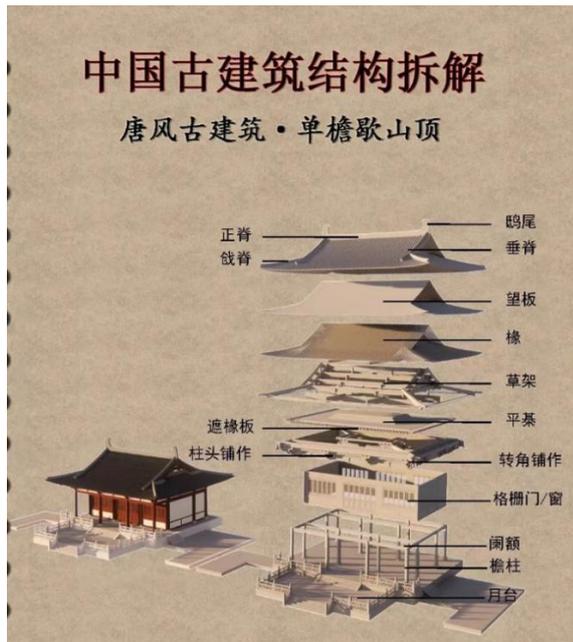


图1 中国古建筑结构拆解——唐风古建筑·单檐歇山顶

3.2 色彩在卧室中的应用

色彩心理学家认为，不同的颜色对人的情绪和心理会有不同的影响。在室内设计意境的营造中，设计师是创作主体，是主宰和控制色彩以达到感情激发与传播的先决条件，而观者则是受到设计师所设计的色彩与营造的色调烘托出艺术氛围的感染，才产生一系列的心理情绪活动。明度高的色彩，色彩艳丽耀眼，很容易给人营造一种活力、朝气、高贵的意境感觉。明度低的色彩，色彩沉稳厚重，很容易给人营造一种古典、神秘、有内涵的意境感觉。

所以卧室的背景墙颜色选项显得尤为重要。例如，渐变的青色背景墙，豆沙色、浅灰色的靠背，很是简单小清新，夏天的清新感又含有冬天的温暖感，当躺在或坐在毛线编织豆包，背靠小床翻开一本书，阳光洒进来暖暖的，这种渐变色的背景颜色真的是非常的养眼。纯粹的灰色会让我们感觉卧室很是清冷，尤其是现在的冬天，建筑设计师则会主张加入一些暖色进行和，瞬间感觉就不一样了，躺下去都会觉得

整个卧室很是温暖感。而对于浅棕色的卧室给人一种庄重感，很正式。在休息来讲这种反而不够轻松有一种办公的感觉，但是设计师加入了一些别样的装饰，如加入卧室的薄纱窗帘，靠背装饰画，扭转了卧室的庄重感，放大了轻松休闲感。

3.3 建筑性门窗的应用

门窗是建筑最重要的点睛之笔，英国古代有句谚语“有窗者为王”。要保证色彩丰富又不杂乱，门窗作为家居的一角，门窗的设置显得尤为重要。与家居设计风格融洽，门窗系统配色多样，当家居内的主色调浅色调时候，尽量选择冷色调的门窗，而当室内环境为主色调为深色系时候，则宜选择暖色调的门窗。同时，还应该注意与家具、墙面的颜色是否搭配，让整体家居色彩融洽，凸显门窗的空间立体感。与墙面颜色搭配，门窗和墙面颜色搭配要选择适合协调的颜色，这样能保持门窗和墙面颜色的整体性，使房子整体协调，既美观又显空间感。

门窗要和家具颜色相近，如果居室内的主色调为浅色系，可以挑选白色、银色等冷色。如果居室内的主色调为深色系，那么可以选择灰色、黑色等色系的室内门窗；门窗与地板颜色要保持同一个色系，如果是深色系那就搭配相应的色彩。这样更能创造出较沉稳的气氛效果。不同家居风格搭配灰色调，因其的色彩不够艳丽，以往常常不会被大多数人接受。如今，人们生活意识和审美观念有所改变，灰色系近年来广受青睐。白色、黑色、木色系等也被广泛应用于家居门窗搭配中，被赋予无限的潜能，同时彰显无穷的家居魅力^[4]。门窗的设计搭配虽然只占到家居极小的部分，但是很多事情往往是由极小部分决定的，精致搭配到每一个角落小细节。门窗颜色和风格选择则是另一种体现。

3.4 色彩的整体应用

学建筑的同学总是容易被老师说色彩太花太乱，久而久之就患上了“黑白灰癌”，不仅设计中用黑白灰，穿着上也喜欢黑白灰。然而，这个世界上有那么多绚烂的颜色，许多建筑师前辈也大胆探索颜色在建筑上的运用。他们的作品往往给人耳目一新的视觉感受与别样的心灵震撼。

例如，圣·克里斯特博马厩与别墅是地域主义大师路易斯·巴拉干的作品，被人们称作“最美的马厩”，采用了彩度很高的颜色粉刷墙面，墙与墙之间形成鲜明的对比，空间显得热情、激荡，也给人一种强烈的戏剧冲突感；法律与行政学院是 CRAB Studio，即彼得·库克工作室于2013年完成的教学建筑。整个建筑从下往上采用由深到浅的橙色方案，宛如一道彩虹。库克的设计初衷正是为了为多雨的维也纳打造一道人造的彩虹；林中工作室建成于2008，位于树林环境中，建筑大胆地采用了乳白、柠檬黄与草绿色进行搭

配，形成了清新而活泼的室内氛围。室内空间的色彩并不是随意划分的哦！乳白色的区域是安静的工作空间，而黄绿色的区域则是供人走动活动的过廊空间，色彩在这里契合人们进行各种活动的心态；说起彩色建筑，砖红色总是无法绕开的，最新建成的 INES 创意中心坐落于智利，设计将当地的有色黏土掺入了混凝土中，建造出来的建筑呈现出砖红色的清水效果。这种色彩与质感在南美的暖阳下显示出格外温润的光泽，同时也在诉说着这座建筑和这片土地的联系。

4 结语

色彩的应用，让建筑带给人更丰富的感官体验，也提升了人们的审美水平。建筑大师曾经说过，建筑是凝固的音乐，它既有建筑物轮廓的变化，也包括外表面色彩的丰富性。色

彩是视觉最响亮的语言，也是建筑设计中不可或缺的因素。在建筑空间视觉语言环境里，情感空间和色彩空间如影随形，紧紧地绕成一体。它通过人的审美体验，与人相互影响，发生直接的情感诉求，从而展示其凝聚的各种不同情感。色彩的融合和情感的体验给人带来美的感受。

参考文献

- [1] 骆军.建筑设计中色彩设计探究[J].江西建材,2018(3):3.
- [2] 杨丽娟,潘晓菁.浅谈色彩在建筑空间设计中的运用[J].西部皮革,2018(3):2.
- [3] 贾素琴.浅析色彩在城市建筑中的应用[J].农家参谋,2018(9):3.
- [4] 冯文博.论析色彩元素在建筑外观设计中的应用[J].科学技术创新,2017(6):244.